

শ্রীবৃন্দাবন শতকম্।

(প্রথম শতকম্)

শ্রীগৌরভগবদ্ পার্শ্বদ পরমাভিবন্দনীয়
শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রণীতম্।

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ভাগবত পরমহংস প্রবর
কলিপাবনাবতার শ্রীমদবৈতবংশাবতংস মহামানীয়
শ্রীপাদ রাধিকানাথ গোস্বামী মহোদসেনারজা—
এবং

তদীয় স্মরণ্যায়াজেন
শ্রীযুক্ত নিতাই বিনোদ গোস্বামিনা পুণিতা
ভাবার্থ-বোধিনী টীকা সমেতম্।

পূৰ্ব্বোক্ত শ্রীপাদস্য কেনাপি অযোগ্য্যধমদাসেন বিলিখিতৌ
পদ্যাহুবাদান্তসঞ্চ সম্বিধৌ।

শ্রীবৃন্দাবন কেনীষাটস্থ
শ্রীকৃষ্ণপদ দাসেন প্রকাশিতম্।
(তৎসকালে প্রাপ্তব্য)

মেদিনীপুরস্থ নারায়ণবাটী নিবাসি
শ্রীবৃন্দাবনাশ্রয়ি ভক্তবৰ্ধ্য শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র দে ভক্তিরত্নম্
অর্থহুকুলাৎ অসমর্থজনেভ্যঃ বিতরণীয়ম্।

সিদ্ধান্ত - ২৪.১১.১৩ খ্রিষ্টাব্দ - ১৮৩১

294.51
P 881

R. A.	111
Acc. No.	
Class. No.	
Date	
St. Card	
Clas.	
Cat.	
Bk. C.	
Check	

এই গ্রন্থের প্রথম ৭ ফর্মা শ্রীধাম বুদ্ধাবনস্থ মদন গোপাল প্রেসে
শ্রীযুক্ত বিশ্বম্ভর নাথ ব্রজবাসী কর্তৃক মুদ্রিত। অবশিষ্টাংশ
কলিকাতা ১৯৫১ কণ্ঠওয়ালিস স্ট্রীট, দেবকৌন্দন প্রেস হইতে
শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র ভট্টাচার্য কর্তৃক মুদ্রিত।

27, 022

অন্ন রাধা মদনগোপাল ।

উৎসর্গ।

হা প্রভো রাধিকানাথ ! গুণের সাগর
শ্রীসীতানাথের কুল-কিরীট—উজ্জোর !
সর্বশুভ নিকেতন ভবদীয় শ্রীচরণ
প্রণমিছে ভূমি লুটি এ তব কিঙ্কর ।

(২)

পরম শুভাভিলাষ করি পরচার
এ দাসানুদাসে করি করুণা সঞ্চার
যথা তব মনোসাধ আভাস ও অনুবাদ
লেখায়ে লিখিতেছিলে টীকাটি যাহার ।

(৩)

সাধের সে বৃন্দাবন শতক তোমার ।
নিবেদন তোমায়—বরষি অশ্রুধার ॥

নিবেদন ।

সর্বোত্তম শিরোরত্ন শ্রীগৌরচন্দ্র, সম্প্রদায়ান্তরের যে সকল মহামহিমাবিত
আচার্য্যকে শ্রীচরণশ্রয় প্রদান করেন, তন্মধ্যে বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের আচার্য্যবর্ষা
বিশ্রুতনামা শ্রীমদ্ বল্লভ ভট্ট ও নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের মহাপ্রসিদ্ধ সুপণ্ডিতাচার্য্য
শ্রীমদ্ কেশবকাশ্মির মহাশয়গণের জায় শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী মহাশয়ও
পূর্ব নাম প্রকাশানন্দ) অসংখ্য শিষ্য-প্রশিষ্যের পরিচালক পরম মাননীয়
হাশক্তি সম্পন্ন সুবিখ্যাত দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন ।

শ্রীগৌরসুন্দরের করুণায় ব্রজরসে প্রবেশ ও নবজীবন লাভ করিয়া ইনি
। সকল শ্রীগ্রন্থরত্ন প্রণয়ন করেন এই শ্রীবৃন্দাবনশতক তাহার অত্যন্তম-চিন্তামণি,
নন্দ্রতিতে জানা যায় সরস্বতী গোস্বামী এইরূপ একশত খানি শ্রীবৃন্দাবনশতক
না করেন, কিন্তু বর্তমানে দশখানিমাত্র পাওয়া যায় ।

ইহার সমুদয় গ্রন্থগুলিই সবার-সংক্ষিপ্ত শক্তিপূত,—অমিয়মধুরাক্ষরে বিরচিত
বং প্রেমভক্তিতে ও লীলারসামৃতে মাখা ; সমস্তই রসশেখর শ্রীভগবানের—
দীয় প্রেমধামের ও তত্ত্বজ্ঞবৃন্দের—মহিমা, মধুরিমা, স্বরূপ, স্বভাব, প্রভাব এবং
রূপাদি সমন্বিত—রাগানুগীয় ভজনপদ্ধতি এবং সর্বশাস্ত্রের সারসিদ্ধান্তে
রপূর্ণ ।

অসাধারণ অধিকারীগণের লোকসুহৃৎ সিদ্ধভাবাবেশোৎ-প্রেমাচরণের
রূকরণ পরায়ণ সাধারণ সাধকগণের (শাস্ত্র ও সদাচার অতিক্রমরূপ) বিপ্লব হইতে
প্রদায়কে রক্ষা করার অভিপ্রায়ে আচার্য্য-শিরোভূষণ শ্রীল গোপাল ভট্ট
স্বামী মহোদয় স্বকীয় প্রিয়শিষ্য মহাত্মা হরবংশ গোস্বামীকে এক সময় ত্যাগ
রন, শ্রীভক্তমাল গ্রন্থে এই ঘটনার সবিস্তার বর্ণনা আছে । অভিজ্ঞ প্রাচীন
ঋবগণ বলেন—ভট্টগোস্বামীর এই শাসনে সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণবগণও তৎসহ
শ্রব চ্ছিন্ন করেন, কিন্তু আমাদের বন্দনীয় গ্রন্থকার মহামনা সরস্বতী গোস্বামী
সুকঠিন শাসনে সন্তুষ্ট না হওয়ায় বৈষ্ণবমণ্ডলী অগত্যা তাঁহার সহিতও
বিধ ব্যবহার বন্ধ করেন । এই কারণে তাঁহার অমূল্য গ্রন্থরত্নরাজী কোনও

গোড়ীয় বৈষ্ণবই প্রকাশভাবে গ্রহণ, অধ্যয়ন ও পঠনাদি করিতে পারিতেন না। এই কারণেই লীলারসপ্রাণ শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় স্বকীয় শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে সরস্বতী পাদের কোনও গ্রন্থের একটিও শ্লোক লইতে পারেন নাই।

সুশাসন মর্যাদার সে শুভ-যুগ বহুদিন হইল চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় এক শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত বাতীত সরস্বতী গোস্বামীর অল্প কোনও শ্রীগ্রন্থ আজও সম্প্রদায়-সম্মত টীকা-অনুবাদাদিব সহিত মুদ্রিত হয় নাই।

শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ রাধাবল্লভী গোস্বামীপাদগণ “শ্রীরাধারস সুধানিধি” নামক শ্রীগ্রন্থখানি শ্রীযুক্ত হরিবংশ গোস্বামী মহাশয়ের বিরচিত বলিয়া প্রকাশ করেন, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবমণ্ডলী বলেন উহা আমাদের সরস্বতী গোস্বামীর প্রণীত। আমাদের পরমারাধ্য প্রভুপাদ নিত্যলীলাগত শ্রীযুক্তেশ্বর রাধিকানাথ গোস্বামী মহোদয়, রসান্বাদনৌ ব্যাখ্যা ও অর্থের সহিত এই সুধানিধি খানি এবং সরস্বতী গোস্বামীর শ্রীবৃন্দাবন-শতকাবলী ও শ্রীসঙ্গীত-মাধব গীতিকাব্য মুদ্রণের নিমিত্ত যত্নপর নাই আগ্রহাঘত ছিলেন, এবং স্বকীয় অসাধাসাধিনী রূপাশক্তি প্রকটন পূর্বক এ অযোগ্যাদম নিজ দাসের দ্বারা শ্রীরাধারস সুধানিধির সুবিশদ আন্বাদনৌ ও এই শ্রীশতকের আভাস ও পদ্ধতানুবাদ লেখাইয়া স্বয়ং ইহার টীকা লিখিতে আরম্ভ করেন কিন্তু ১৩টা মাত্র শ্লোকের টীকা রচনার পরেই হঠাৎ সন্ধ্যা রোগাক্রান্ত হইয়া শ্রীত্রজরজে দেহ রক্ষাপূর্বক নিত্যাগীলায় প্রবিষ্ট হইয়াছেন !

অভাবিতরূপে অকস্মাৎ তাঁহাকে হারাইয়া আমরা হতাশ ও আকুল হইয়া বহুদিন নিশ্চেষ্ট ছিলাম। তৎপরে তাঁহারই রূপাপ্রেরণানুভাবে তদীয় প্রিয়তম সুযোগ্য দ্বিতীয়াঙ্কজ পূজ্যবর শ্রীযুক্ত নিতাই বিনোদ গোস্বামী প্রভুপাদের দ্বারা অবশিষ্ট টীকা পূর্ণ করাইয়া লইয়াছি। শ্রীযুক্ত নিতাই প্রভু এখনও বিদ্যার্থী, পরীক্ষার সময় আসন্ন হওয়ায় তিনি পূর্ণাভিনিবেশ পূর্বক টীকা করার সময় ও সুবিধা পান নাই সুতরাং স্থানে স্থানে ভ্রম-প্রমাদ বা অপূর্ণতা থাকার প্রচুর সম্ভাবনা। সন্তুদয় সুধী পাঠক মহাশয়গণ কোথাও ভুল ভ্রান্তি পাইলে প্রকাশককে জানাইয়া রূপা প্রকাশ করিবেন। সম্প্রতি আবার তিনি অধ্যয়নার্থ স্থানান্তরে থাকায় তাঁহার দ্বারা শুদ্ধিপত্র প্রস্তুত করিয়া দিবারও সুবিধা হইল না। আমরাই সাধারণ ভাবে যথা শক্তি কতকগুলি অশুদ্ধির ও ক্রটির একটি শুদ্ধিপত্র করিয়া দিলাম।

পূর্বাগর শ্লোকগুলির সময়স্বর ও তাৎপর্যের সামঞ্জস্য রক্ষা, সিদ্ধান্তের শাস্ত্র-
নৈকতা ও সৌকৃতিকতা প্রদর্শন এবং কুব্যাখ্যার সুবিধা বিদূষণের দিকেই আমাদের
বিশেষ চেষ্টা ও মনোযোগ নিবদ্ধ ছিল, অতএব আভাসে ও পদ্যানুবাদে ভাষার
দাম ও অজ্ঞান ক্রটি কিছু কিছু অবশ্যই থাকিবে। গত পৌষে বৃন্দাবনে গ্রন্থের
দ্রষ্টব্য আরম্ভ করাইয়া একবৎসর পরে কলিকাতায় পাঠাইয়া পূর্ণ হইল!!
গজেই সমুদয় বিষয়েই তাড়াতাড়ি করিতে হইতেছে।

শ্রীধাম বৃন্দাবনবাসী পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত নাথুলাল ব্রজবাসী মহাশয় এই গ্রন্থের
কার কিয়দংশের ব্যাকরণ ভুল রূপা পূর্বক সংশোধন করিয়া দিয়াছেন, তজ্জন্ত
হার শ্রীচরণে চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। ইতি।

শ্রীধাম বৃন্দাবন, কেশীঘাট
তারিখ ২৪ পৌষ ১৩১৯

}

প্রণত

আভাসানুবাদ লেখক—

INTER-
NEW BUNKER ROAD,
P.O. RASHIDARI AVENUE,
CALCUTTA

73/E, Monarpukur Road,
P.O. Rashidari Avenue,
CALCUTTA

শুদ্ধিপত্র ।



এই গ্রন্থের প্রথম ৭ ফর্মায় অনেকস্থানেই আকারগুলি দীর্ঘ ঈকারের
মার্কের ছায়া হইয়াছে এবং আদৌনাং ও আদীনা শব্দদ্বয় সর্বত্রই ব্রহ্ম ইকারযুক্ত
ৱে অদ্ভুত শব্দ দীর্ঘ উকার যুক্ত হইয়াছে ।

৪৭ পৃষ্ঠার নোটে নিম্নলিখিত কথাগুলি সংযুক্ত হইবে—“অথবা আমার সাক্ষাৎ
হারও জীহরণাবধি প্রাণনাশপর্যন্ত করেন” এরূপ অর্থও হইতে পারে, যেহেতুক
হকার স্বরং জীপুত্রহীন সম্রাসী ছিলেন ।

৬৬ পৃঃ ৩০ ছন্দে শ্রবশব্দের পরে লাগিবে দৃষ্টাৎ, এবং ৯৪ পৃঃ ১৫ ছন্দে
ত শব্দের পরে বসিবে “হয়” । ১০৫ পৃঃ ২৭ ছন্দে ক্রুহিতে শব্দের পর লাগিবে
নিত্যে” ৯৪ পৃষ্ঠার পথ্যমুবাদেয় দ্বিতীয় ছন্দরূপে (২২ ছন্দের নীচে) এই
ছন্দটি বসিবে যথা “বিমলসুখেরলেশ এ জগতে নাইরে ! সকলি আঁপাত
নারম ।”

পরিবর্তন—৪৬ পৃঃ ২৬ ছন্দে অবজ্ঞের স্থানে অসজাই এবং ৮০ পৃষ্ঠা ২২ ছন্দে
ইয়াছি স্থানে লইতেছি হইবে । অত্রান্ত অশুদ্ধির পর্যায়ক্রমিক বর্ণনা যথা—

পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	মহুষোক্ত্য	মহুষোক্ত্যঃ	১১৮	যে	যেবাং	
১১	প্রাবশে	প্রবিশে	১১১৭	মহানন্দানর	মহানন্দে	
১৩	প্রসাদাদ্	প্রসাদাদ্			বৃন্দাবনের	
১২	অশ্লিষ্ট	অশ্লিষ্ট	১১২৩	ভদ্রগোতোক্ত	ভগবদ্গীতোক্ত	
১৪	গির	গিরি	১৩৪	জোন্মাবৎ	জ্যোন্মাবৎ	
১৫	মহোজল	মহোজ্জল	১৩১২	যায়হদি	যায়হদি	
১৬	নীতা-যুবাং	নীতায়ুবাং	১৫১২	মার্গেহাস্তি	মার্গেহস্তি	

পৃষ্ঠা পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬।১২	বাঙঃ	বাঠেঃ
” ”	যোগীজ্ঞান	যোগীজ্ঞাতোঃ
১৭।২৫	পুনোর্থ	পুনোর্থ
১৯।৩	স্থলা	স্থলী
” ১৩	প্রেশের	প্রেশের
২১।৪	সাক্ষা	সাক্ষী
২২।৫	সমস্থিত	সমস্থিতাং
২২।১৭	সংবর্দ্ধ	সংবর্দ্ধন
২৩।৬	গচ্ছসি	গমিষ্যসি
” ৭	গচ্ছামি	গমিষ্যামি
২৪।৩	কল্পবল্লা	কল্পবল্লী
” ৮	অধ্যাহত	অব্যাহত
২৫।২	পরম	পরমঃ
” ৪	নিশ্চয়ঃ	নিশ্চয়ং
” ৫	প্রভাবে	প্রভাবেণ
” ৬	লভনীয়	লভনীয়ঃ
” ৭	এতদ্ব্তরঃ	এতদ্ব্তরং
” ”	আমরণ	আমরণং
” ১১	মুর্দ্ধশি	মুর্দ্ধশি
” ১৪	বিল্পেতি	বিল্পিত্তি
” ১৬	বিবেচং	বিবেচ্যানি
২৬।২,৮	তরুণাং	তরুণাং
” ৬	করোমি	করিষ্যামি
” ৮	গীতলীলা	গীতিলীলা
” ৯	বিচরয়ন্	বিচরন্
” ১১	জীবনাশিষ্ট	জীবনাবশিষ্ট

পৃষ্ঠা পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৬।১১	যামিনী	যানিত্তৌ
	যাপর্যামি	যাপরিষ্যামি
২৭।৫	ক্ষুর্তি	ক্ষুর্তিং
২৮।৫	ব্যঞ্জিতং	ব্যঞ্জিতঃ
” ৬	সামর্থ্য	সামর্থ্যং
” ৭	ক্ষুর্তি ভবতি	ক্ষুর্তি ভবতি
” ৮	পক্ষী সমূহঃ	পক্ষী সমূহঃ
২৯।৩	সমুখ, সর্গজ	সমুখঃ সর্গজঃ
২৯।৪	তাদৃক্, এতদ্ব্তর তাদৃশং,	এতদ্ব্তরং
” ৯	দৃষ্টান্তঃ, প্রসিদ্ধ, দৃষ্টান্তঃ প্রসিদ্ধঃ	
” ১০	অচিরে	অচিরেণ
” ১১	লবশেষমাত্র	লবশেষমাত্রং
৩০।১,৯	মানীনো	মানিনো, মানিনঃ
” ২	ধারা	ধীরা
” ২,১০	বিদ্যাম জানীম	বিদ্যামঃ জানীমঃ
৩১।১১	উজ্জ্বলো	উজ্জ্বল
৩২।২৩	মহিম	মহিমঃ
” ২৯	মাম্ভব্যাক্ত	মত্তিব্যাক্ত
৩৩।৩	রাধাহুয়াগং	রাধাহুয়াগঃ
” ৮	একং	একঃ
” ১০	রাধা যেবাং প্রিয় রাধা প্রিয়া যেবাং	
” ১১	রসোৎসবং	রসোৎসবঃ
” ”	ঐ (২)	রসোৎসবং তং
” ২৫	দ্ব্যট	দ্ব্যটং
৩৪।৩	যাং	যং

ପୃଷ୍ଠା	ପଂକ୍ତି	ଅଂଶ	ଶବ୍ଦ
୩୫।୧୧	ବାତୌତ,	ପ୍ରତିଧ୍ବନି	ବାତୌତ,
୩୫।୧୫	ଆଦିଷ୍ଠେପି	ଆଦିଷ୍ଠେପି	
” ୬	ନ ଯାନ୍ତସି	ନ ଯାନ୍ତସି	
” ୨	ଶୁକ୍ର ନହି ବହୁ ନହି	ଶୁକ୍ରନହି ବହୁନହି	
୩୬।୨	ନାତାହୁତ	ନାତାହୁତ:	
” ୧୫	ଜାଗ୍ରତେ	ଜାଗ୍ରତି	
୩୭।୧, ୧୩, ୧୫	ଗର୍ଦ୍ଧତୀ	ଗର୍ଦ୍ଧତୀ	
୩୭।୫	ସେବନାଦି	ସେବନାଦିକଂ	
” ୬	ମହୋଛାସେନ	ମହୋଛାସେନ	
” ୮	ତାସାଂ	ତାସାଂ	
” ୨	ବିଦ୍ୟାଶୋଭିତଃ	ବିଦ୍ୟାଶୋଭିତଃ	
୩୮।୩	ଭଗବତି	ଭଗବତି	
” ୧	ସନ୍ତରଜସ୍ତ	ସନ୍ତରଜସଃ	
” ୨	ସମ୍ପନ୍ନସ୍ତ	ସମ୍ପନ୍ନସଃ	
୩୯।୨, ୧	ବୀଧି	ବୀଧି	
” ୨	ଜନସ୍ମୃତି	ଜନସ୍ମୃତି	
” ୧୧	ନାମାର୍ଜ୍ଜେ	ନାମାର୍ଜ୍ଜେ	
” ୧୩	ଜନସ୍ମୃତି	ପ୍ରାପ୍ତାସ୍ମି	
୪୦।୫	ମୁଚ୍ଛିତ	ମୁଚ୍ଛିତ:	
୪୧।୨୩	ସୁନୋ:	ସୁନୋ:	
୪୫।୧୨	ସନ୍ତବ	ସନ୍ତବ	
୪୭।୨	ବିନାଶସ୍ତୁତି	ବିନାଶସ୍ତୁତି	
୪୮।୬	ଅସ୍ତ୍ରାଂଗ:	ଅସ୍ତ୍ରାଂଗ	
” ୧	ହ୍ରାଚାର	ହ୍ରାଚାରା:	
” ୧୩	ସହିଷ୍ଠ	ସହିଷ୍ଠ	
୫୦।୫	ପରସ୍ତ	ପରସ୍ତତେ	

ପୃଷ୍ଠା	ପଂକ୍ତି	ଅଂଶ	ଶବ୍ଦ
୫୦।୮	ତଂ, ଡ୍ୟାଗାର୍ଥ	ତତ୍ତଂ, ଡ୍ୟାଗାର୍ଥ	
”	ପିତ୍ତାଦି	ପିତ୍ତାଦିକଂ	
୫୨।୧୧	ବୁଦ୍ଧାବନ	ବୁଦ୍ଧାବନଂ	
” ୨୮	ରାହିକହୁ	ରାହିକାହୁ	
୫୫।୨	ଓକ୍ତେଂ ସ୍ବତା	ଓକ୍ତେଂ ସ୍ବତା	
୫୫।୬	ବିଧାନ,	ବିଧାନଂ	
୫୭।୩, ୧୫	ପ୍ରେମସ୍ତ	ପ୍ରେମସ୍ତ	
” ୬	ସମଂ ।	ସମଂ	
୫୮।୧୮	ନବଲେଖ	ନବଲେଖ	
” ୨୨	ହେନ	ହେନ	
୬୫।୧୨	କାମମନୋହରା	କାମମନୋହରା	
୬୬।୩୦	ଅନ୍ତା	ଅନ୍ତା ଦୃଷ୍ଟାତ	
୬୭।୫	ରକ୍ଷିତୀତି	ରକ୍ଷିତୀତି	
୬୮।୧୩	ବାହୁଦେଶବା	ବାହୁଦେଶେ ବା—	
” ୨୩	ବନ୍ଧନ	ବନ୍ଧନ	
୭୧।୨	ସଂସାରମୁଳ	ସଂସାରମୁଳ	
” ୨୩	ଦେବମାତାର,	ଦେବମାତା	
୭୨।୨୨	ଓକ୍ତେ:	ଓକ୍ତେ	
୭୩।୩	ହରୀତ	ହରୀତି	
” ୮	ପ୍ରତିପଦେ	ପ୍ରତିପଦେ	
” ୨୮	ପରିଣାତ	ପରିଣତି	
” ୩୦	ଲୀଳନେ	ଲୀଳନେ	
୭୫।୫	ଚରଣଂ	ଚରଣଂ	
” ୮	ହେତ୍ବା	ହେତ୍ବା	
୭୫।୨୫	ଜ୍ୟୋତିତେ	ଜ୍ୟୋତି	
” ୨୬	ସ୍ବିଶେଷ	ସ୍ବିଶେଷ	
୭୫।୮	ନିଦାନ	ନିଦାନ	

পৃষ্ঠা পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭৬৭	বর্শাৎ	বর্শাৎ
" ২৮	অথেয়াত	অথেয়াতি
" ২৯	কেছুতে	কিছুতে
৭৭২২	সমাচারে	সমাচারে
" ২৫	আমার	মোর
৭৮৪	নানমত	নানামত
২২	কলিভরে	কলিভবে
৭৯১৪	ত্রীধাম	ত্রীধামং
" ২৭	করি	করি,
৮১৬	ভিক্ষালভ:	ভিক্ষালভ:
৮৪৮	ঘনা প্রাকৃত	ঘনাপ্রাকৃত
৮৫১১	বস্ত	বস্তত:
" ৯	এবং	একং
" ১৩	ধামসু	ধামেসু
" ১৯	নিকুট	নির্কুর্ষ
" ২৫	বিপিনে	বিপিনে,
৮৬১	দৈবাবাক্	দৈবীবাক্
" ৮	স্বকীয়া: বাহত	স্বকীয়া বাহত
৮৭১৫	প্রিয়ানাম	প্রিয়নাম
" ২৮	ভূমি	ভূলি
৮৮৯	অন পেকাতুর	অনপেকাতুর
৮৯৩	মেবোপগীতান্	দেবোপগীতান্
" ১৮	অব্যর্থ	অব্যর্থফলের
৯০৩	কোকিল	কোকিল
" ৫	চর্মক্ষুষি	চর্মক্ষুষি
" ৬	বাবোলাস	ভাবোলাস
" ৯	চরিতৈ:	রচিতৈ:

পৃষ্ঠা পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৯০২৫	তবরেগুতে	তবুরেগুতে
৯১২২	সুরসাল	সুরসাল
৯২১১	পুষ্পগোব	পুষ্পাগোব
৯৩৫	অলক্ষ্য	অলক্ষি
" ১৩	ত্রীরামকেলি	ত্রীরাসকেলি
" ২৬	করে	কবে
৯৪১৪	গাঢ়	গাঢ় হয়
" ২৪	দিয়া	দিয়া,
৯৪২৫	এ সকলের	এ সকল
" ২৭	রহ	রহ
৯৫১৮	অর্থাৎ	অর্থ
" ২৬	ঐ শ্লোকে	এই শ্লোকে
৯৬১৯	শারিকাগণ	শারিকারগণ
" ২৬	সমাধি	সমাধিছে
" ২৭	মধুরিমা	মধুরিমা পরমা
৯৭৬	ত্রীকৃষ্ণ দেব:	ত্রীকৃষ্ণ: এব
" ৭,১৯	শ্রেষ্ঠ:	শ্রেষ্ঠ:
" ১৬	প্রস্তারনাং	প্রস্তারনাং
" ২৮	কুসুমচয়	কুসুমচয়ন
" ৩০	প্রিয়তমা	প্রিয়তম !
৯৮২৪	পূর্ণ	পূর্ণ
" ২৯	বহে	রহে
৯৯২৭	যায় আমি	হায় আমি
" ২৮	প্রকটিত	সুপ্রকটিত
১০০৬	সৌভাগ্যবলীং	সৌভাগ্যবলীং
১০১১৫	ধৈর্য বন্ধনং	ধৈর্য্যবন্ধনং
১০২৯	সৌন্দর্য্যবিতং	সৌন্দর্য্যবিতং

পৃষ্ঠা পংক্তি	অনুদ্র	শ্লোক	পৃষ্ঠা পংক্তি	অনুদ্র	শ্লোক
০২।২৪	ইত্যাক্কে:	ইত্যাক্কে:	১১৪।২২	পর্ণ	পূর্ণ
১০৩।৯	অপরিচিত	পরিচিত	„ ২৫	বঁধু সতবিহরিতা	
„ ১৫	প্রতীত	প্রতীতি		বঁধুসহবিহরিতা,	
„ ১৬	তাহাকেই কেহ তাহাকেই		„ „	আহারসে	আমার সে
„ ১৮	কৃষ্ণ প্রার্থনার কৃপা প্রার্থনার		১১৫।৬	ধাৰ্যাতমো:	অপ্রোক্তমো:
„ ২২	অবস্থান	অবস্থান	১১৭।২৩	দৈব	দেব
১০৪।৬	সর্বস্ব	সর্বস্ব	১১৮।১১	কানরতে	কামরতে
„ ২৭	হইবে	হইবেরে!	১১৯।২৯	নতশিরে	নতশিরে
১০৫।১৭	মহা	মহাসৌভাগ্য	১২০।১৩	কৃতনাত	কৃতনতি:
„ ১৮	তাঁহাদের	রাধামাধবের	„ ৩০	প্রণাত	প্রণতি
১০৬।৯	বিরঞ্জয়সি	বিরঞ্জয়সি	১২১।৩	বাসৈষনা	বাসৈষণা
১০৭।১১	শ্লোকের	শ্লোকে	„ ২৫	খিরচর	খিরচর
„ ১২	রঙ্গয়ার	রঙ্গয়ার	„ ২৫	হথেও	ইথেও
„ ২৫	ছাড়	ছাড়হ	১২২।১৭	মাহমায়	মতিমায়
১১১।১৪	রবাদি	রবাবাদি	„ ২০	অচৈতন্যবৎ	অচৈতন্যবৎ
১১১।২৬	হইব	হব	১২৩।১৪	পক্ষা	পক্ষ্যা
১১২।১০	গোপভর্তা	গোপীভর্তা	„ ১৯	সর্বদা	সর্বথা
„ ২৬	উতোলিয়ে রাধার, উতোলিয়ে,		১২৩।২৮	হা আমার তুমি হে আমার	
	রাধার		১২৩।২৮	সর্বোত্তম	মহা
„ ২৭	প্রিয়ার ভুজমূল, প্রিয়ার,		২৯	অদ্বুত	অদ্বুত
	ভুজমূল—		১২৪।২১	বৈবন্ধি	বৈদন্ধি
১১৩।৪	সুখং	মুখং	১২৬।৪	ক্ষুরত্যা	ক্ষুরত্যা
১১৪।১১	প্রেমার্তিবশৎ	প্রেমার্তিবশৎ	১২৬।১০	সদা	মম মুখে
„ ১৭।১৮	বন্দাবন	বন্দাবন	„ ২৪	হউক	হউন

শ্রীସୁନ୍ଦାରବନଶତକम् ।

মমন্তস্মৈ কৈশ্বচিননি পুরুষায়াভূত মহা।
 মহিম্নে রিষাজং কণকরুচি ধাম্নে স্বরূপয়া ।
 অগন্ধোচে নৈবাখপচ মথিলেভ্যঃ স্বয়মহো
 মদৌষঃ সদ্ ভক্তিং বিমলতর নানা রসময়াম্ ॥১৬

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

ইহখলু সকল বিদ্বদ্বাসিত-পদারবিন্দ্যঃ নিরবধি ত্রক্ষায়ৈক্য সুখামুভূতি-বিশ্বত-
 ষেত প্রপঞ্চঃ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যঃ শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী নাম বতিবয়ঃ
 শ্রীভগবৎ কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কৃপাধিগতঃ শ্রীহৃদ্যাবনানন্তমহিমসিদ্ধবর্ণাবনশতক
 নাম গ্রন্থমারভমানঃ প্রতাহবৃহৎ বিবাত'র নিজগুরুঃ ভগবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবঃ
 নমতি, যথা—যঃ স্বপচ মভিবাণ্য অখিলেভ্যো (সৰ্ব্বেভ্যো মহুষ্যেভঃ) বিমলভব,
 নানায়সময়ীং সন্তুষ্টিং (অহেতুকি তক্তিং) বয়ঃ দদৌ, তন্মৈ কস্মিচিং বিভ্রাজৎ
 চণকরুচি ধাম্নে (গুণ্তেহেমকাস্তি বিগ্রহায়) নমঃ । অত্র অসাধারণ বিশেষণেন, বিশেষ্য
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুঃ প্রস্তুতঃ ॥ ১ ॥

আভাস ও ভাবানুবাদ—ত্রিগৌরঙ্গচন্দ্রের ত্রিচরণস্থিতি ও তৎ করণা-
 ত্তিত বৃন্দাবনরসের স্পর্শও লাভ হয়না। তাহাতেই—তল্লাত ও বিয়বিনাসার্থআদৌ
 হাউই দেব ত্রিগৌরঙ্গমহাপ্রভুর বন্দনায় মঙ্গলাচরণ করিতেছেন বধা—

গহান্ মহিমাময় নবহেমধাগ, যেমশাপুরুষ—স্বরূপায় অবিভাগ।

নিরুপাধি সুবিমল, নানারসেটলমল—ভকতি সম্পদ, অসঙ্কোচে আচণ্ডালে,
নিখিল জগতভরি আপনি প্রদানকারী, অবিরত নমিতার শ্রীচরণ তলে ।

(নাম গুণ লীলা আদি সমুদয় অববদ্বি, সমুদ-বরণাভীত---মধুরিয় সাহ
কোন নাম তাঁর ফেলি, হারকোন নামবলি ? নাম রূপ-গুণ-নিধি ঠাকুর আমার ।

যস্মিন্ন প্রাশেষ্মনোপি মহতাং কাতজবান্ধা পুনঃ
 শাস্ত্রানাং জপিতকৰ্ণাভগবতা তন্ত্ৰৈব তন্ত্ৰোক্তবে।
 তদ্ বৃন্দাবন যুগ্মদেন রসিক স্বন্দেন কেনাপ্যহো
 নিত্যক্ৰীড়তয়া গৃহীত মিহকে বিদ্য ন গোরাশ্রয়াঃ ॥২॥

টীকা—বদ্র শ্রীকৃষ্ণাবন মহিমনি, মহতাং (জ্ঞান যোগাদি সাধনলব্ধ হৃদ-
 হীনান্) মনোহপি ন প্রাশেষঃ; তত্র শাস্ত্রানাং পুনঃ কাবান্ধা? (শাস্ত্রোদ্ভিষ্টে-
 হৃদভমে ব্রহ্মরূপবস্তুরি বাবৎ মহতাং মনঃ কথমপি কথঞ্চিৎ প্রবেষ্টুং সমর্থ ভবতি,
 নতু বৃন্দাবন মহিমনি, — (তস্মাদপি পরম দুর্লভ্যত্বাৎ—ইতিভাবঃ)

বদ্র শ্রীকৃষ্ণাবনং ভগবতাৰাহ্মদেবেন (অত্রৈশ্বর্যানাথ্যে) ভক্ত্যা (ইচ্ছিত সাহা-
 য়েন,—সম্যক্ তয়া তেনাপি কথয়িতু মশক্যত্বাৎ) তন্ত্ৰোক্তবে (অপ্রাপ্যসম উচ্চ
 বাধ্যভক্তে) জপিতং (বোধিতং); তদ্ ইহ বৃন্দাবনং কেনাপি (অনির্লুপ্তনীম
 মহিমবতা) উদ্গদেন (উদ্ভাস্তেন) রসিক স্বন্দেন (স্বর কেলি—রসিক যুব যুগলেন—
 শ্রীরাধাযথেন) নিত্যক্ৰীড়তয়া গৃহীত মিতি (ভগ্নি গৃহ তব মপি) কে গোরাশ্রয়াঃ
 (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরণাশ্রিতাঃ) ন বিদুঃ? অপিতু সৰ্ব্ব এব জানিযুঃ ইত্যর্থঃ। অনেন
 শ্রীকৃষ্ণাবন মহিমা জ্ঞানার্থায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য করুণামাত্র পরমোপায় ইতি
 প্রদর্শিতং ॥ ২ ॥

আভাসাদি—শ্রীকৃষ্ণাবনের পরানন্দবসন্ত ও দুঃখের মহিমাশ্রী শাস্ত্রলোকা-
 ভীতবত্ত, তথাপি কিছু শ্রীমহাপ্রভুর চরণাশ্রিত ভক্তগণের হৃদয়ে যতঃই সমুদ্ভূত
 হন, তথা—

কৃষ্ণাবিপনের বারতাসাগরে মহা মহতেরোয়ন—
 পশেনা; তাহার গুঢ় সমাচার কি; বলিবে শাস্ত্রগণ?
 হায়রে! বাহার অপার মহিমা-প্রেম-বিমোহিত হরি,
 তকত উচ্চবে আকুল হইয়ে বলেন ভঙ্গীমা করি।
 রসে উনমল রসিক মিথুন নিজ রহে, রস লীলা-
 লাধিবার তরে পরম আগরে বাহাকে গ্রহণ কৈলা।
 গৌর পদাশ্রয় বিনে নাহি হয় তার অহুভব কছু,
 এ মহাগেয়ানে সবে অধিকারী গোরা বাহাদের প্রভু।

তু নৈঃ সর্কৈ হোঁমো প্যহমখিল জীবাধমতমোহ
 প্যাশেষে দেবৈঃ শৈবরপিচ বলিত দুশ্মতিরপি ।
 প্রাসাদাৎ যন্যোবাবিল মহোহ রাধাং ব্রজপতেঃ—
 কুমারং শ্রীকৃষ্ণাবনমপি সগৌরো মমগতিঃ ॥ ৩৥

টীকা—পূর্ব স্রোতোকৃত কল প্রদং,—বাহুভূত-গৌরাদ-কৃপাবিলাসঃ বর্ণন
 তদপ্রিয়ঃ প্রার্থয়তি—বথা—অহোহ । সর্কৈঃ 'ঐ' হোঁমোহপি অখিল জীবাধমতমোহপি
 (অখিল জীবেভ্যো ঋ শূকরাদিভ্যো অতিনিষ্ঠ-তমোহপি শৈব রশৈবৈর্মোষোঽযৈঃ
 বলিত যুক্তোহপি, দুশ্মতি রপি (অহুয়া মাংসখ্যাংসাদিভির্দুষ্টামতির্থস্য স দুশ্মতিঃ
 তথাবিধোহপি) বস্ত প্রাসাদং—শ্রীরাধাং—শ্রীব্রজপতেঃ কুমারং—শ্রীকৃষ্ণাবনমপি
 অবিনং—(মাদৃশজীবাধমস্তাপি মুনীজদৌলভ্য লাভোজাতঃ ইতিভাবঃ) সগৌরং
 (স প্রসিদ্ধ নির্মধ্যাদ-করণাবধিকঃ শ্রীগৌরাদ চন্দ্রঃ) মমগতিঃ আশ্রয়ঃ শরণ্য
 মিতি বাবৎ ॥ ৩ ॥

আভাসাদি—বাহার নির্দিষ্টার করুণায় আমারমত জীবাধমের হৃদয়েও
 শ্রীশ্রীরাধাব্রজেন্দ্র নন্দন ও তাঁহাদের প্রেম ধাম শ্রীকৃষ্ণাবন বিষয়ক সাধারণ জ্ঞান,
 প্রাহুভূত হইয়াছে, এ সমস্তের সবিশেষক্ষুণ্টি ও পূর্ণাহুভবও তাহারই কৃপাসাপেক্ষ
 অতএব সেই অসীম-করুণাবর্ধক শ্রীগৌরাদচন্দ্রই আমার এক মাত্র গতি । বথা—

বাবচৌ জীবাধম সর্কগুণ হীনতম, অশেষদোষের মহাখনি,
 অতিশয় দুঃগতি বদোষে দোষীর প্রতি, পরসাদ বিতরিলা যিনি ।
 বারমহাকরুণায়, জানিহু এ অভাগায় "সে মধুর রসের শ্রুতি—
 রাধাব্রজেন্দ্র নন্দন", "প্রেমধাম কৃষ্ণাবন" সেই গৌরাচাঁদমোরপতি ।
 (কৃষ্ণাবন সু মহিমা, প্রেমরসনিরুপমা, যুগলের মধুর বিলাস—
 গাইব মনের সাধে, আশ্বাদিব নিরবাধে, গোরাপছ ! পূর মোর আশ (ঃ))

(ঃ) বন্ধনীর অন্তর্গত কথাগুলি মূল্যে অনুবাদ নহে, প্রসঙ্গত-সঙ্গত আর্থনা রূপে
 ইহা আশ্রয় বোঝনা করিয়াছিলাম ।

শ্রীবৃন্দাবনকেলিরঙ্গসহজঃ সৌন্দর্য্য শোভাবয়ো ।

বৈদম্ব্যাদি চমৎকৃতেঃ পরতরং বিশ্রাতি ধামাত্মতং ।

তস্মৈ মোহন দিব্যানাগরবরবন্দঃ মিথোজীবনং

গৌরশ্রামল মুক্তলোমদ রসাবিষ্টং হৃদিক্ষুর্জ্জ্বতু ॥৪॥

টীকা—উন্মাদোজ্জ্বল রসাবিষ্টমোঃ রাধামাধবয়োঃ চৈতন্যসুখীঃ প্রার্থমতি
 যথা—বৃন্দাবনে কেলিরঙ্গসহজ (স্বাভাবিকঃ) যস্মিন্, তৎপ্রসিক্তঃ পরতরং (সর্বোত্তমং)
 ঘোহনদিব্যানাগরবন্দঃ মে হৃদি ক্ষুর্জ্জ্বতুঃ (ক্ষুব্ধতুঃ); কিম্বৃতং? মিথোজীবনং
 (একজীবনং মিত্র-ইত্যর্থঃ): পুনঃ কিম্বৃতং? গৌরশ্রামলং—একাগৌরী: অস্ত্র-
 শ্রামলশ্চ) পুনঃ কিম্বৃতং? উজ্জলোন্মাদ—রসাবিষ্টং—(অপ্রাকৃত স্নরকৌড়োন্মাদ
 মিত্যর্থঃ) তথা—সৌন্দর্য্য শোভা বয়ঃ—বৈদম্ব্যাদিভির্বাচমৎকৃতি তত্ত্ব বিশ্রাতিধামং
 (বিশ্রামালয়ং) অতএব অদ্বৃতং, (শোভা-কান্তি; সৌন্দর্য্য—“অঙ্গপ্রত্যঙ্গকানঃ
 যঃ সন্নিবেশযথোচিতং সুশ্লিষ্ট সন্ধিবন্ধঃ—স্তান্তং সৌন্দর্য্য মিতীৰ্য্যতে”। বয়ঃ—
 “বয়শ্চতুর্বিধং তত্র কথিতং যধুরে রসে। বয়ঃসন্ধিস্থানব্যাং ব্যক্তং পূর্ণ মিত্তি
 ক্রমাৎ” (বৌবন সন্ধি, নববৌবন, ব্যক্তবৌবনঃ, পূর্ণবৌবনঃ ইতিচতুর্বিধা
 বিভক্ত্যঃ ॥ ৪ ॥

আভাসাদি—শ্রীবৃন্দাবনে উজ্জ্বলরসের লীলোন্মাদে নিত্যআবিষ্ট শ্রীরাধা-
 মাধবের রূপ, গুণ ও লীলা সত্যতচিতে স্ফুর্তিরচেষ্টাই সকল সাধ্য সাধনের সার (০)।
 ন্যেকে তাহাই প্রার্থনা করিতেছেন যথা—

সাহজিক কেলিবসাবেশে, উনমদ স্ন যধুর রসে ।

দোহদেহে দোহার পরাণ, সদাবৃন্দাবনে বিভ্রমান ॥

কিশোর কোমলতম্ শোভা, মধুরিমা জগমনোলোভা ।

চমৎকার চাতুরী আদর, পরতর আধারমন্দির ।

শ্রামল গউর রূপধারী, যে সুদিব্য নাগর নাগরী ।

সদারহ আমার ছদয়ে, লীলারসে স্ফুরিত হইয়ে ।

(০) যথা ত্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রেমভক্তিজিহ্বায়—মনের স্নরপ প্রাণ,
 যধুর মধুরধাম, যুগল বিলাস-স্বতিসার, সাধ্যসাধন এই, ইহা পর আরনেই, এইতব
 লক্ষবিধি সার ।

ইহ জামং জামং জগতিনহি গন্ধোংপি কলিতে।

যদীয়ন্তু ত্রৈবাখিল নিগম দুর্লভ্য সরণো ।

অপারে শ্রীকৃষ্ণাবনমহিমপীযুষ জলধো

মহাশর্চ্যোন্মোলমধুরিমনি চিত্তং লগতুমে ॥৫৥

টীকা—পূৰ্ণ শ্লোকোক্ত ‘শ্রীকৃষ্ণাবন কেলিরঙ্গ সহজং * * গৌরভাষল
বন্দ্য মিতাদি পদেন শ্রীরাধামাধবয়োর্মধুর-নিত্যলীলাসম্পাদনাদিকং—শ্রীকৃষ্ণাবনস্য
মহামহিমত্ব স্মরণাৎ,—তত্র স্বচিন্তংলগয়িতুং প্রার্থয়তি বখা—

ইহ জগতি জামং জামং—যদীয়ঃ গন্ধোংপি ন কলিতঃ (ন দৃষ্টঃ) শ্রীনারদ
গোপকুমারাদি ভক্ত জনেনেতিশেষঃ ; তত্রৈব অপারে কৃষ্ণাবন মহিম পীযুষজলধো মে
চিত্তং লগতুর্ময়ং ভবতু । (॥) কিস্তুতে ? অখিল নিগমানাং (সমগ্রবেদানাং)
দুর্লভ্যে (হুঃখেনলক্ষয়িতুং শক্যে) সরণো (মার্গভূতে ইত্যর্থঃ) পুনঃ কিস্তুতে ?
মহাশর্চ্যঃ উন্মোলমধুরিমা বস্মিন্ তস্মিন্—মহাশর্চ্যোন্মোলমধুরিমনি ॥ ৫ ॥

আভাসাদি—“কৃষ্ণাবনে বাহাদেব সদা সাহজিক কেলিরঙ্গ” ইত্যাদি—
পূৰ্ণ শ্লোকোক্ত বাক্যের দ্বারা—শ্রীশ্রীরাধামাধবের স্নমধুর নিত্য-লীলা সমাধানাদি—
কৃষ্ণাবনের মহামহিষ প্রাণে জগরিত হওয়ায়—“অহো ! পরমতম শ্রেয়ো লাভের এমন
স্নমহানু পছাটিও বেদের দুর্লভ্য ! আর শ্রীনারদ ও গোপকুমারাদির ভ্রমণ ফলে প্রতিপন্ন
হইয়াছে, এমন মহামুখ সমুদ্রের গন্ধ পর্য্যন্ত--বহির্জগতে কোথাও নাই ! ইত্যাদি
আক্ষেপ প্রকাশান্তর তাহাতে নিজ চিত্তের নিত্যসংলগ্নতা প্রার্থনা করিতেছেন বখা—

বিচরণ করি, ইহজগতরি, গন্ধও না মিলে বার,

কৃষ্ণাবিপিনের সে মহামহিমা--অমৃতের পারাবার ।

উছলিত নিতি, মহাঅদভূত মাধুরি-লহরী বাতে-

নিখিলনিগমে স্তদূর লক্ষিত রসের সে সরণীতে ।

অভাগিয়াগোর, সতত চপল-চিত, অচঞ্চল হয়ে

হে পছ ! লাগিয়ারছ দিবানিশি সমুদয় বিসরিয়ে ।

(॥) অবশ্যই পরমবন্দনীয় গ্রন্থকর্তা সমগ্রইহজগৎ কখনও ভ্রমণ করেন নাই সুতরাং
“ইহ জগতে কোথাও এ মহিমারগন্ধনাই” ইহা বৃহৎভাগবতায়ুতাদি শাস্ত্রোক্ত শ্রীগোপ-
কম্বারেরও শ্রীনারদাদির ভ্রমণ বৃত্তান্তের নির্ভরে বলিয়াছেন ।

জয়তি জয়তি বন্দারগ্যমানন্দ সিঙ্কো—

রনুপমমিবসারং সারদা কোট্য কথ্যেঃ ।

খগ যুগ তরুবমী কুঞ্জবাণি তড়াগ

স্থল গিরি ইদিনীনা মন্তু তৈঃ সৌভগাদৈঃ ॥ ৬ ॥

টীকা—কৃষ্ণাবন মহিম্যং সর্বোত্তমতাং নিশ্চিহ্নানঃ পরমানন্দ পদবশঃ
প্রণমজি । বধা—(কীরাত্মকমৃতমিব) আনন্দ-সিঙ্কোরনুপমসারং কৃষ্ণাবনং—
জয়তি—জয়তি, (পরমাদরেবোপমা) অত্র জয়ত্বার্থেন নমস্কার আকিঞ্চুঃ, সর্বোৎকর্ষ
প্রতিপত্তিরেব জয়ত্বার্থঃ । নমস্কারস্ত স্বাপকর্ষ বোধকং ব্যাপার বিশেষঃ ।

কিস্তুতং কৃষ্ণাবনং ? খগযুগাদিনাং—(পক্ষীপখাদিনাং) সৌভগাভ্যেক্ষরূপ লক্ষিতং
কিস্তুতৈঃ ? সারদাকোট্য অকথ্যেঃ (বাগ্দ্দেবতাকোট্য বক্তৃ মশক্যৈঃ অতএবাস্তুতৈঃ ।
অত্র ইব শব্দ উৎপ্রেক্ষার্থকঃ ॥ ৬ ॥

আভাসাদি—কৃষ্ণাবনীয় মহিমাধর্ম্মরিমার অনিশ্চিত সর্বোৎকর্ষে হৃদযাদি-
কার করায় আনন্দ গদগদকণ্ঠে বারংবার অয়েচ্ছারণ দ্বারা, তন্মুগ গানের অদম্য
বাসনা চরিতার্থ করিতেছেন বধা—

জয়রে জয়রে জয় ! কৃষ্ণাবনধর্ম্ম, আনন্দ সিঙ্কর সার পরমাত্মপাম ।

ভূমি বারি গিরিপঙ্খাখী লতাতরু, অপকূপ কুঞ্জ বাণি সরিতে সূচাক ।

সমুদয়জদভূত সৌভগে ভূষিত, গুণ গানকোট্য সারদার সাধ্যাতীত (*)

(নিবেদন বন্দনে কিঞ্চিৎ গুণ গান, তথাপি করিতে মোর আকুলপরাণ !

প্রণমি শ্রীকৃষ্ণাবন জয়ন্তী ভূষিত, উৎকর্ষের পরমাবধিতে বিরাজিত)

(*) কৃষ্ণাবনের শোভাসম্পদ গুণমহিমা—সমুদ্র-তরঙ্গের আয় অসীম, সূর্য্যং
তাহার সম্যক্ বর্ণন কোটি কোটি সরস্বতীরও সাধ্যাতীত জানিয়াও তদর্থে আমার
প্রাণের আকুলতার কারণ এই যে—নিবেদন ও বন্দন উপলক্ষে কিঞ্চিৎ গুণ গান
নাকরিয়া আমি থাকিতে পারিতেছি না অথচ এক সঙ্গে এত কথা মনে আসিতেছে,
যে কোনওটাই অনানুধ্যায়্য হেতুক বলিতে পারিতেছি না । ইহাই আমাদের গ্রন্থ-
কর্তার মনোভাব ; শেষেরপর্য্যন্ত জয়শব্দের ব্যাখ্যা ।

বৃন্দারণ্যে চর চরণ ! দৃক্ ! পশ্য বৃন্দাবনশ্রী
জিহ্বে ! বৃন্দাবন গুণ গনান্ কীৰ্ত্তয় শ্রোত্ৰথহ্যান্ ।
বৃন্দাটব্যং ভজপরিমল ঘ্রাণ ! গাত্ৰ ! স্বর্মাশ্মন
বৃন্দারণ্যে লুঠ পুলকিতং কৃষ্ণ কেলিহলীষু ॥ ৭ ॥

টীকা—মহিমোদ্ভূতঃ শ্রীবৃন্দাবনৈকতানার্থঃ স্বেচ্ছিয়বর্গানাদিশতি, হেচরণ !
অং বৃন্দাবনেচর । হেদৃক্ ! (হেনয়নবয় !) অং বৃন্দাবন শোভাপশ্য । হে জিহ্বে !
অং বৃন্দাবন গুণ গনান্ কীৰ্ত্তয় ; কিন্তুতঃ ? শ্রোত্র-গৃহান্ শ্রবণেচ্ছিয় পেয়ান্
ইত্যর্থঃ । (অত্রাপি হে শ্রোত্র ! অং তদাকর্ণয় ইতি ব্যাখ্যায়ঃ, অত্রথা ক্রমভঙ্গ
দোষপ্রসঙ্গ স্যাৎ) হেঘ্রাণ ! (হে নাশিকে !) অং বৃন্দাটব্য পরিমলং ভজ । হে
গাত্ৰ ! অং বৃন্দারণ্যে কৃষ্ণ কেলিহলীষু (ঃ) উৎপুলকিতং বথাত্মাং তথা লুঠ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যাসামুবাদ—বৃন্দাবনেবমহিমা ও মধুরিমাঃ উদ্ভূত হইয়া—শব্দ, স্পর্শ,
রূপ, রস, গন্ধ, লুপ্ত আপন ইচ্ছিয়বর্গকে বৃন্দাবন নিসেবন দ্বারা তত্ত্ববিষয়ক পরানন্দা-
বাদনের আদেশ করিতেছেন বথা—

সদাবিচরণ করবে চরণ ! বৃন্দাবনভূমেভূমে
আধি ! নিরাক্ষণ করঅক্ষুক্ষণ, স্নময়া স্নমনোরমে ।
গাওয়ে রসনা, পুরায়ে বাসনা, বৃন্দাবন গুণ রাজি
শ্রবণ যুগল ! পিব অবিরল-সে সুখা, সকল ত্যজি ।
তুচ্ছ সৌরভাশা ত্যজিভজ নাশা ! বৃন্দাবন পরিমল
জুড়ায় জীবন, দেহ প্রাণ মন বাহে হয় স্নশীতল ।
তরে কলেবর । লুঠ নিরন্তর এই কৃষ্ণ কেলি স্থলে
পরমরতন, প্রেম মহাধন, বথা অবহেলেমিলে ।

(ঃ) “বৃন্দাবনস্থকেলিহানসকলে গড়াগড়ি দেও” ইহাই এখান কার তাৎপর্য ।
বথা কৃষ্ণের লীলাহলী না বলিয়া কেবল কৃষ্ণলীলাহলী বলিয়াছেন, এইজন্য—
বে হেতুক—শ্রীরাধাহলী, সহকারাটবী প্রভৃতি স্থানে শ্রীরাধার প্রধায়েবহু কাক্সারসহিত
লীলা হইয়াছে । পক্ষান্তরে কেবল শ্রীরাধার সহিত লীলা বিলাসের স্থান সমুদ্রও
কৃষ্ণকেলিহলী শব্দের দ্বাচ্য ।

মহোজ্জ্বল রসোন্মদ প্রণয়সিদ্ধ নিঃশ্যান্দিনী

মহামধুর রাধিকারমণ খেলনানন্দিনী ।

রসেনসমধিষ্ঠিতা ভুবনবন্দ্যয়া বৃন্দয়া

চকাস্ত্ব হৃদিমে হরৈঃ পরমধামবৃন্দাটবী ॥৮॥

টিকা—অত্যাং সৌকোন স্বহৃদয়ে—স্বরূপেন বৃন্দাবনকুর্তি মাসান্তে যথা—
হয়েঃ (সৰ্ব্ব দুঃখ হরন্তু ত্রীকুঙ্কন্ত, মনোগ্রাণাদি হরন্তবা) পরমধাম বৃন্দাটবী মে
হৃদি চকাস্ত্ব । কিম্বৃত্তা ? মহোজ্জ্বল রসোন্মদ প্রণয় সিদ্ধ নিঃ শ্যান্দিনী (উন্মদ
শৃঙ্গার রসন্ত মহা-প্রেম-সমুদ্র আবিনী) ; পুনঃ কিম্বৃত্তা ? মহামধুর রাধিকারমণ
খেলনানন্দিনী (রাধিকারমণন্ত ত্রীরাধয়াসহ ত্রীকুঙ্কন্তঃ যা মহামধুরাখেলা ইত্যর্থঃ তেহু
আনন্দপ্রদা, যথা তেন (তৎ সাধনেন) তয়োসদানন্দপ্রদা, সিদ্ধসাধকাত্তেদে সৰ্ব্ব
ভক্তন্তা । পুনঃ কিম্বৃত্তা ? ভুবন বন্দ্যয়াবৃন্দয়া রসেন (আনন্দেন) সমধিষ্ঠিতা
(অধ্যাসিতা) ; ত্রীপদ্যপূরাণাদৌ বৃন্দায়াঃ দেবর্ষি-নারদন্তাপ্যোপদেষ্টীহ স্মরণাৎ
অপিচ ত্রীভগবতীসহায়িনীহ স্মরণাৎ ভুবনবন্দ্যয়াবৃন্দয়েতি প্রয়োগঃ ॥ ৮ ॥

আভাসও অনুবাদ—অহো কি মহাভূত ! সাধারণ আরণ্য প্রদেশ
হইতে প্রসৃত নগাদির জায় বৃন্দাটবী হইতে “প্রেমের সমুদ্র”—নিঃশান্তি হইতেছে !
আবার মূর্ত্তানন্দ-মিথুনের আনন্দকৌড়াতেও ত্রীধাম বৃন্দাবন আনন্দাধিকা প্রদায়ক !
ভক্তগণ লীলানন্দের পূর্ণ সমাধান জন্ত ওদর্পিত প্রাণা নারদোপদেষ্টী শ্রীবৃন্দাদেবীর
দ্বারা পরমাত্মরূপে অধ্যাসিত, এহেন শ্রীবৃন্দাবনের স্বরূপ হৃদয়ে স্ফুর্তি হইলে—
কি না হইতে পারে ? ইত্যাদি আলোচনা করিয়া বলিতেছেন যথা—

মহোজ্জ্বল উনমদ, প্রেমরস পারাবার, সরিতের রীতে নিঃশ্যান্দিনী

মহাস্বর কেলিরসে, সদাধারমণের, কৌড়ানন্দামোদ বিধায়িনী । (*)

“মনোগ্রাণ হারী, হুরভগ-দুঃখ-শোকহর”—হরির পরম প্রেমধাম,

পরমাত্মরূপভরে, অধিষ্ঠিতানিতি বাহা, ভুবন বন্দিতা বৃন্দা সেবিকাত্মপাম ।

করুণাকলিতমহা-মহিমা-নিলয়সেই,—বৃন্দাটবীশুভদ মধুর-

নিঃশব্দ মহিমায়, অবিচার করুণায় হৃদয়কন্দরে সন্নিপিত হন মোর ।

(*) রাধারমণের কৌড়াই আমোদ প্রদান কারিণী কিম্বা রাধারমণের কৌড়া দ্বারা
অর্থাৎ কৌড়া সম্পাদনের দ্বারা তাঁহাদের আনন্দ বিধায়িনী, অথবা সিদ্ধ সাধক
ভক্ত সকলের আনন্দিনী ।

জন্মনি জন্মনি বৃন্দাবনভূবি বৃন্দারকেন্দ্র বন্দ্যায়ঃ
অপি তৃণ গুল্মক ভাবে ভবতু মমাশা সমুল্লাসঃ ॥১১॥

টীকা—অবিচ্ছিন্ন-বৃন্দাবন-বাস লালসা-পরবশঃ প্রার্থয়তে । যথা---মমজন্মনি
জন্মনি দেবেন্দ্রবন্দনীয়ায়াং (তদভূরিভাগ্যজন্মমিহকিমপাটব্যাং---যৎগোকুলেহপি
তদাভিচ্ছিন্নরাজোভিষেকমিতি ব্রহ্মস্তুতো) বৃন্দাবন ভূমৌ (ভৌমবৃন্দাবনে) *
এ গুল্মকভাবে (ক্ষুদ্র তৃণ গুল্ম জন্মনি আশায়ঃ সমুল্লাস ভবতু । বৃন্দাবনে তৃণ
জন্মদিজন্মনঃ পরমদৌর্লভ্যং তত্রৈবাবশ্যপ্রার্থিতা ॥১১॥

আভাসও অল্পবান—বৃন্দাবনে অবিচ্ছিন্ন চিরবাস, তৃণ গুল্মাদি হইতে
৥রিলে যেমন নিরাপদ এবং সুনিশ্চিত, অথ কোনও উপায়েই সেরূপ আশঙ্কা-
হইতে পারেনা, বিশেষতঃ তদ্বারা সিদ্ধদেহ লাভের পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণেরও তৎ
প্ৰস্তাবগণের সাক্ষাৎ-পদধূলী নিরন্তর লভনীয়, তাহাতেই বিঘ্ন বিড়ম্বনাদির দ্বারা অবা-
ধিত পরমনিরাপদ লতা গুল্মস্থলাভকরিয়া---বতবার প্রাক্কলকক্ষণে---জন্ম লাভের
যথা ততবার--শ্রীবৃন্দাবনে জন্মাকাজ্ঞা করিয়া কহিতেছেন যথা—

দেবেন্দ্র বন্দিতবৃন্দাবনে—

জনমে জনমে মুঞি, যেন তৃণ গুল্ম হই (সুবলোকসুখাদিচাহিনে)
এ আশায়আনিষ্টিত, হটুক আগরাচিত, শয়নে স্বপনে জাগরণে,
এ অক্ষায় সমুল্লাস, হৃদয়েকরাকবাস, সুখে হুখে জীবনে মরণে ।
(তুণাদি হইলে আর, আনদেশে যাষ্টবার, দূরদশা জীবনে হবেনা,
গোপিকারপদরেণু, পরশেঅধমতম, পুতহয়ে পূরিবে বাসনা ।
বৃথাকথাবলিবনা, বৃথালপ করিবনা মনে'দুঃখদিবনা কাহারে,
কামাদির অধীনতা, ক্ষুধাতৃষ্ণা নিদ্রালুতা, ছুইতেও নারিবে আমা'রে)

(*) বৃন্দাবনের অপ্রকটপ্রকাশে অর্থাৎ গোলোক-বৃন্দাবনে রাধামাধবের জন্ম,
শ্যাম ও পোগুলীলা এবং পারকীয় রস নাই, সেই অথ ভৌম-বৃন্দাবন গ্রন্থকর্তার
পার্থনীয় ।

হরিপাদপঙ্কজ সম্বাহন রস ময়ভূয় পূর্ণোহপি

যত্রোদ্ধবআশাঙ্কে তৃণতাংতমৌমিরাদিকাংবিপিনং ॥১০॥

টীকা—বৃন্দাবনেতরে ধাম্মি—সাক্ষাৎভগবৎসেবানন্দাদপি অত্র তৃণ গুপ্ততা
অথ-সৌভাগ্যপ্রদা, ইতি স্বনিরূপণ শ্রোতাহরণ ব্যাপদেশেন বৃন্দাবনগুণ ব্যঞ্জয়ন্তীতি
যথা—হরিঃ ভক্তহুঃখাদিহরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তত্তপদপঙ্কজসম্বাহনরসং (সাক্ষাৎ পদসেবানন্দং)
অমুভূয় (আনন্দ্য) পূর্ণকামোহপি উদ্ধবঃ (তদাখ্যভক্তবর্ষ্যঃ—“ন তথা মে
প্রিয়তম আশ্রয়োনি ন শঙ্করঃ নচ শঙ্কর্যণোনশ্রী নৈবান্মাচ যথা ভবান্” (৫)) ইত্যাদি
তৃণবদ্ বাচ্যে যন্মহিমা সুবিদিতং—সোহপি) যত্র (বৃন্দাবনে) তৃণতাং আশাঙ্কে
(প্রার্থয়তি) (যথা শ্রীমদ্ ভাগবতে—“আসামহোচরণং যোগেশ্বরামহংস্তাং বৃন্দাবনে
কিমপি গুপ্ত লতোষধিনং”—ইত্যাদিবাচ্যোন পরিব্যক্ত মন্তি) তদ্রাদিকাবিপিনং
নৌমি; অহমিতি শেষঃ ॥১০॥

আভাস ও অমুবাদ—দ্বারকা মথুরাদি ধামে ভক্ত দেহে সাক্ষাৎ হরিপাদ-
পদ্ম সেবনেরস্থাপেক্ষাও বৃন্দাবনে গুপ্তলতাজন্মসামর্থক, ভক্তবর্ষ্য শ্রীযুক্ত উদ্ধব মহা-
শয়ের অমুভব-লব্ধ উক্তি, এ বিষয়ের অথগুণীয় প্রমাণ। যথা—

পূরে হরি পাদপদ্ম সেবিনিরন্তর, পূর্ণমনোরথ বে উদ্ধব ভক্তবর।

তিনিও বখন সে আনন্দ পরিহরি, বৃন্দাবনে তৃণ জন্ম লাভের তিকারি।

অতএব নত শিরে কাতর বচনে, প্রণমি সতত সেই রাধার কাননে।

(নিরুপাধি নিরমল তুলনা রহিত, সাহজিক প্রেম-রসে সদাউলসিত

গোপগোপী তৃণ তরুলতা পশুপাখী, সবেকৃষ্ণগতপ্রাণ কৃষ্ণমুখেমুখী।

কৃষ্ণ লাগি সবার নিখিল চেষ্টাহরি, বিমোহিত-উদ্ধবেরবাণী মনোহারি,

ভাগবতে সেইবাণী অমিয়-আখরে, বিলিখিত ‘আসামহো’ শ্লোকেরভিতরে।

(৫) এটি শ্রীমদ্ ভাগবতের ১১শ স্কন্ধ, ১৪শ, অধ্যায়ের ১৪ শ্লোক। ইহার অ-
র্থে উদ্ধব! ব্রহ্মা, শিব, শঙ্কর, এমনকি অর্ধাঙ্গিনীলক্ষ্মী বা নিজদেহও তোমারজ্ঞা-
তামারপ্রিয় নহে।

রাধাবল্লভপাদপল্লবজুযাংসঙ্কর্ণনীতা-সুযাং

নিত্যং সেবিতবৈষ্ণবাজ্জি রজসাং বৈরাগ্যসীমাম্পৃশাং ।

হঠেকাভ রস প্রবিষ্টমনসামপ্যস্তি যদ্ দূরত-

স্তদ্রাধাকরণাবলোকমচিরাদ্ বিদ্যন্ত বৃন্দাবনে ॥১১॥

টীকা—মহানন্দেন বৃন্দাবনস্ত পরমোৎকর্ষপরসৌন্দর্য্য-বৈশিষ্ট্যাদীন পুনঃ পুনঃ প্রদর্শয়তি । যথা--রাধাবল্লভস্ত (শ্রীকৃষ্ণস্ত) পাদপল্লব সেবিতাং--(তচ্ছায়ৈকা-শ্রয়িতাং অর্চকানাং) ; সঙ্কর্ণেন (বৈষ্ণব ধর্মেণ) নীতানি (যাপিতানি) আয়ুঃষি বে তেযাঞ্চ ; নিত্যং (প্রত্যহং) সেবিত বৈষ্ণবপদ ধূলিনাঞ্চ, বৈরাগ্যসীমানং স্পৃশতীতিবৈরাগ্য সীমাম্পৃক্-তেযাঞ্চ ; (হস্ত বিষয়ে) একান্ত ভক্তানাং--(“ঐকান্তি-নে যন্ত ন কঞ্চনার্থং বাহুস্তি য়েবৈভগবৎ প্রপন্ন” ইতি গজেন্দ্রশান্তলক্ষণাং-) ; রসে (পরমানন্দ বিশেষে) প্রবিষ্টানি মনাসি যেযাং তেষামপি, যৎ দূরতোহস্তি তৎরাধাকরণাবলোকং (কৃপাদৃষ্টং) অচিরাৎ বৃন্দাবনোবদ্যন্তি (লভন্তে) ; অত্রৈব স্থিতানাং মহতামপি অতি হৃদ্বত ইত্যর্থঃ ।

আভাসও অমুবাদ—শ্রীরাধার করণাদৃষ্টই নিখিল শ্রেয়ো লাভেরসার । অত্রৈবকৃষ্ণার্চন, বৈষ্ণব সেবাদি মহোত্তম ধর্ম্মযাজনেও উহা সহজে লাভ হয়না, কিন্তু অপেক্ষাকৃত স্বল্পকালেই বৃন্দাবনে বৃন্দাবনেশ্বরীর কৃপাবলোকন লাভহয়, এই মহাসত্য-টির সহিত মহানন্দোন্নয়ন পরমৌদার্য্যও মহিমাকীর্তন করিতেছেন যথা—

আনন্দেশে চাধেশের পদার্চন, সু-ধরমাচারে (*) জীবনযাপন-

বৈষ্ণবেরপদ-রজো নিসেবন-এ সবেও বাহ্যস্বলভনয় ।

অসীমবিরাগ একান্তামুবাগ-আশুদিতে নারে যে পরমভাগ

সে রাধাকরণাবলোকনলাভ--বৃন্দাবন ভূমে অচিরে হয় ॥

(*) এই অর্চনও ধর্ম্মাচরণ, বিধি-বোধিতবৈষ্ণব পদ্ধতি অমুসারি,--ব্রজামুগান্ধে, আরশ্রীভদ্রগীতোক্তকুলধর্ম্মাতিতত্বধর্ম্ম--অর্থাৎ বৈষ্ণব ধর্ম্মাচরণই সুধরমাচার ।

রাধানন্দকিশোরো নিরবধিরসসাগরে নিমগ্নো—

নিজকেলিধাম বৃন্দাবিশ্বিন মুকৌক্ষ্যেব সৌখ্যমাপন্নতঃ ১২

টীকা—আনন্দোন্মাদেন সদানন্দমুর্তি-স্বৈখরাধিখরীসম্বন্ধে—শ্রীবৃন্দাবনস্ত
সুখদত্তং কথয়তি । স্বথা—নিরবধি রস সাগরে মগ্নৌ (প্রেম-পর্যোনিধৌ লীলানন্দে
নিমগ্নৌ) রাধানন্দকিশোরো নিজকেলিধাম বৃন্দাবনং উকৌক্ষ্যেব (দুরাতদর্শয়িত্বা
এব) সৌখ্যং (সুখসমুহং) আপন্নতঃ (লভতে) অতএব ভাগ্যবন্তঃ ভক্তাঃ বৃন্দাবন-
লর্ণনে পরমনিব্বাধিং লভন্তে ইত্যর্থঃ ; অহো ! এতাদৃক্ মহানন্দ-নিঃশব্দী সুখধাম
কুজাতি ? ইতি তাৎপর্যঃ ॥১৩॥

আভাসও পদ্যাসুবাদ—কি চমৎকার ! দূর হইতে বৃন্দাবনের শোভাদি
সন্দর্শন করিয়াই নিত্যরসময় আনন্দবিগ্রহ নন্দকুলচন্দ্র ও বৃষভাসু স্কুমাৱীর আনন্দা-
বুধি উজ্জলিত হইয়া উঠে ! আহা ! এমন মহানন্দপ্রদ-সুখধাম অত্র কোথাও হইতেই
পারেনা । তাহাতেই ভাগ্যবান্ ভক্তবৃন্দ এই আনন্দ ধামের আশ্রয়লাভই, মানব
জীবনের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সৌভাগ্য এবং সংসারবয়না নিবারণের পরমোপায় জানিয়া
বৃন্দাবনবাসে কৃতার্থহন । তাহাই পরমানন্দে বলিতেছেন স্বথা—

সকলরসের সারে সুমধুর—মধুর রসের সাগরেনিতি—

বিহরিত রাধানন্দকিশোর-নিরমলশ্রেমমধুতে মাতি ।

নিজ কেলিধাম বৃন্দাবিশ্বিনের-দূর দরশেই স্নেহের রাশি—

উপজেদোহার দেন সন্তরণ-অপরূপ-রস সাগরেভাসি ।

(ধামের এমন মহাসুমহিমা কোথাও কখনওনেছভাই ।

সে মহাপুত্র বিফলজীবন ধেনধামে বার প্টিরিতি নাই । !

(ঐ) উবাচ—উকিদিয়া দূর হইতে দেখা । অতএব বৃন্দাবনে অন্তঃপ্রবিষ্টতার
অনন্তরূপে কৈ দিব্যাত্ত মহাবন্ত, সে কেবল ভাগ্যবান্ ভক্তের অমুভববেত্তা ।

হস্তলিখিত আদর্শগ্রন্থেরপাঠ-সৌখ্যমাপন্নত । ভুলবিবেচিত হওয়ায় সে পাঠ
মূলে গৃহীত হইলনা । কোনও পুস্তকেরপাঠ—সৌখ্যমাপন্নতঃ ।

উদ্দামপ্রমোদোজ্জলৈক রসস্নাতক্যাবিধুতারতে
ব্যক্তং কল্যাচিনেব চিত্ত মুকুরে তত্তদিগাতোগবৎ ।
অগ্নিন্ দিব্য বিচিত্র কেলি মিথুনং তৎশ্রামগৌরংবিধু
জ্যোৎস্নাবৎ পরিচারয়েত্তদ্বিকিং বিন্দেৎথবৃন্দাবনঃ? ১৩॥

টীকা—শ্রীরাধাকৃষ্ণফোরকস্বভাবদ্বাং শ্রীবৃন্দাবনশতদোলভ্যংসুভূত্যা দৈজ্ঞেন
বর্ণয়তি । বথা—(অবাধপরমানন্দপ্রদঃ) একঃ অধিত্যয়োজ্জল-রসস্নাতক্যাবিধুতং
(দূরীকৃতং) আবৃতং (মালিন্দ্রাবরণ মিত্যর্থঃ) বস্ত্র ; তথাকৃত্তে কস্তচিৎ (মহাসৌভাগ্য-
বতঃ পরমভাগবতস্ত) চিত্তমুকুরে এব কেবলং—তত্তদিগাতোগবৎ (মুদ্রাঙ্গিচ্ছং-পূর্ণ
পশ্চিমাঙ্গি দিশং সমাপ্তিজ্ঞানবৎ) ব্যক্তং (প্রকাশিতং) তৎ শ্রামগৌরং দিব্যবিচিত্র
কেলি-মিথুনং (দিব্যবিচিত্রকেলিপরং মারীপুরুষং রাধাশ্রামসুন্দরং ইত্যর্থঃ) অগ্নিন্
(আগ্নিনি) বদবৃন্দাবনং, বিধু-জ্যোৎস্নাবৎ (চন্দ্রিকেব) পরিচারয়েৎ (প্রকাশয়তিইত্যর্থঃ)
ইহ (এতজ্জ্ঞাননি) কিং তদবৃন্দাবনং বিন্দে? (লভেয়ম্?) বথা দিগ্‌বলয়ানং
অসমাপ্তিজ্ঞানত্বেপি নয়নে তত্তৎ সীমাহুত্বি প্রতীতমস্তি, তদ্বৎ রাধামাধবয়োঃ
লীলাদে বনস্তত্বেপি সসীমায়মানবৎ প্রকটতীতিদিগাতোগবৎ শব্দস্তাতাৎপর্য্যঃ ।

আশ্রাম ও পদ্যাবুধাদ—উচ্ছলিতমহানন্দোচ্ছাসেবৃন্দাবনের গুণ-বহি-
মাদি গানকরিতে করিতে তৎহুল্লভতা স্মৃতি হওয়ায় সনৈস্তে প্রার্থনা করিতেছেন বথা—
সুদিব্য বিচিত্র কেলি, আচরিয়া কুতুহলী, বৃন্দাবনে যেমিথুনশ্রামলগউর
সেহুইজনেহেহায় । চাঁদের জোছনাপ্রায়, সেবি প্রকাশেনবৃন্দাবন-রসপূর ।
বায় হুদি-দরপণ, বিদূরিত আবরণ (মলিনতাবিহিন—উজ্জল মহারসে)
তারি দরশনেহায় । দিকের সীমার প্রায়, যে দোহার অপাররূপাঙ্গিপরকাশে (ঃ)
সেই মহাসুহৃদিয়া, মাধুরী আদির সীমা, পরানন্দময়-মহালীলানিকেতন
এজনমে কিআমায় কৃপাকরিবেনহায় । লভিবকি আমি সেস্বথের বৃন্দাবন ?

(ঃ) আমরা যেমনপূর্বপশ্চিমাঙ্গি দিক্ সকলকে দেখিয়াও তাহার আভোগ
অর্থাৎ সীমাহুত্বকরিতে পারিনা, তেমনি রূপ-গুণ-লীলার অসীমত্বের সহিত
বৃন্দাবনের কেলি-মিথুন, নির্মলহৃদয় ভক্তজনের হৃদয়দর্পণে প্রতিবিম্বিতহন ।

বিশুদ্ধাভৈতৈক প্রণয়-রস-পীযুষজলধৌ

ঘনীভূতবীণে সমুদয়ন্তি বৃন্দাবনমহো !

মিথঃ প্রেমোদ্‌ঘূর্ণ রসিকমিথুনাক্রীড় মনিশং

তদেবাখ্যা সীনঃ প্রবিশতিপদেকাপি মধুরে ॥১৪॥

টীকা—সদাসর্বত্র দেশকালপাত্রসমবায়ু আশায়াত্ম সাফল্যং ভবতি, কিন্তু বৃন্দাবনরূপ দেশতঃ গুণাতিশয়াৎ সর্বত্র সর্বোত্তমাতীতং লভন্তে । অত্র কালপাত্রা পেন্দ্য নান্তি । বখা-বিত্ত্বঃ (বসুখাদেগন্ধ বর্জিতঃ নিরুপাধিঃ) অবৈতঃ—(কুত্ৰাপি বস্তু তুল্যবস্তুনান্তি) একঃ (সর্বোত্তমঃ) এবভূততঃ প্রণয়রসপীযুষ-জলধেৰ্ঘনীভূতবীণে । (প্রেমামৃত সমুদ্রতঃ রসঘনাত্তঃ প্রদেশে ইতিভাবঃ) বৃন্দাবনং (দেহভূত্বল্যানাং অবনত্বাৎ বৃন্দাবনাখ্যং মহাধামং) সমুদয়ন্তি (চন্দ্রসূর্য্যাবৎ স্বকান্ত্যাদিগন্তমুভাসয়ন্ প্রকাশতীত্যর্থঃ) কিম্বুৎ ? মনিশং (নিরন্তরঃ) মিথো প্রেমোদ্‌ঘূর্ণং রসিক মিথুনেন আক্রীড়ং (নিত্য-কেলাষিতং) তৎ (তস্মাৎ) বৃন্দাবনে অধ্যাসীনঃ (চিরবাসীর্জনঃ) কুত্র মধুরেপদে প্রবিশতি । ঐরাধাদাত্তং লভন্তে ইত্যর্থঃ ॥১৪॥

আভাসও পদ্যানুবাদ—সার্বত্রিক প্রথাভ্রসারে বৃন্দাবনে দেশকাল পাত্রের সমবায় অনাবশ্যক । কেবলমাত্রদেশের পরমগুণাধিকোই এখানে বাবতীর সর্বোত্তমাতীত লভন্ত্য, যে হেতুক যে স্থানের জল, স্থল, বৃক্ষলতা জীবাদি সমস্তই প্রেমসুধারসে নিষ্পিত, ভাষ্য : প্রবেশলাভের সৌভাগ্যসংঘটিত হইলেই—অন্তরে বাহিরে প্রেমরসের সঞ্চার সুনিশ্চিত, তাহাই কহিতেছেন বখা—

সর্বোত্তম নিরমল প্রণয় স্থধার—মহা প্রণয়সুধার—

অদভূত পারাবারে, রসঘনবীণ সারে, বৃন্দাবনধাম সমুদিত চমৎকার ।

রসিকমিথুনসেই, কেলি-পিপাসিত—নিতি কেলি পিপাসিত—

দোহারপিরিতেদোহে রসেবিঘূর্ণিত ভাহে, দিবানিশি বিবিধবিহারেবিলসিত

তাইচিতদিন নিবসিলে বৃন্দাবনে—নিবসিলেবৃন্দাবনে—

সেরস পরশঅঙ্গে, আপনি লাগয়ে রঙ্গে, পরম মধুর পদে প্রবেশ আপনে ।

নাহং বেদ্যি কথং হু মাধব পদাভোজ ঘয়ীং ধ্যায়তি
কাবাশ্রীশুকনারদাদ্যকলিতে মার্গেহান্তমে যোগ্যতা ।

তস্মাদ্ভদ্রমভদ্রমেব যদিনাগাতাং মমৈকংপরং
রাধাকেলি-নিকুঞ্জমঞ্জুলতরং বন্দাবনং জীবনং ॥১৫॥

টীকা — বন্দাবনশ্রয়েন বতঃ সৰ্ব্ব সাধন কলং ভবতি, ইতি প্রথায় স্বকীয়
বন্দাবন নির্ধায়াহ । বথা—হু ভোঃ মাধবস্ত (ভগবতঃ লক্ষ্মীকান্তস্ত চরণাভোজ
যুগলং কথং ধ্যায়তি তদহং নবেদ্যি, বদ বা মাঃ রাধা (সৰ্ব্বলক্ষ্মিময়ীত্বেন) তত্ৰাঃধব-
পাণিগ্রাহকপতিঃ । অনেনার্থেন স্বকীয়-রস-নায়কস্ত মাধবস্ত পদকমলমোর্থ্যান-পদ্ধতিং
কথন্তুং-অহং নজানে; নহশুকনারদাদিনাং উপদিষ্ট পদ্ধতি রপ্তি তদনুসর, ইত্যত
আহ-শ্রীশুকনারদাদিনাং কলিতে (গৃহীতে) মার্গে (ঐ স্বৰ্গ্য জানমিশ্র-ভজন-
বদ্যনি) মে মম কাবাগাত্যন্তি ? (শক্ত্যভাবে তস্মার্গে অগ্রসর সামর্থ্য নাস্তি,
ইতি ভাবঃ) তস্মাৎ বহুদ্রাভদ্রং যদি নাম (যদি সম্ভাবনীয়) আত্মাং (ভবতু) ;
একং (কেবলং) পরং (শ্রেষ্ঠং) রাধা-কেলি-নিকুঞ্জ-পুঞ্জন মঞ্জুলতরং (সুমনোহরং)
বন্দাবনমেব মমজীবনং (প্রাণ রূপং, প্রাণবৎস্থত্যা জ্য ইত্যর্থঃ ॥১৫॥

আভাসও পদ্যানুবাদ — আমি ইহা স্থনিশ্চিত বুঝিয়াছি প্রাণের জ্বায়
আদেহান্ত বন্দাবনাবলম্বন করিয়া থাকিতে পারিলে-যে পরম শ্রেয়োলাভ হয়, তাহা আমার
কিছুতেই হয়না, অত এব বন্দাবনকে আমার প্রাণস্বরূপ মনে করিয়াছি, এই রূপ
ভাবোজ্ঞাসে বলিতেছেন—

লক্ষ্মীকান্তমাধবের চরণ দুখানি, ঐখর্যে কি মাধুর্য্যেতেধোয় নাহি জানি ।

কিবা যেমাধব-স্বকীয়রসনারক, জানিনাতাহারোধান কি সুখদায়ক ।

শুকনারদাদির দর্শিতসৰ্ব্বেশ্বর, সেবনের শক্তি কিছুইনাই মোর ।

রাধাকেলি-নিকুঞ্জে পরম মনোরম, বন্দাবনধাম মোর জীবনের সম ।

(নিকুঞ্জের দরশে লীলার উদ্দীপন, তাহে লীলাবিহারীর স্বরূপ-সুগুণ

ঐবন্দ্যবনের অপরূপ প্রতিমা, বন্দাবন ধ্যান আশ্রিত উপজায় ।)

যৎসীমানমপি ন্পৃশে মনিগমোদুহাং পরং লক্ষ্যতে

কিঞ্চিদ্ গুচুতয়া যদেব পরমানন্দোং সবেকাবধি ।

যশাধুর্য্য কণোপ্যবেদিনশিব ঝায়জবানৈরহং

তদব্রন্দাবননামধামরসদং বন্দামি রাধাপতে: ॥১৮॥

টীকা—নিগমঃ (বেদ সমূহঃ) যৎ (শ্রীবৃন্দাবন ধামতঃ) সীমান মপি ন্পৃশেৎ (নৈরুপাধ্য বিষয়াবেদাঃ ইত্যাদি শ্রীভগবদ্ গীতাক্ত কারণাৎ) দুহাং পরং লক্ষ্যতে (জ্ঞানকর্মাদিনামন্তরে স্থিতি হেতুনা পরং কেবলং দুরাল্লক্ষ্যতে) অপিতু যব্রন্দাবনং, এব [কেবলং] কিঞ্চিদ্গুচুতয়া [অতিরহস্যাত্মেন] পরমানন্দোংসবেকাবধি [অপূর্ষ-প্রধানম-ময়ানাং রহোলীলাদিনাং চরমসীমাত্তং ধাম ইত্যর্থঃ]। কিঞ্চ, যদ্ [বস্য-বৃন্দাবনস্য]মাধুর্য্য-কণোপি শিবশনকাদিভি ন্ অবৈদি, অং ভং [প্রসিদ্ধমহিমাবিশিষ্টং] বৃন্দাবননামং--রাধাপতে: [শ্রীকৃষ্ণস্য] ধামরসদং [জ্ঞানলধামং] বন্দামি; "শিব ঝায়জ-বাভঃ [দেবেশ যোগীজ্ঞানা] অবৈদি" ইত্যনেন বোগাদে: প্রভাবেন, অসাধারণ শক্তিভির্বা—বৃন্দাবন রসলাভং কদাপি ন সম্ভবতি ইতিব্যঞ্জিতং। অপিচ বৃন্দাবন বন্দনমেব সপরিপক্ব শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্বন্দনং--তয়োলীলাবন্দনঞ্চ, ইত্যপিধুনিতং। "তস্মাৎ রাগাহুগীয় মানসি-সেবাহুশীলনাদি কালাগমেবত:আগমিষ্যতি" ইতি ভজন বিজ্ঞানাং উপদেশোহপি নিজবন্দন-ব্যাজেন প্রকাশককার ॥১৬॥

আভাস ও অহুবাদ — পূর্বে শ্লোকের টীকায় ও অহুবাদের আভাসে বিলি-খিত সিদ্ধান্ত, যেদাদিঅম্বেষণোপাইলেও উহা কদাপি উপেক্ষনীয় নহে, তদ্যুক্তি বৃন্দাবনের মহামহিমাগানও বন্দনার অহুসঙ্গে প্রদর্শন করিতেছেন যথা—

পরবেশদুরেরহ পরশিতেনাবে, বারবাহিরেরসীমা নিগমনিকরে ;

কুতুহলাকুলহয়ে রয়েছেনহারি, দুরেরহিবেধামের-রসেরলহরী ।

বাহাতে পরমানন্দরসের অবধি, নাজানেমাধুরীবার শিব-শনকাদি (*)

সেই-রাধানাথের মহিমাযথধাম, নিরবধিবন্নি বৃন্দাবন বারনাম ॥

(*) শিব-শনকাদিরাধাজ্ঞানেম তাহা বৃন্দাবন-মহিমার অমুকণিকাতনহে ইহাই এখান কার তাৎপর্য্য ।

কদারবৃন্দাবন কুঞ্জমণ্ডলে-

ভ্রমন্ ভ্রমন্ হেমহরিশিখি প্রভং ।

সংসৃত্য সংসৃত্য তদভূতপ্রিয়

দ্রবং দ্রবং বিশ্বতিগেতুমেহখিলং ॥১৭॥

টীক—নমুং কিং ত্বং ধর্মশাস্ত্র সম্বতং শনকাদি মহতাচরিতকং সাক্ষ্যং পছানং
বিহায় উন্মার্গগামী ভবসি ? নহি ; অংং শ্রীগৌরভগবদ্ব্যতীত সারং (ঃ) রাগমার্গা-
শ্রমি-সাধকোচিতং—সর্বশাস্ত্রসারধর্ম্যাচরণং করোমি । যথা—বৃন্দাবনকুঞ্জমণ্ডলে
ভ্রমন্ ভ্রমন্ (লীলাক্ষুবর্ণার্থং—পুনঃ পুনঃ ভ্রমণং কৃত্বা) তদভূতং হেমহরিশিখিপ্রভং
প্রিয়দ্রবং দ্রবং (মহাশব্দং হেমমণি প্রভং শ্রীরাধাং, তথৈব ইন্দ্রনীলমণি প্রভং—শ্রীকৃষ্ণকং)
সংসৃত্য সংসৃত্য (নৈরন্তর্য্যেণ সংস্রবন্) মে (মম) অখিলং (শয়ন ভোজন সুখ
দুঃখাদিকং) বিশ্বতিং এতু ? (: প্রিয়দ্রবং দ্রবং ইতি, পরমানন্দেবীপ্সা) অহো ! (বৃন্দা-
বনস্ত কুপয়া মহিম্বাবা, (সু ইতি বিতর্কে) 'এতাদৃক্ভাগ্যকলা ভবিষ্যতি' ইতি
শেষঃ ॥ ১৭ ॥

অভাসীলুবাদ—তুমি কি তবে ধর্ম শাস্ত্র-মিমাংসিত ও শনকাদি মহাপুরুষ
গণের অনুষ্ঠিত সাক্ষ্য পথ পরিত্যাগ করিয়া উন্মার্গ গামী হইবে ? উত্তর কখনই না ।
আমি পুরাতন ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্রের উপদিষ্ট রাগমার্গাবলম্বি-সাধকোচিত সর্ব
ধর্মের সার ধর্ম আচরণ করিব । কিন্তু হায় ! মাদুল অভাজনের কি সে সৌভাগ্য
ঘটিবে ? যথা—

হায় ! কবে হেন দিন হবে ?

প্রথমাবৃন্দাবনে, লালসাকুলপ্রাপ্তে, কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমিয়া রজনী দিন যাবে ?
সবটাই অবেদিব, হেমনোলমণি প্রভ, অপকৃপ সে যুগলপিরিতি-মুরতি,
সে বাঁহুরী স্বউরিষে, যাবসব বিসরিষে, শয়ন ভোজনস্থান পানাদিক রীতি ।

(ঃ) তদ্ব্যথা—আরাধা ভগবান্ ব্রজেশতনয় স্তক্যাম বৃন্দাবনং—

রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধু বর্গেন বা কল্লিতা ।

শাস্ত্রং ভাগবতং পুবাণ মমলং প্রেমাঃ পুনোহর্থমহান্ ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভোহঁত গিদং তত্রাদিরো না পরঃ ॥

সাক্ষদশায়ং—ইত্যহু সারং মানসানুশীলনং এবঞ্চ সিন্ধুদেহে সাক্ষাৎ সেবনং
কার্য্যঃ । এতচ্ছ্রীকঃ শ্রীমদ্ কবিকর্ণপুর গোস্বামিপাদস্তগুণা শ্রীমৎ শ্রীনাথচক্র-
বর্ত্তিনা বিরচিতঃ [শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুবানামক শ্রীমদ্ ভাগবত টীকাতঃ সমুদ্ভূতঃ
অন্বাতিঃ]

ছিদ্যেত খণ্ডশইদং যদি মে শরীরং
ঘোরাবিপদং বিততয়ো যদিবা পতন্তি ।
হাহন্ত ! হন্ত ! ন তথাপি কদাপি ভূয়াদ্
ব্দ্দাবনাদিতর তুচ্ছ পদে পিপাসা ॥ ১৮ ॥

টীকা—মথুরা দ্বারকাদি সুখপূর্ণ ভগবদ্ভ্যাসং বিহায়, ব্দ্দাবনস্ত বনান্তর্বাসে-
ব্যাধি-বিপদাদে: কথং তরিস্যসি ? এতদুত্তরেণ স্বকীয়ং ব্দ্দাবন-নিষ্ঠাং প্রদর্শয়তি ।
যথা—যদি মে [মম] ইদং [সবলসুস্থং পরিদৃশ্যমানং] শরীরং খণ্ডশ: [বহুখণ্ডভূত্বা]
ছিদ্যেত, [চূর্ণভূতাদীনং অস্ত্রাঘাতেন, যোগেনবা ক্ষিপ্রং ভবেৎ] কিম্বা
ঘোরা: [ভয়ঙ্করা:] বিপদং বিততয়: [মহাবিপত্তি: শোষণ:] নিপতন্তি [ব্দ্দাবন-
বাস ফলেন ভবন্তীত্যর্থ:] হাহন্ত ! হন্ত ! । তথাপি ব্দ্দাবনেতর তুচ্ছ পদে [কুদ্র
ধামাদিষপি] মম পিপাসা কদাপি ন ভূয়াৎ । [বস্তত: ব্দ্দাবনে ব্যাধি বিপদাদেনা'ম-
মাত্র ভোগেন প্রারক-কর্মফলস্ত চূড়ান্তক্ষম রূপ সৌভাগ্যং উদয়তি, ইতি বিজ্ঞ
ঐক্যব সিদ্ধান্ত:] ॥ ১৮ ॥

আত্মসং অহুবাৎ—মথুরা দ্বারকাদি সর্ব সুখপূর্ণ ধাম ছাড়িয়া তুমি
ব্দ্দাবনের বনান্তে বাস করিলে, কি করিয়া ব্যাধি বিপদাদি হইতে নিষ্কৃতি লাভ
করিবে ? এই প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে আপনার ব্দ্দাবন নিষ্ঠা প্রকাশ করিতেছেন
যথা—

খণ্ড খণ্ড হয় যদি এই কলেবর, যদিবা বিপদঘটে অতি ঘোরতর—

ব্দ্দাবনবাসে, তবু কভুবেন হয় ! বাহিরেবাসের আশা, মনেও নাভায় ।

তদিতর ধামাদি সকলি তুচ্ছ পদ, কোথাও নাহিকহেন প্রেমসুসম্পদ ।

[যদি নিজ দোষে বুখায়ায়রে জীবন, নিশ্চিত-শ্রেয়োদব্দ্দাবনের মরণ]

[*] শাস্ত্রানুসারেও ব্দ্দাবনে ব্যাধি বিপদাদির সামান্য ভোগে প্রারক কর্মফল
চূড়ান্ত রূপে ক্ষয় হইয়াযায়, সুতরাং এইরূপ হলে অনিবার্য্য ব্যাধি বিপদাদির ভোগ
ব্দ্দাবনে হওয়াই প্রার্থনীয়, কিন্তু বন্দনীয় গ্রন্থকর্তার প্রার্থনা—শাস্ত্রবিচারেনহে,
অহুবাৎ । “ইহাচূড়ান্ত নহে, সৌভাগ্য, অতএব কাহারও পক্ষেই অবাহনীয়
নহে” ইহাই প্রতিপাদনার্থ আমরা টীকায় তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছি ।

বয়ং পতিত পত্রকান্য মৃতবৎ ক্ষুধাভক্ষয়ন্ (*)
তৃষা মিহির-নন্দিনী স্তুচিপয়োহঞ্জলি ভিঃ পিবন্ ।
কদামধুর রাধিকারমণ-রাসকেলিঙ্ঘলা
বিলোক্য রসমগধী রধিবসামি বৃন্দাবনং ॥ ১৯ ॥

টীকা—কিং পিত্বা কিংভুক্ত্বা কিছুতেন আনন্দেন বৃন্দাবনমধিবসসি ?
ভদ্রাহ-বয়ং পতিত পত্রকানি [তরুলতাদ্রষ্ট পত্রাবলিঃ] অমৃত বৎ ভক্ষয়ন্ [দেহস্বভা-
বেন বৃক্ষকয়া ভোজনং কৃত্বা] তৃষা, মিহির নন্দিনীঃ [স্বর্গ্যপুত্রীশ্রীধমুনায়াঃ ইত্যর্থঃ]
স্তুচিপয়ঃ [পবিত্রং বারি] অঞ্জলীভিঃ পিবন্ [ক্ষুধা তৃষ্ণা চ নিবারয়ামি ইতি শেষঃ]
অহো ! কদা অনেন প্রকারেণ [দেহমনস্বভাবাদিকং নির্মূলংকৃত্বা] রাধিকা রমণস্ত
মধুর রাসকেলিঙ্ঘলীং বিলোক্য, রসমগধীঃ সন্ [তদ্বিলোকন ফলাৎ লীলাসুখা-
নন্দে বিমগ্ন-বুদ্ধিঃ সন্] বৃন্দাবনং অধিবসামি [বৃন্দাবনে মরণান্ত-বাসং]
করিয়ামি ॥ ১৯ ॥

আভাস—কি আশার করিয়া এবং কোন্ অনন্দোন্মাদে তুমি বৃন্দাবনে
আমরণ বাস করিবে ? বেন এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—

ভাবানুবাদ—তরুলতাহোতে বিগলিতপত্রকাদি—

স্বধাসম ক্ষুধায় ভথিয়া, রহিবরে সদানিরথিয়া
রাধেশের রাসহলীপ্রেম-উনমাদি ।

[২]

কবে হেন শুভদিন হইবে উদয় ।
পুতবারি তিয়াসে পিবিয়া—কালিন্দীর, কবে করগুটে,
আজীবন বৃন্দাবনে করিব নিলয় ?

[৩]

সে পানাহারের শুণে নাশিবে আমার
চিরতরে, মনের দেহের,—সুসঞ্চিত সব মলিনতা
লীলাভূমি করিবেন প্রেমের সঞ্চার ।

[*] কদাপি আহারের অগ্র বৃক্ষ লতাদির পত্রচ্ছিন্ন করিয়া অপরাধীহইবনা ।
ইহাই ভাবার্থ । এবং বৃন্দাবনের বৃক্ষ লতাদির পত্র ছিন্ন করিয়া শোভানষ্ট করা,
ও বৃক্ষাদির কটোৎ পাদন করা কিছুতেই কর্তব্যনহে, ইহাই বাক্যের ধর্মার্থ ।

ভূমির্ঘট্র হুকোমলা বহুবধ প্রদ্যোতি রত্নচ্ছটা
 নানা চিত্র মনোহরা খগ যুগাদ্যাশ্চর্যা রাবাদিমৎ ।
 বল্লী ভুরুহ জাতয়োঃদুত তমা যত্র প্রসূনাদিভিঃ
 তন্মে নন্দকিশোর কেলি ভবনং বৃন্দাবনং জীবনং ॥ ২০ ॥

টীকা—ভৃকৃকর্ণনয়নাদি বর্ণিরিন্দ্রিয়-সুখাভাবে কুত্রাপি চিরাবস্থানং ন সম্ভ-
 বতি । বৃন্দাবনে তদুপাদানং কিমস্তি ? এতদুত্তরে সানন্দেন বৃন্দাবনস্ত বরূপং
 কথয়তি । যথা—যত্র শ্রীবৃন্দাবনে ভূমিঃ স্ব কোমলা, (গিরি দরি প্রান্তর পুলিনাদি
 বস্তু নিখিল মৃত্তিকা সুমুদ্রা, অত এব স্পর্শ-সুখদা) ; এবঞ্চ প্রদ্যোতিরত্নচ্ছটা
 (নানাবর্ণ-পদ্মরাগ, হেম-হিরক-হরিন্মণি-প্রমুখ বদ্বানং কাণ্ডি ছটা-প্রোতিত) যত্রচ
 নানা চিত্র-মনোহরা খগ যুগাদি (পশু পক্ষ্যাদি) আশ্চর্য্য রাবাদিমৎ (সুদীবা শকো-
 চ্চারী) আদি শব্দেনাত্ম যুগাদে গমন ভঙ্গ্যাদিকং বোদ্ধব্যং । কিঞ্চ, যত্র বল্লী
 ভুরুহ জাতয়ঃ (বল্লী লতা; ভুরুহ জাতয়ঃ—বৃক্ষ সমূহঃ) প্রসূনাদিভিঃ (পুষ্প, পল্লব,
 কলমুকুলাদিভিঃ) অদুত তমাঃ, তৎ নন্দকিশোরস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত কেলিভবনং বৃন্দাবনং
 মে জীবনং (প্রাণ রূপং) দ্রুস্তজ্ঞাপরমাবলম্বন মিত্যর্থঃ । (যুগপৎ সৰ্ব্বকালোচিত
 পুষ্পাঙ্ঘ্রিতা, সदैব সত্ত্ববিকশিত কুসুমাঃ, নব পল্লবযুতাঃ, বিবিধরস পূর্ণ পক্কাপকফলাঙ্ঘ্রি-
 তাঃ ইতি হেতুনা বৃন্দাবনস্ত বৃক্ষলতাঃ-অদুতঃ) ; নন্দ-আনন্দ ; অতঃ নন্দকিশোরেতি
 ব্যাখ্যাস্তরে মূর্ত্তানন্দ-নিত্যকিশোর-বিগ্রহঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ২০ ॥

আভাস ও পদ্যানুবাদ—চক্ষু কর্ণাদির সাক্ষাৎ-সুখসাধক বিষয়াভাবে
 কোথাও চিরবাস করা চলেনা । বৃন্দাবনে তাহার কি কি আছে ? উত্তরে বৃন্দাবনের
 বরূপ বর্ণন, যথা—

ভূমি যথা-পরম কোমলা, নানামণি ছটায় উজ্জোলা ।

অপরূপরবে মুখরিত, পশু পাখী বিচিত্র চরিত ।

সভাকার চাকু কলেবর, নানা চিত্র-বিচিত্র মন্দর ॥

অদভূত তম তরুলতা, ফুলেফলে সতত ভূষিতা ।

কালিয়ার কেলি নিকেতন, বৃন্দাবন-আমার জীবন । (ঃ)

(ঃ) প্রাণ তুলা : দ্রুস্তজ্ঞাপরমাবলম্বন ও পরম ত্রিঃসত্ত্বম, ইহাই বাক্যের ভাবার্থ ।

সাক্ষাৎ পুরো (*) শ্রীপুরুষোত্তমোজ্জ্বল,

সেবা রসাদপ্যধিকো রসৌষঃ ।

সুন্দেত বৃন্দা বিপিনেণ্য দৃষ্টে,

রাধাপ্রিয়েঃ ত্রোক্তব এব সাক্ষী ॥ ২১ ॥

টীকা — যতঃ শ্রীকৃষ্ণচরিত্র কেলিভবনত্যাং বৃন্দাবনধাম তব এতাদৃক্ প্রিয়তমঃ, তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণচরণ মেব তব সর্কষঃ ইতি যোবিতং । তর্হি, মথুরাদি তঙ্কামং কথং প্রিয়তেন ন প্রার্থয়সি ? কথং বা তুচ্ছপদ শব্দেন তৎ সর্কষং বর্ণয়সি ? উত্তর মাহ-পুরো (মথুরাদিষু) পুরুষোত্তমস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত সাক্ষাদজিৎ সেবা রসাদপি অধিকো (সাক্ষাৎ পদসেবানন্দাদপি বহু সমুৎকৃষ্টঃ) রসৌষঃ (প্রেমানন্দ প্রবাহঃ) রাধাপ্রিয়ে অদৃষ্টে হপি (রাধায়াঃ প্রিয়ঃ, যদ্বা রাধায়তপ্রিয়া স রাধাপ্রিয়ঃ) তন্ত—(শ্রীকৃষ্ণস্ত) অদর্শনেহপি (আবেশে তদদর্শনানুভব, তল্লীলাসুখরূপাদি ভাবতয়া) অত্র বৃন্দাবনেস্তন্দেত (নিঃস্তম্ভতি) উক্তব এব এতস্ত সাক্ষী । “আসামহোচরণ রেণু যুগ্মমহংস্তাং, বৃন্দাবনে কি মপি গুণ্য লতোষধিনাং” ইত্যাদি শ্রীভাগবতীয় উক্তবোক্তি প্রমাণেন । ইত্যত্র ভাবঃ ॥ ২১ ॥

আভাসাদি — শ্রীকৃষ্ণের কেলি কানন বলিয়াইতো বৃন্দাবনধাম তোমার প্রাণ-প্রিয়, তাহা হইলে অবশ্য শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মই তোমার সর্কষ । তবে আর মথুরা দ্বারকাদি তল্লীলাধামে তোমার উপেক্ষা কেন ? এবং ‘তুচ্ছপদ’ বাক্যে এই সকল ধামকে অবজ্ঞা কর কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন যথা —

মথুরায় দ্বারকায়, পুরুষোত্তমেরহায় ! সাক্ষাৎ শ্রীপদসেবিত সুখোদয় ।

বৃন্দাবনে নিরন্তর, ততোধিক রসভর, রাধেশ্বর দরশ বিনেই লাভ হয় ।

হরিপদ সেবারত, উক্তবের নিগদিত, ইহার পরম পরমাণ সরবথা ।

তুণ হোয়ে বৃন্দাবনে, জনমের আকিঞ্চনে ভাগবতে বেকত তাঁহার যেই কথা ।

(“প্রেম-ধাম বৃন্দাবনে, বিলসিতরাধাসনে” তেত্রি সে মাধব আমা সভাকার প্রিয় ॥

দ্বারকা-মথুরাপুরে, যদি সে-বুড়িয়া ফিরে, রাধাছাড়ি তবেকেনহইবে মদীয় ?)

(*) পুরি (জী) পুরী ইত্যমরটীকায়াং ভরতঃ ।

(+) বৃন্দাবনে যে সময়ে উক্তব মধাশয়ের আগমন হয়, সে সময় শ্রীকৃষ্ণ-মথুরায় ছিলেন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ তুল্য প্রিয় তম উক্তব—বৃন্দাবনে তুণ গুণজন্ম রাধা মনে করেন ।

জাগতি হুঙ্কুরবপরমোঃশ্রীরাধা-

বৃন্দাবনে বন ইতি প্রকটঃ পুরাণে ।

তস্যাবিধেয় মনমোৰ্কি মহাহুরাগ

মূর্ত্তেস্তদঙ্গন মপোহ্য হরিংকপশ্চোঃ ? ॥ ২২ ॥

টীকা—আনন্দোল্লাসেন রাধাপদৈক-নিষ্ঠাসমমিত—স্বকীয় বৃন্দাবন-প্রিয়তাং ব্যঞ্জয় উপদিশতি । যথা—“রাধাবৃন্দাবনে বনে” ইতি পরমপ্রকট হুঙ্কুরিত রবঃ (বাগ্‌হুঙ্কুরিত ধ্বনিঃ) পুরাণে জাগতি (শ্রীরাধায়াঃ সৰ্ব্বাতিশায়ী কৃষ্ণপ্রিয়ত্ব প্রকাশনায় ধ্বনয়তি ইত্যর্থঃ) অসমোৰ্কি-মহাহুরাগ-মূর্ত্তেঃ (বৎ সমা, অধিকা বা কুত্ৰাপি নাস্তি এবম্ভূতায়ঃ প্রেম-প্রতিমায়াঃ—শ্রীরাধায়াঃ ইত্যর্থঃ) তদঙ্গনং (প্রসিদ্ধং শ্রীবৃন্দাবনং) অপোহ্য (বিহার) তত্ৰাঃ রাধায়াঃ বিধেয়ং (বাগ্‌বশং) হরিং কপশ্চোঃ ? (হুঃখাৰ্জি হারিনঃ হরেদর্শনং কুত্ৰ কুৰ্যাৎ ?) বৃন্দাবনত্যাগে তস্য সামৰ্থ্য নাস্তি ; “বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য সঙ্কটচিন্নৈবগচ্ছতি” ইতি শাস্ত্র বাক্যপ্রমাণং ইতি তাৎপর্যঃ ॥ ২২ ॥

আভাসও পদ্যানুবাদ—“রাধাপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনেও” পূৰ্ব্ব শ্লোকোক্ত এই বাক্যাবলম্বনে যদি কেহ বলেন “সে সময়েও কি কৃষ্ণাশ্রয়ে বাহির হইবনা ?” ইহার উত্তরে আপন রাধাপ্রেমও বৃন্দাবননিষ্ঠাপ্রকাশকরিয়া কহিতেছেন—শ্রীরাধার অঙ্গন অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবন ছাড়িয়া রাধার বাক্যাবলী (বৃন্দাবনের দুঃখহারী) হরি, অস্ত্র কোথাও বাননা। তাঁহার অদর্শন, কেবল নিজ জনের প্রেমসংবর্দ্ধ লীলা মাত্র, তদ্ব্যতীত আর কিছুই নহে অতএব তুমি রাধাজন-বৃন্দাবন ছাড়িয়া, অদর্শন লীলা বিলাসী কৃষ্ণকে দর্শনার্থ আর কোথায় যাইবে ? লীলাবসানে তিনি আপনি বৃন্দাবনে দর্শনদিবেন, (৩২নং শ্লোকের নোটদেখ)

রাধাবৃন্দাবনে বনে, পুরাণের প্রবচনে, হুঙ্কুরিত রবে জাগরিত এই বাণী (ঃ) পীরিত্তির পরভাগে, অতুলিত অম্বরাগে, নিরমিত-মুরতি আমার রাধারাগী । তদঙ্গন পরি হরি, কোথাও না বান হরি, তিনিমোর রাধার বচনামেশভাজী অদরশকালে তারে, দরশন করিবারে, কোথাযাবে রাধাজন বৃন্দাবন তাজী ?

(ঃ) যথা—ঐকুঠেকমলাদেবী দ্বারাবত্যঞ্চক্ৰাঙ্গী, জ্ঞানকীমণ্ডকারণ্যে রাধা বৃন্দাবনে বনে । ইতি মাৎস্যে ।

মিলন্তি চিত্তামণি কোটি কোটয়ঃ

অয়ং বহির্দৃষ্টিমুপৈতি বা হরিঃ

তথাপি বৃন্দাবন ধূলিধূসরং

ন দেহ মস্ত্রজ কদাপি যাতুমে ॥ ২৩ ॥

টীকা—যদি চিত্তামণি সদৃশ মহাসম্পদ অয়মাগমিষ্যতি, যদিবা অশেষ-
লীয়ে হরিঃ প্রত্যক্ষঃ ভবিষ্যতি, তদপি স্বং বৃন্দাবন বহির্নগচ্ছসি ? কদাপি ন
গচ্ছামি । যথা—যদি কোটি কোটয়ঃ (সংখ্যাতীতাঃ) চিত্তা.মণয়ঃ (চিত্তামাজেন
যঃ কোহপি সম্পদ-প্রদ রত্ন বিশেষঃ চিত্তামণি রিতার্থঃ) মিলন্তি (অয়মাগচ্ছন্তি) ;
অপিতুবা অয়ং শ্রীহরি বহির্দৃষ্টিং (চক্ষুগোচরংউপৈতি, তথাপি মে মম বৃন্দাবন
ধূলিধূসরং দেহং কদাপি অস্ত্রজ (বৃন্দাবন বহির্দেশে ইতি ভাবঃ) ন যাতু (ন গচ্ছতু) ; যতঃ
রাধাব্রজেন্দ্রনন্দনস্ত প্রেম সেবা এব মম বাহিতা ; তৎ প্রদানে প্রাকৃত চিত্তামণেঃ
কিম্ সামর্থ্যং ? অস্ত্রজ বৃন্দাবন-বহিঃ রাধাসঙ্গত্যাগি-হরিঃ বৃন্দাবন-সুখহারী ;
তর্হি মম অপ্রেক্ষনীয়ঃ ইতি তাৎপর্যঃ ॥ ২৩ ॥

আস্তাসও পদ্যানুবাদ—তোমার উপদেশ বুঝিলাম । এখন আমি
জিজ্ঞাসাকরি যদি বিনাচেষ্টায় বহু চিত্তামণি লাভ হয় অথবা এই অশেষলীয় হরি অয়ং
দর্শন দেন তাহা হইলে তুমি কি করিবে ? তবুও বৃন্দাবনের বাহিরে যাইবেনা ?
ইহার উত্তর স্বরূপে বলিতেছেন যথা—

বৃন্দাবন রজঃ বার দেহের ভূষণ, কি ছার তাঁহার কাছে চিত্তামণি গণ ।

কোটি কোটি চিত্তামণি যদি আমি পাই, তবু বৃন্দাবন ত্যজি আনত না বাই ।

চিত্তামণি মোরে কি যুগল-সেবা দিবে ? উহাবিনা মোর শার্থনীয় নাই ভবে ।

হরি বিনে বৃন্দাবনে ধূলায় লুটিব, ভবু তারে দেখিতেও বাহিরে না যাব । (*)

(যে দরশে রাধা-প্রেমামানন্দ স্রব্ধনাই, তাহোতে মানসে বৃন্দাবনে দেখোভাই ।)

(*) বৃন্দাবনের বহিঃ হরি—রাধাসঙ্গ-বিরহিত এবং বৃন্দাবনের সুখহারি ;
তাঁহাকে দেখিয়া আমার প্রাণ জুড়াবেনা । ইহাই এখানকার আবাদনীয় ভাব ।
ইহারই নাম গোপী ভাবের আনুগত্য ।

কৃপয়তু ময়ি বৃন্দারণ্য-রাজ্যী মনোগ-

পাতি বহল কৃপোরু স্নেহ ভারীচুদঙ্কঃ ।

ফলতু তদম্ব কৃপা কল্পবলী ফলং ত্ব-

দুত মধি বসতিমে তৎপ্রিয়ারণ্য সীমি ॥২৪॥

টীকা—এতাদৃক্ মহতী প্রতিজ্ঞা চির সংরক্ষণ-সামর্থ্য কিং তবান্তি ? নহি । কেবলং মৎসর্বেষ্যাঃ করুণামাত্র মম সম্বলং । ইতি তৎ প্রার্থনা মাহ । যথা—অতি বহল কৃপায়াং, উরু স্নেহ ভারীচ (বিস্তীর্ণ স্নেহাধিকোনচ) উদংশ (অংশপূর্ণ-লোচনা) বৃন্দারণ্য রাজ্যী ; (বৃন্দাবনে কর্তৃ, মকর্তৃ মন্ত্ৰণা কর্তৃ অধ্যাহৃত সমর্থ্য শ্রীরাণা) ; মনাক্ (বারমেকং) ময়ি কৃপয়তু (কৃপাদৃষ্টিং করোতু) তেন তৎপ্রিয়ারণ্যমস্য (প্রিয় কাননস্ত বৃন্দাবনস্ত) সীমি (মধ্যো) মে (মম) অধিবসতি রূপং (মল্লক-স্তাধমস্ত পূর্বেভ্যেন দৃঢ় লক্সেন চিরবসতি রূপং) অতঃ অদুতং, তদম্বকৃপা-কল্প বলী ফলং ফলতু ॥ ২৪ ॥

আভাসও অনুবাদ—তুমি যে রূপ কঠিন লক্স করিয়াছ এতাদৃশ মহতী প্রতিজ্ঞা চিরদিন রক্ষা করিবার শক্তি কি তোমার আছে ? মনের বিকল্প-জাত এই প্রশ্নের উত্তর—অবশ্যই আমার সে শক্তি নাই কিন্তু আমার সর্বেষরী শ্রীকৃষ্ণ-বনেশ্বরীর অপার করুণা আমার সম্বল । সে করুণায় কি না হইতে পারে ! এই রূপ ভাবেদ্বয়ে সঠিকত্রে তহুচিত প্রার্থনা করিতে ছেন যথা—

করুণাবহল মহালেহময় (ঃ) সঙ্কল-লোচনদিয়ে

বৃন্দাবনেশ্বরী, বারেক আমারে, হেরুণ সদয় হয়ে ।

তদীয়গভূত, করুণাকলপ-লতা ফলবতী হয়ে ।

রাখুক তাঁহার, প্রিয় বৃন্দাবনে, মোরে চিরবাস দিয়ে ।

(*) উরু মর্থ-বিস্তীর্ণ । উরু স্নেহ-অপার স্নেহ । ‘মহালেহ’ ঠিক তদর্থ বাচক প্রতিশব্দ । উজ্জলনীলমণিতে স্নেহের লক্ষণ এই রূপ—“আবহু পরমাং কাষ্ঠা প্রেমোচ্চীপদীপন । হৃদয়ং দ্রাবয়স্নেহে স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ” তত্রোদিত্তে ভবেজ্জাতু ন তৃপ্তি দর্শনামিষু । ”

স্নেহ কোনও স্বতন্ত্র বস্তু নহে—প্রেমেরই পরিপক্বাবস্থার নাম স্নেহ যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তে “প্রথম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ মান প্রণয়” ইত্যাদি । শ্লোকের দ্ব্যর্থ এই যে—শ্রীরাধারাগীর প্রিয় কানন বৃন্দাবনে প্রেমবান জন গণের প্রতি এই রূপ প্রীতি ও অপরিণীম করুণা প্রদর্শন পূর্বক তিনি তাঁহাদের বাসনা পূর্ণ করেন ।

তেনাকারি সমস্ত এব ভগবৎকর্গোহপি তেনাদৃতঃ
সর্বস্মাৎ পুরুষার্থতোহপি পরম কশিৎ করহী কৃতঃ ।
তেনাধায়ি সমস্ত মুর্দ্ধগি পদং ব্রহ্মাদয়ন্তং নম-
স্ত্যাদেহান্ত মধারি যেন বসতো ব্রহ্মাবনে নিশ্চয়ঃ ॥২৫॥

টীকা—বিধি-বোধিত যোগজ্ঞান ভক্ত্যাদি সাধন প্রভাবে কৃষ্ণসাধ্য পুরুষার্থ
যুহো বা প্রেমানন্দো-লভনীয় ভবতি, তে বিনা কেবলং ব্রহ্মাবন বাসেন কিং ফলং ?
অতঃপরঃ—ব্রহ্মাবনঃ বাসস্ত মহা মহিমা দূরেহস্ত আমরণ-তদ্বাস-সকলান্তক ক্ষেত্র-
ত্বাসেহপি সর্ব সাধন-সাফল্যং স্বতঃ সমুদয়তি, তদাহ—যেন জনেন আদেহান্তং
ব্রহ্মাবনে বসতো নিশ্চয়ং অধারি (অবধৃতঃ) তেন সমস্ত ভগবৎকর্ম অকারি, তেনচ সর্ব
স্মাৎ পুরুষার্থতোহপি কশিৎঅদৃতঃ (আশ্চর্য্যবস্তুঃ পঞ্চমপুরুষার্থঃ-নিরুপাধিক-
প্রমঃ ইত্যর্থঃ) করহী কৃত । পুন স্তেনচ সমস্ত মুর্দ্ধগি (সর্ব সুখাদে মর্ত্যকে) পদং
ধায়ি । তং মহাভাগ্যবন্তং জনং ব্রহ্মাদয়ো নমস্তি । শ্রীগোপাল তাপস্ত্যং “তাং
যো সাক্ষাদ ব্রহ্ম গোপাল পুরীহীতি” শ্রীভাগবতে “বদগোবিন্দ জম মুগাঃ পুলকাত্ম
ব্রহ্মনেতি” শ্রীভাগবতায়তে “যত্র গোলোক নামস্তান্তচ্চ গোকুল বৈভব মিতি” বৃহৎ
গীতায়ৈ “ইহমানন্দ কন্দাখ্যং বিদ্ধি ব্রহ্মাবনং মম, যস্মিন্ প্রবেশমাজেন নপুনঃ
ংসতি বিশেষ ইত্যাদয়ঃ এতদসিদ্ধান্তানুকূল বচনানি বিবেচ্যং ।

আভাস—টীকায় উদ্ধৃত শাস্ত্র-বচন গুলির তাৎপর্য্যানুসারে, শ্রীকৃষ্ণের
ায় শ্রীকৃষ্ণাবনও সর্বোচ্চের দ্বারা অহুগীলনের ও হৃদয়ে ধারণেরবস্ত । ব্রহ্মাবনের
। পুরী-মহিমায় মুগ্ধ হইয়া কোনও ভাগ্যবান—তচ্ছিত্তনরত এবং তদ্বাগে ব্যাকুল
ইলেই তিনি মহাপ্রেমপ্রাপ্ত হন সুতরাং যথারীতি ব্রহ্মাবন বাসের ফল দূরে থাকুক
ব্রহ্মাবনে অবিচলিত-চিরবাসের দৃঢ় সকল ধারণ করিতে পারিলেই সর্ববিধ সাধনের
ল আপনাআপনি আসিয়া সমুদিত হয় । সকল ধর্ম্মাচরণের, সমুদয় পুরুষার্থের ফল
। পক্ষাও সুহৃৎ ভ্রাতৃদিরবাসিত প্রেমাদিকারী হন । ইহাই এক্ষোকে তাৎপর্য্য ।

দ্যোতবাদ—সে করেছে মহাপুত্র, যাবতীয় অদভূত, ভাগবত ধরমাচরণ,
বর-পরমাত্মশয়, পুরুষার্থসমুদয়, করতলে করেছে ধারণ ।
ব্রহ্মাদির সে নমিত, সুখাদিক আছে যত, সমস্তের শিরে পদতার-
আজীবন ব্রহ্মাবনে, বাসের বাসনামনে, স্নদুত সুনিশ্চিত বাহার ঃ

(ঃ) আজীবন কোনও ধর্ম্মবিশেষে বাসের স্নদুত সকলের নাম-ক্ষেত্র সন্তান ।
হা এক অতি উচ্চ আধন্য, সেই জন্ত অগণৈকগুণ শ্রীমন্নামপ্রভু, পণ্ডিত-
। নামীকে লীলাচলের ক্ষেত্র-সন্তান ভাগ্যকরিতে নিষেধ করেন এবং গোড়দেশ
যা ব্রহ্মাবন বাজাকালে তাঁহাকে সঙ্গে লয়ন নাই ।

পুলিনে পুলিনে কলিন্দজায়া
বিচরণ শ্যাপিতলেতলেতরুণাং
শ্রেয়াদভূতসৌখ্যকল্প-বন্দা-
বিপিনে হন্ত কদা দিনানি নেষ্যে ॥২৬॥

টীকা—শ্রীকৃষ্ণাবনে কুত্র গৃহাদিকং কুত্বা স্বং নিবসিতু মিচ্ছসি ? কুত্রাপি গৃহাদিকং নকরোমি, সদাসর্বত্র সর্বলীলাস্থলীষু লীলোদ্দীপনারি বিচরামি। তৎ প্রার্থনামাহ যথা—হন্ত (অহো!) কদা কলিন্দজায়াঃ (শ্রীকৃষ্ণদেবীঃ) পুলিনে পুলিনে (প্রতি পুলিনে ভূমি) তরুণাং তলেতলে (বৃক্ষাণাং তলে তলে—শ্রীবেণু-গীত লীলা-স্থানঃ শ্রীকৃষ্ণাবনত্ প্রতি তরুতলং) বিচরয়ন, অদ্বুত প্রেম-সৌখ্যকল্প-বৃন্দাবনে (নিরুপাধি সুদিব্যালৌকিক-প্রেমসুখনিকরত্ উৎপাদন-সম্বন্ধনত্বেন তৎকল্পায়মানে শ্রীকৃষ্ণাবনে) কদা দিনানি নেষ্যে ?। জীবনাশিষ্ট দিন বামিনী-যাপয়ামি, মমাদ্যমত্ এতদ্ভাগ্যং কদাভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

আত্মাসু ও পদ্যানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণাবনের কোনস্থানে গৃহাদি নির্মাণ-করিয়া তুমি অবস্থানের ইচ্ছুক ? ইহারউত্তর—বৃন্দাবনে গৃহস্থালি অদ্বুত, তাই আক্ষেপ প্রকাশ পূর্বক মনোভাব ব্যক্ত করিয়া কহিতেছেন—আমি কোথাও গৃহাদি নির্মাণ করিয়া থাকিবনা। লীলাবলী উদ্দীপনেরআনন্দ লাভকাজ্জন্মায় আমি সর্বত্র বিচরণ করিব, ইহাই আমার মনের সাধ, হায় ! কবে আমার এই প্রকারে দিন যাপনের ভাগ্যোদয় হইবে ?। শ্রীকৃষ্ণদেবীর সমস্তপুলিনই প্রেম-লীলার-সীমা-শ্রীকৃষ্ণকেলির মঙ্গলভূমি, এবং সমস্ত তরুতল,—গৌ-বৃক্ষ-বৃক্ষ-মৃগাবধি যাবতীয় স্থাবরজঙ্গমের প্রেম-পুলক প্রদ-বেণু-বাগ্গের স্থান, এই নিমিত্ত বিশেষভাবে ইহাদেবীরনামোজ্জ্বলকরিয়াছেন।

পুলিনে পুলিনে কলিন্দ-স্রতার কবিরে বিচরণ,
তরু তলে তলে বিহবির কবে তেজি তুচ্ছ-নিকেতন।
কবে অদভূত প্রেম-সুখ-কল্প (:) সু মধুর-বৃন্দাবনে,
কাটাইব দিন এই রূপে হায় ! পরম আনন্দ মনে ?

(:) আনু মূলকাদিরনাম কল্প, ইহা যেমন বৃক্ষ লতাদির উৎপাদকত্ব সংবন্ধ অথচ বয়ঃ ও পুষ্টিকর ঋতু, তেমনি শ্রীকৃষ্ণাবনত্ অলৌক-সাধারণ-প্রেম স্রব্ধের উৎপাদনাদি গুণাবিত।

গৌর শ্যামল মধুনং খেলতি কন্দর্প লীলয়া যত্র
রাধামাধব নাম্না প্রথিতং তন্মৌগি কাননং কিমপি ॥২৭॥

টীকা—শ্রীকৃষ্ণাবনঃ দিব্যাদ্বুত-প্রেমস্থানাং কন্দং ইতি ধ্রুং, পরন্তু ত্বমি
তৎপ্রেমানন্দং কথং ভবিষ্যতি? কৃষ্ণাবনস্ত স্মরণদর্শনধ্যানবন্দন প্রভাবেন শ্রীশ্রীরাধা-
মাধবয়োঃ চিত্তশুদ্ধিসাধিনী(*)লীলাক্ষুর্ভিঃ আপ্নোতি, তত্র সংবাস-সংভ্রমণেন সর্ব সৌ-
ভাগ্য-সার সিদ্ধির্ভবিষ্যতি । ইতিমহাদ্বুত-কৃষ্ণাবনমহিমা নির্ভরেন মল্লকণ্ড পুর
মাযোগ্যাদমস্ত তল্লাভাকাজ্জা, ইত্যাবেশাং কৃষ্ণাবনং ভোতি যথা—

রাধামাধব নাম্না প্রথিতং (সুবিখ্যাতং) গৌরশ্যামল মধুনং (নারী পুরুষং)
যত্র কন্দর্পলীলয়া খেলতি (অপূর্ব-প্রেম-ধর্ম্মাচরণেন নিত্যং ক্রীড়তি ইত্যর্থঃ) তৎ
কিমপি বর্ণনাভীতং মহামাধুরী শোভা সম্পদ সমন্বিত মিতি ভাবঃ), কাননং নৌমি
সদানমধুরোমি অহমিতি শেষঃ । অসাধারণ বিশেষণেন অত্র—কাননার্থে কৃষ্ণাবনং
বোদ্ধব্যং । অত্র শ্লোকে ‘সকাতর-প্রণতিঃ, সলালস-কৃপাভিক্ষাচ ককৃণালাভার্থায়
পরমকর্তব্য’ ইতিবাঞ্ছিতং ।

আভাসাদি—শ্রীধামকৃষ্ণাবন দিব্যাদ্বুত-প্রেমসুখেরকন্দ ইহা স্বীকার্য্য, কিন্তু
সে প্রেমানন্দ তুমি কি করিয়া লাভ করিবে? উত্তর—কৃষ্ণাবনের যে মহাদ্বুত মহিমা
আমাকে পরিচালিত করিতেছে তাহাই আমার ভরসা এবং আমিজানি ধ্যানদর্শন
নিসেবনাদিরতায়, নিরন্তর কৃষ্ণাবন বন্দনও তৎপ্রেমানন্দপ্রাপ্তির এক অপূর্ব উপায়,
অতএব আমি সেই বর্ণনাভীত মহামাধুরীও শোভা-সম্পদ-সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণাবনকে
সর্বদা প্রণাম করি । ইহাই কবিরিচাপতির ভাষায় নিম্নে বিবৃত । যথা—

রাধা-মাধব-নাম জগত-চিত-চোর—

শায়র গৌরী নাহ-বর ভামিনী, যহি মনোভব রসভরে নিতি ভোর ।

সেই পরম-মধুরিম ময় মোহন—অনুপম পরম উজোর—

প্রেমসুখদ বরণাভীত কানন—প্রণমি মনোরথ পুর ।

(*) যথা শ্রীচক্রবর্তী পাদস্ত নিকুঞ্জবিরুদাবল্যং —“শ্রীকৃষ্ণলীলা হৃদয় পুনাত্ময়ে,
লীলাচ যা প্রেমরসাহুভাধিনী । রসচ কাস্তাপরিশীলতোহপিবঃ, কাস্তাচয়া বল্লব
যৌবতাগ্রী” ।

খগবৃন্দং পশুবৃন্দং জন্মবল্লী বৃন্দমুখদ প্রেমা

প্রীগয়দমৃত রসেন শান্তং বৃন্দাবনং নমত ॥ ২৮ ॥

টীকা—রাধামাধবয়োঃ কন্দর্পক্ৰীড়াভূমিভেন শ্রীবৃন্দাবনস্ত প্রেম-প্রদান-মহিম
কঃ ? মাং তন্মতিমান্ শ্রাবয় । ক্রমশঃ শৃণু—অনেন শ্রীবৃন্দাবনস্ত—সদাসংবর্ধনশীল
পদম-প্রেম-প্রবাহে সংপ্লাবন-কর্তৃ-রূপ মহামহিমা ব্যঞ্চিতং । (*) তেন পশু
পক্ষ্যাবধিং প্রেমা প্রীগয়ং !! এতন্মহিম-কণা-কথনেপি মং সামর্থ্য নাস্তি । বৃন্দা-
বনং নমস্কর, তৎকরণয়া তন্মহিম-ক্ষুণ্ণি ভবতি ; ইত্যাহ—

উদম প্রেমা (উন্মাদনা-প্রদ-প্রেমা) খগ বৃন্দং (পক্ষী সমূহং) পশু বৃন্দং,—জন্ম
বল্লী বৃন্দঞ্চ (বৃক্ষলতা বৃন্দঞ্চ) প্রীগয়ং, (প্রীতিপ্রদং) অমৃত রসেন (নব-প্রাণদ-প্রেমা-
নন্দেন) শান্তং শমগুণ-পূর্ণং (রাধাকৃষ্ণ-নিষ্ঠতাময়ং) বৃন্দাবনং নমত, (যুগং নমস্কৃতং)
“শমো মন্থিষ্ঠতাবুদ্ধিঃ” ইতি শ্রীভাগবতৈকাদশে উদ্ধৃৎ প্রতি ভগবদনং । নমস্কার
ফলাৎ—বৃন্দাবন-মহিমোপলব্ধিঃ প্রেমোন্মাদ-প্রাপ্তিঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ নিষ্ঠা ভবতি,
ইতি শ্লোকাক্ষরণং ধ্বনিঃ ॥২৮ ॥

আভাস ও পদ্যারূপবাদ—“শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমোহনের প্রেম-কেলির স্থান”
পূর্বে শ্লোকোক্ত এই কথায় বৃন্দাবনের প্রেমদান মহিমা কিপ্রকাশ হইল-ব্যক্তিতে পারি
তেছিলাম । বৃন্দাবনের ঐ মহিমা বলুন । উত্তর-এবাক্যেই বৃন্দাবনের-অপূর্ণাভূত-
প্রেম-প্রবাহেপরিপ্লাবনের ক্ষমতারূপ সহামহিমা পরিব্যক্ত হইয়াছে । হে বন্ধুগণ !
অনবরত ভক্তিপুত্ৰচিত্তে শ্রীবৃন্দাবনকে প্রণাম কর, তজ্জ্বা ভদ্রীয় মহিমাঞ্জন, প্রেমানন্দ-
লাভ, এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণে নিষ্ঠা, নিশ্চয় সংঘটিত হইবে । ‘আহা ! কে না জানে আমার
প্রাণের বৃন্দাবন—পশু পক্ষী! তরুস্বতা পর্ণাস্ত সমুদয় স্থাবর জঙ্গমকে প্রেমদানে প্রীত
করেন । ইহাই কবি বিজ্ঞাপিতর ভাষায় বলা হইতেছে যথা—

উদমদ প্রেম অগ্নির রস দানে—

নিতি নীতি প্রীতি-পদকুর যো করতহি বিহগবনগ-তরুবল্লীবিতানে ।

প্রঃমহ সতত, প্রেমভরে, সু-মহিম, সোই পিরীতি-রসধাম

আন পিয়াস-তাপদব শান্তক “বৃন্দা-বিপিন” মধুর যছুনাম ।

(*) যে প্রেমের নিকট অনাদিনিধন সর্বোৎকর্ষের সর্বৈশ্বর্য্য পদে পদে পরাজিত
হয়, উহাকেবল মাত্র বৃন্দাবন বাসীরই নিজ ধন, এ কথা সর্বদ্যমত, আর উহা প্রদানের
অদিকারও কেবল শ্রীবৃন্দাবনের, তাই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অত্র ধামে নিজপ্রিয়পরি-
করকেও ইহা প্রদান করিতে অপারগ । পরবর্তী শ্লোক সমূহে, টীকাকল্পপূর্ব পক্ষের
উত্তর-পূর্ণরূপে প্রদত্ত হইয়াছে ।

উষর মপি হরিভক্তেরানাতুর্গাণি নির্ভ মপ্যধমং
বৃন্দাবিন মচিভ্য প্রভাব যুগ্মদয়েৎ প্রেম্না ॥২৯॥

টীকা—স্বাবরতীর্থাগাদেঃ দুর্গার্গাচার-সমুখ কিস্বা দুঃসংসর্গজ অপরাধ নাস্তি । সাপরাধানামস্বাকং কথং তাদৃক্ সৌভাগ্যং ভবতি ? এতদুত্তর—বৃন্দাবনস্ত অত্যচিন্ত্য প্রভাবাৎ তদাশ্রয়ে—গন্ধদ্রব্যভাঙ-নির্গন্ধ বস্তবং যুগ্মাকমপরাধমপি নহৎ যাত্তি, —তেন সৌভাগ্যঞ্চ ভবিষ্যতি । তদাহ—

হরিভক্তে ক্রমরমপি (হরিভক্তোদয়ত্বে অনুর্কর ভূমিবৎ আবোগ্য মপি) নান্না দুর্গার্গ-নিষ্ঠঃ অধমক্কাপি (নিষিদ্ধাচারং নীচক্কাপি) অচিন্ত্যপ্রভাবং বৃন্দাবনং প্রেম্না উন্মাদয়েৎ । ইত্যস্ত বহুদৃষ্টান্তং সর্ব গোচরত্বাৎ লোক প্রসিদ্ধ ; অতঃ বং কোভস্ত কারণাভাবঃ সবিখাস-ভক্ত্যা অচিরে বৃন্দাবনাশ্রয়ং কুরু । ইতি ভাবঃ । গঙ্গা শত গুণ প্রোক্তং যত্র কেশীনিপাতিতঃ, কেশাঃ শত গুণং প্রোক্তং যত্র বিশ্রামিতো হরীতি আদি বারাহে বৃন্দাবন মহিম লবশেস-মাত্র ব্যক্তং ।

আভাসাদি—বৃন্দাদি স্বাবর জাতির এবং পাখাদি তীর্থাগ জাতির দুর্গার্গা-চরণ-সজ্জাত অথবা কুসঙ্গ-সমুখ ভীষণাপরাধ নাধাকায়, বৃন্দাবন তাহাদিগকে প্রেম দান করেন আমরা বহু অপরাধী, আমাদের সে প্রকার সৌভাগ্য লাভ হইবে কেন ? উত্তর, বৃন্দাবনের অত্যচিন্ত্য-প্রভাবে—গন্ধ দ্রব্যো নিমগ্ন নির্গন্ধবস্তুর, সৌগন্ধ-লাভের ত্রায়—নিশ্চয়ই তোমাদেরও যুগপৎ সর্বাপরাধ ক্ষয় এবং সর্ব সৌভাগ্য লাভ হইবে অচিরে—বৃন্দাবনাশ্রয় কর । কালীসর্পের ত্রায় মহাহুষ্ঠের অপরাধ ক্ষয়, প্রেমোদয়ও শ্রেয়োলভ, যাহার প্রভাবের অন্ত্রান্ত উদাহরণ—তাহার মহিমায় অবিখ্যাতী হইও না । শ্রীবৃন্দাবনের সমুদয় রজো-কপাহি রাধামাধবের পদরেণু, পরমপাবন—পরম-প্রেমপ্রদ ব্রহ্মাদির বাক্তিত শূন্যলভ ধন । এই নিমিত্ত বৃন্দাবনেরমত্যচিন্ত্য প্রভাব অনন্তভবনীয় ।

বৃন্দাবিনের, মহাপরভাব, ভাবনার অগোচর (*)

বরণিবেকেবা, সে মহামহিমা, নাহিক যাহার ওর ।

হরিভক্তির, বিশেষক মক্—ভূমি সম চিত যার,

বিবিধ বিপথে, ধাবিত যে সব-অধম শূদ্রাচার ।

তাহারাও বৃন্দাবন-মহিমায় প্রেমে উন মদ হয়

(কতশত হেন হয়েছে হোতেছে বিদিত জগতময় ।)

(*) শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীপদরঞ্জের এক একটি কণিকার কত মহিমা ।

(৩৮ নং শ্লোকেদেখ ।)

ভক্ত্যৈকয়াংস্তত্র কৃতার্থ মানীনো

ধারাত্তনেতম্ভবয়ং বিদামঃ ।

শ্রীরাধিকা মাধব বসভং নঃ

পরন্ত বৃন্দাবনমেব সংশ্রয়ঃ ॥ ৩০ ॥

টীকা—ভগবদ্ধামমাত্রস্ত অচিন্ত্যশক্তিঃ শাস্ত্রানুমোদিতা । এবঞ্চ বহু মহাত্মা ধামান্তরে ভক্তি বিধানেন আত্মনং কৃতার্থং যত্নতে । তথাপি ন তদুপদেশং ন করোসি ? এবং নঃ

অস্তত্র (ধামান্তরে তীর্থানৌবা) একয়া ভক্ত্যা (একাগ্রভক্তি বিধানেন) কৃতার্থ মানীনোজনাঃ “ধীরাঃ” বয়মিতি ন বিদাম (ন জানামঃ) (ঃ) পরন্ত শ্রীরাধিকামাধব-বসভং (রাধামাধবয়োঃ প্রিয়তমং) বৃন্দাবনমেব নঃ অস্মাকং সংশ্রয়ং (পরমগতি ইত্যর্থঃ)

অন্তত্রানুগামী ‘মহতাদপিমহং’ ধ্যাতিমস্তোহপি পহানামহুসরণং অবাহনীয়ং । ইতি শ্লোকোপদেশঃ । 27022

আভাসও পদ্যানুবাদ—ভগবদ্ধাম মাত্রেই অচিন্ত্য-শক্তিশাস্ত্রানুমোদিত । দেখিতেও পাওয়া যায় অনেক মহাত্মা ধামান্তরে একাগ্র ভক্তি বিধান করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করেন, তবুও কি তুমি আমাদেরকে তদুচিত উপদেশ প্রদানে অসম্মত ? উত্তর—হঁ। অসম্মত, কারণ রাধামাধবের জন্মাদি লীলা এবং পরের শ্লোকের বাধায় বিবৃত কারণ এবং শাস্ত্রোক্তি অহু সারে বৃন্দাবনের ছায় অপরূপভূত মহাধাম আরনাই ।

পরমভক্তি করি কোনোধামান্তরে, যাহারাকৃতার্থ করি মানে আপনারে ।

হোন তারা শাস্ত্রবিদ হোনধ্যাতিমান, আমি “ধীর” বলি কছুনাহিকরজান ।

রাধামাধবের প্রিয় লীলার নিলয়, প্রেম ধাম বৃন্দাবন আমার সংশ্রয় ।

(রাধামাধবের মহা লীলা যাহে নাই, সে কিসের সুখধাম তাঁরমুখে ছাই)

(ঃ) তৎ প্রমাণং বারাহে—গুহাদ্ গুহতরং গুহং পরমানন্দ কারণং, অত্যন্তুত রহতানো রহস্তং পরমং শিবং । হর্লভানাক পরমং হর্লভং সর্বমেহিনং, সর্বশক্তিময়ং দেবিঃ সর্বভজ্ঞে শ্রুগোপিতং । নিত্যং বৃন্দাবনং নাম ব্রহ্মাণ্ডোপতিসংস্থিতং ॥ পূর্ণ ব্রহ্ম স্রষ্টাক্ষর নিত্য মানন্দ মব্যয়ং । বৈকুণ্ঠাদিতদন্তঃশাংশে অয়ং বৃন্দাবনং ছবি ॥

দোষাকরোহঃ গুণ লেশ হীনঃ

সর্ববোধমো দুর্লভ বস্তুকাজী ।

বৃন্দাটী বী মুজল ভক্তি সার—

বীজং কদাপ্রাপ্য ভবামি পূর্ণঃ ॥৩১॥

টীকা—কিন্তু যমভাগ্যে কিং বৃন্দাবনাশ্রয় ভবিষ্যতি ? অহো ! কদা তন্নাভে
পূর্ণ মনোরথঃ ভবামি । লালসোৎকর্ষা পূর্ণ দৈত্যোদয়ে ইতি আক্ষেপাকাজ্ঞা মাহ—
সর্ব দোষাকরঃ (দোষাবলীনাং খনিঃ) পুনঃ গুণ-লেণ হীনঃ এবঞ্চ সর্বজীবা ধমঃ
(কুরুত্ব শূন্যাদপি নিরুপঃ) তথাপি অহং দুর্লভ ব্রহ্মাকাজী ! ! অহো ! কদা তং
(সুদুর্লভং) উজ্জলভক্তি সারবীজং বৃন্দাটীং (মধুর রসাস্বাদিতা তত্ত্বেরব্যর্থ বীজরূপং
বৃন্দাবনং) প্রাপ্য (তৎসংপ্রয়ঃ প্রাপ্য ইতিভাবঃ) পূর্ণো ভবামি ? অত্র সারবীজ শব্দস্ত
ধ্বত্বার্থে—উজ্জলো ভক্তিঃ কল্প-লভ্য ইতি ব্যঞ্জিত ॥ ৩১ ॥

আভাসাদি—শ্রীল রামানন্দ রায়ের মুখে “কান্তাপ্রেম সর্ব সাধ্যসার” এই
কথা শ্রবণে যে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বলিয়াছিলেন “এই সাধ্যাবধি স্নানিষ্ঠ” শ্রীবৃন্দাবন সেই
উজ্জল রসময়ী প্রেমার অবিনশ্বর-বীজরূপ, কিন্তু সর্ব জীবাধম আমার কপালে কি
আজীবন বৃন্দাবনাশ্রয় ঘটিবে ? দিনতো গেল, হায় ! কবে সে সৌভাগ্য লাভ করিয়া
কৃতার্থ হইব, এইরূপ লালসায়ও উৎকর্ষ আকুল হইয়া সदैদন্তে কহিতেছেন ।

বখা—নিখিল দোষের খনি গুণ-লেণহীন

জগত মাঝারে আমি সর্বধম-দীন ।

তথাপি লভিতে আশা সুদুর্লভ-ধন—

উজ্জল-ভক্তি-সার-বীজ-বৃন্দাবন ! !

হায় ! কবে পাব-বৃন্দাবনের আশ্রয়-

পূর্ণ মনোরথ হইব যে । স্নানিষ্ঠ ।

(*) এই রূপ দৈত্যই সাধকের সর্বত্র এবং প্রেম রত্নের পেটিকা, সর্বোত্তম হইয়াও
আগনাতে হীন বুদ্ধি, ব্রজাঙ্গনা প্রেমের লক্ষণ । ইহার তায় ইষ্ট সাধক আর কিছুই
নাই, তাহাতেই শ্রীপাদ রূপগোবিন্দীর উক্তি—“ন প্রেম শ্রবণাদি ভক্তি রপিতা
যোগোহথবা বৈষ্ণবো । জ্ঞান য়া শুভকর্যবা কিয়দহো ! সজ্জাতি রপাতিবা”,
ইত্যাদি । (৫৬ নং শ্লোকের বাখ্যা দেখ ।)

শুক্লোজ্জ্বল প্রেম রসাতলাকে
রনন্ত পারস্য কিমপ্যাদারং ।
রাধাভিঙ্গং যত্র চকাস্তি সারং
তদেব বৃন্দাবিপিঙ্গং গতিমে ॥৩২॥

টীকা—শুক্লোজ্জ্বল প্রেম-সার স্বরূপা শ্রীরাধা, বৃন্দাবনে সদাবিজ্যোততে, তন্মাং তদ্রসাকরং বৃন্দাবনং মমৈকশ্রয়ং ইতি পরমাপূর্ব্বরাধাভূতগণেশমং স্বকীয় বৃন্দাবন নিষ্ঠামাহ—

অনন্ত পারস্য (অসীমত) শুক্লোজ্জ্বল প্রেমরসাকরং সারং (আত্মস্বথ-বাহা-বর্জিত-নির্ম্মল-মধুর রস-সাগরত) সারং (সার বস্তুরূপং) কিমপ্যাদারং রাধাভিঙ্গং পরম দান-শীল-রাধেতি নামাখ্যাতং যত্র চকাস্তি (প্রকাশতি) (ঃ) তত্ত্বন্দাবিপিঙ্গং মে গতিঃ (মম অনন্তাশ্রয়ঃ) ॥ ৩২ ॥

আভাসও পদ্যানুবাদ—শুক্লোজ্জ্বল-প্রেম-সার প্রতিমা, কৃষ্ণকান্তাগণের মৌলীমণি—পরম করুণাময়ী শ্রীরাধা, বৃন্দাবনে সদাবিজ্যোতিতা, স্মৃতরাং সেই পরম চিন্তামণির আধার শ্রীকৃন্দাবন আমার এক মাত্র গতি। বৃন্দাবন ব্যতীত আর কোথাও আমার আশ্রয় স্থান নাই। এই রূপ ভাবোদয়ে স্বকীয় বৃন্দাবন-নিষ্ঠা প্রকাশ করিতেছেন যথা—

পরিসীমাবিরহিত অনন্ত অপার, সুবিমলোজ্জ্বল রস সাগরের সার।
পরম মধুর রাধা নামে অভিহিতা, প্রেম চিন্তামণি ধনী ভুবন বিদিতা।
বচন, লেখনি, কলপনা, বা-ধারণা, বরণিতে অপারগঘার গুণ-কণা।
যে খানে তাঁহার প্রেমকেলি নিতিনিতি, সেই প্রেমধাম বৃন্দাবনমোরগতি।

(ঃ) “দেবী কৃষ্ণ ময়ী প্রোক্তরাধিকাপরদেবতা, সৰ্ব্ব লক্ষ্মীস্বরূপাচ কৃষ্ণাংলাদ স্বরূপিনী”। “ততঃ সাশ্রোচ্যতেবিপ্র ফ্লাদীনীতি মনীষিভিঃ, যং কলাকোটি কোট্যাংশাহুর্গাভ্রাঙ্গিগুণাঙ্ঘ্রিকা। ইতি বৃহৎগৌতমীয়ম্নোকেন শ্রীরাধায়াঃ মহিমা লবলেশ মাত্র সিগ্ধর্শিতং।

“যো মামেব প্রপন্নঃ স মংপ্রিয়াং ন মহেশ্বর। নকদাপি স প্রাপোতি মামেবং তে ময়োসিতং ॥” (স কৃদেব প্রপন্নো য তবাস্মীতি বদে দপি। সাধনেন বিনাপ্যেব মায়াপোতি ন সংশয় ॥’ এতদ্বয়েন শ্রীরাধাশ্রয় অতি কৰ্ত্তব্যং প্রতিপন্নঃ।

“বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য নৈবগচ্ছাম্যহং কচিং। নিবসাম্যনয়াসার্কং মহমত্ৰৈচ সৰ্ব্বদা”
এতেন শ্রীকৃন্দাবনে বৃন্দাবনেশ্বর্যাং নিত্যাবস্থান মস্মিভব্যক্ত।

সৰ্ব্ব সাধন হীনোহপি বৃন্দারণ্যক সংশ্রয়ঃ ।

যঃ কোপি প্রাপ্নুয়াদেব রাধাপ্রিয় রসোৎসবঃ ॥৩৩॥

টীকা—তব রাধাহুরাগং যথেষ্ট মন্তি ; অতঃ যত্র তত্র হিত্বা বিবিধং সাধনানুষ্ঠানং কুরু, যস্যোর্মেলনাৎ-পূর্ণ মনোরথঃ ভব । বৃন্দাবন বাসার্থং এতাদৃশং অত্যাগ্রহেণ কিংকলং ? তদাহ—অহংসাধনাসমর্থঃ অভাজনঃ বৃন্দাবনপ্রিয়ং বিনা মৎ শব্দকে উপায়াস্তরং নাস্তীতিমৎসুনিশ্চিতাভাবধারণাঃ ; অত্র ত্রীগৌর-সর্বেশ্বর-সম্মতং সিদ্ধান্তং শৃণু, যথা—সৰ্ব্বসাধনহীনোহপি যঃ কোপি—বৃন্দারণ্যক সংশ্রয়ঃ(শ্রীবৃন্দাবন-মেব একং সংশ্রয়ঃ অনন্তাপ্রিয়ঃ যন্তসঃ) রাধাপ্রিয়-রসোৎসবঃ প্রাপ্নুয়াৎ ।

রাধায়াঃ প্রিয়ঃ রসোৎসবঃ তৎ (রসলীলাসংঘটনাদিকং) যদ্বা রাধাপ্রিয়স্তা ত্রীকৃষ্ণস্ত যঃ রসানন্দং (রাস কেলি জললীলাদিকং) অথবা ত্রীরাধা যেষাং প্রিয়ং তেষাং রসোৎসবঃ (প্রীতি ময়ং তদাত্মং) রাধাপ্রিয় রসোৎসবঃ ॥৩৩॥

আভাসও পদ্যানুবাদ—তোমার বোধোচিত রাধাহুরাগ রহিয়াছে কোনও সম্মেহ নাই । অতএব যে কোনও স্থানে থাকিয়া বিবিধ সাধনানুষ্ঠান কর, এই অমুরাগেরও সাধনের সংমিলনে অবশ্যই মনোরথ পূর্ণ হইবে, বৃন্দাবন বাসের জন্ত এত অত্যাগ্রহের প্রয়োজন কি ? উত্তর—আমি সাধনে অসমর্থ, চিত্ত চঞ্চল, দেহ মন মলিন ও স্বভাবের নাগপাশে বিজড়িত । পরম অভাজন আগার পক্ষে এক মাত্র বৃন্দাবনপ্রিয় ভিন্ন আর কোনও গতি নাই । এসম্বন্ধে আমার সর্বেশ্বর শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর সম্মত সিদ্ধান্ত বলিগুন (*)

সকল সাধন বিহীন যে জন, সেও যদি শারকরে বৃন্দাবন, অনন্তশরণ হয়ে,
জাতি বিজ্ঞাকুল নাথাকুকতার, নাথাকুকবোধোচিত সদাচার, থাকুকতাসুত লয়ে ।

ত্রীরাধারাগীর প্রিয়রসানন্দ, অথবা যে রসে হরষগোবিন্দ-অথবা যে দাসী-ভাবে-
ত্রীরাধাতে অতি প্রিয়তাবাদের, মহানুখোদয় হয় তাহাদের, তাহাই সেজন লভে ।

(*) বাহ্যবাক্য ব্যতীত কোনও সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন, তাহার পদ পুরাণের বচন শুনুন—“অতঃ প্রভোঃ প্রিয়ানাঞ্চ ধামশ্চ সমদ্রুতচ । অবিচিন্ত্যপ্রভাবদ্বাদ্র কিঞ্চিদুর্ঘট ॥” শ্রীবৃন্দাবনের অবিচিন্ত্য প্রভাবের নিকটে, বতই কেন অজুত হউকনা কোনও সৌভাগ্যই দুর্ঘট নহে ।

তাজস্তম্বজনাঃ কামং দেহরুত্তিষ্ঠ মাংস্বা
ন বৃন্দাবন সীমাতঃ পদং মে চলতু কচিৎ ॥ ৩৪ ॥

টীকা—বৃজীঃ দেবতায়ঃ শ্রীগৌরচন্দ্রশাহমোদিতাবল্লাস-কর্তব্যতা, “কহেয় ? ব্রজ এব” ইতি শ্লোকাক্ষেপেণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীকবিকর্ণণ গোস্বামী অগদং ; তৎকুরণানন্দাং বৃন্দাবনত্যাগে অসামর্থ্যং প্রার্থয়তি । যথা-
স্বজনাঃ (শ্রীপুত্র মাতৃ-পিতৃ-বান্ধবাদয়ঃ সর্বে) তাজস্তম্ব (মাংসপরিহরস্তম্ব) ; বৃন্দাঃ
সীমাতঃ কচিদপি যে (মম) পদং নচলতু । (কঃ) দুর্ভাগ্যাদিক্যবশাৎ এতাদৃশায়
দুর্ভাগ্যকৌ জাতীয়ামপি পদং গমনাপটুভবতু ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

আভাসও পদ্যানুবাদ—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত পাঁচটি ভজনাঙ্কে সর্ব
শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন । যথা—“সাধু সঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ, কৃষ্ণ সেবা ব্রজে
বাস প্রধান সাধন । এ পাঁচের মধ্যে এক অঙ্গ যদি হয়, সুবুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণ
প্রেমোদয়” কিন্তু সাধুসঙ্গ ও ভাগবতশ্রবণে পাত্রাপেক্ষা ; নাম কীর্তনে তৃণাদপি
সুনীচতাও বৃক্ষবৎ সহিষ্ণুতা দি গুণাপেক্ষা ; শ্রীমুর্তিসেবায়—পদে পদে পরাপেক্ষা,
এক মাত্র বৃন্দাবন বাসই স্বাধীন ও সর্বোৎকৃষ্ট নিরাপদ ভজন । আবার কবিকর্ণপুর
গোস্বামীর পূর্বোক্তোক্ত শ্লোকেও কেবল মাত্র বৃন্দাবনকেই অংশবিন্যাসের স্বানরূপে
নির্ণয় করিয়াছেন । এই মহাভাষ্যের বাবু, আমার শ্রীগৌরঙ্গ চাঁদেরই উপদেশের
প্রতিদিনি মাত্র স্মরণে বৃন্দাবন ব্যক্তি আমার গতি নাই ।”

বৃন্দাবন ত্যাগের প্রসঙ্গ আমার নিকটে ঐশ্বর্য্যত্যাগের কথা অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর,
কিন্তু হায় ! দুর্ভাগ্য দুর্দৈব ও কালেরপ্রভাবে কি না হইতে পারে ? স্মরণে এই
বৃন্দাবনের বাহিরে বাওয়ার দুর্ভাগ্য ও আমারমনে উপজাত হইতে পারে, অতএব
আমার এই প্রার্থনা ‘আশ্রম ধরম তেয়োগি’ বলিয়া, ত্যজয়ে সকল স্বপ্ননেষদি,

যথা প্রয়োজন কামনামুরূপ নাথাকয়ে কোনোজীবিকাআদি ।

তবু যেন যোর নাচলে চরণ বৃন্দাবনতেজি বাহিরে যেতে

হেন ছরমতি, কালপরভাবে দৈবের বিপাকে হোলেও চিতে ।

(কঃ) বৃন্দাবন প্রাপ্ত হইয়া তৎ পরিত্যাগ শাস্ত্রানুসারেও মহানিষিদ্ধ যথা—“মদ্বনং
প্রাপ্য বোমুত পুনরন্ত্রাগচ্ছতি । স আত্মহা মহাদেব সর্বার্থা নাত্র সংশয়া ।”

সমে ন মাতা সচমে পিতান

সমে ন বন্ধুঃ সচমে স্থান ।

সমে ন মিত্রং সচমে গুরুন

যোগে ন বৃন্দাবন বাস মাদিশেৎ ॥৩৫॥

টীকা—মাতৃ পিতৃাদয়ঃ শাক্তানুমোদিত মহাগুরুণা, নিজগুরুণাচ আদিষ্টেপি যং বৃন্দাবনাদ্ বহির্ন্যাসিতসি ? বন্ধুবাঙ্ঘ্রবান্যং হিতোপদেশেনাপিচ কিংনগচ্ছসি ? তদুন্নত্বনাং রাখং করিব্যসি ? এতদুদ্বয়মাত—বঃ মে (মহং) বৃন্দাবন বাসং নআদিশেৎ (বৃন্দাবন বাসরূপ সায়ধর্ম্মাচরণে আদেশং ন দত্তাৎইত্যর্থঃ) স মম মাতানহি (গর্ত্তদারিণ্যপি মাতৃ-গুরু নহি, সচ মে পিতানহি (জনকোপি পিতৃ-গুরুনহি) সবন্ধুরপি বন্ধু নহি, সখাচ (সমপ্রাণতাভাবে) সখানহি, মিত্রংচ (হিতৈষণা ভাবে) মিত্রংনহি, গুরুয়পি (লঘুধর্ম্মত্বেন) গুরুনহি (সন্ধর্ম্মোপদেষ্টা সদৃশগুরুনহি ইত্যর্থঃ) তাদৃশান্ জনান্ মাতৃাদি রূপেণ ন গণয়ামি। ভক্তবর্ধ্য শ্রীমদ্রহ্লাদস্ত অর্থেধ-পিতৃজ্ঞানজননবৎ তান্ সর্ব্বান শ্রীমন্মহাপ্রভোঽশ্রিত-বিরুদ্ধাজ্ঞাজ্ঞত্বেনে কদাপি অপরাধং ন ভবতি ইতি তাৎপর্য্যঃ ।

আভাসও অনুবাদ—শাক্তানুমোদিত মহাগুরু-পিতামাতার দ্বারা আদিষ্ট কিবা নিজগুরুর স্পষ্ট আজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেও, কিবা স্নবিজ্ঞ বন্ধুজনের হিতোপদেশ প্রাপ্ত হইলেও কি তুমি বৃন্দাবনের বাহির হইবে না ? গুরুজ্ঞানজন ও বন্ধুবাক্যে অবহেলা করিয়া অপরাধী হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন বৃন্দাবনবাসের আয়পন্ন ধর্ম্মাচরণে যাহারা বিরোধী, তাহারা গুরুজন নহেন বন্ধুও নহেন ।

সে আমার মাতানয় পিতাও সেনয়, সুহৃদ স্বজন সখা কিছুই নাইয় ।

বৃন্দাবন বাসে নাহি আদেশে যেকন, মিত্রনয় গুরুনয় সেই অভাজন ।

(পরমভক্তবর প্রহ্লাদ যেমন, ধরমে পিতার বাণী করিলা লজ্বন

ভরত নারায়িলেন মায়ের বচন, রাজাসনে নাহি করিলেন আরোহণ ।

সোদরেরনিদেশ উপেখি বিভীষণ, লইলেন শ্রীরামের চরণে শরণ ।

নাগুনি পতির বাণী যজ্ঞপরীক্ষণ, রামকৃষ্ণে করিলেন অন্ন অরপণ ।

গুরুর বিরোধী হয়ে মহারাজাবলী, বামন দেবেরে দান করিলা সকলি ।

তথা গুরুজনের এ অহুচিতা দেশ, অপালনে কদাপি চবনো দোষ লেশ)

তচ্ছাস্ত্রং মম কর্ণমূলমপি ন শ্রম্বেপি যাযানহো
 শ্রীরন্দাবিপিনস্ত যত্র মহিমা নাত্যদুত শ্রয়তে ।
 তে মে দৃষ্টি পথং নয়ান্ত নিতরাং সজ্জাযাতা আপ্পয়ুঃ
 যে বৃন্দাবন বৈভব শ্রুতি গতে নোল্লাসিন স্তে খলাঃ ৩৬

টীকা—তব নিগদিত বৃন্দাবন-মহিমা সৰ্ব্বশাস্ত্র সম্মতঃ কিংবা সৰ্ব্ব মহদামু-
 মোদিত নহি, তন্মাত্ৰ তল্লাভায়কিং সৰ্ব্ব সাধন-বর্জনাং বিধেয়ং ? ইত্যন্তবেণ “শ্রীগৌড়ে-
 শ্বরসম্প্রদায়-সমাদৃত-শাস্ত্রাণাং ঔৎকর্ষ্যং ব্যঞ্জয়ন্ (ঃ) সগৌরব মাহ—বত্র শাস্ত্রে—
 শ্রীবৃন্দাবিপিনস্ত (বৃন্দাবনস্ত) অত্যদুতঃ (অতিবিচিত্রঃ) মহিমা (মাহাত্ম্যং) নশ্রয়তে
 তৎ শাস্ত্রং শ্রম্বেপি মম কর্ণমূলমপি (কর্ণ সমীপমপি) নয়ন্তাং (ন গচ্ছতু) ; অপিচ
 যে খলাঃ (দুর্জনাঃ) বৃন্দাবন-বৈভবে (বৃন্দাবন-মাহাত্ম্যো) শ্রুতি গতে (শ্রুতে সতি)
 উল্লাসিনো ন (প্রেমানন্দাধিষ্ঠাঃ নভবন্তি) তে মে দৃষ্টি পথং নিতরাং (অবশ্যঃ) নয়ন্ত,
 (নগচ্ছন্ত) নয়ন গোচরাঃ মাভবন্ত ইতি ভাবঃ । সজ্জাযাতাঞ্চ ন আপ্পয়ুঃ (মম সজ্জা-
 যগাইতাঞ্চ ন আপ্পয়ুঃ) ; অহো ! ইতি খেদে ।

বৃন্দাবন মাহাত্ম্যশৃতা-শাস্ত্রবাক্যং প্রাপ্যন্তেপি অহং—জাগ্রতে নশ্ণোমি, অপিতু
 শ্রম্বেপি দূরে তিষ্ঠতু ইতি ভাবঃ ।

আভাসও পদ্যানুবাদ—তুমিঃ বৃন্দাবনের যে প্রকার পরমাদভূত মাহাত্ম্য
 বলিতেছ ইহা তো আর সৰ্ব্বাদৃত-শাস্ত্র-সমূহের কথানয়, এবং সমুদয় সুবিজ্ঞ মহৎ
 গণেরও অমুমোদিত সিদ্ধান্ত নহে । অতএব ইহার উপর নির্ভর করিয়া সৰ্ব্বসাধন-
 পরিত্যাগ কি যুক্তি যুক্ত ? ইহার উত্তরে শ্রীমহাপ্রভুর সম্প্রদায়ে সমাদৃত গ্রন্থ সকলের
 উৎকর্ষ প্রকাশে কহিতেছেন—

বৃন্দাবিপিনের পরম-মহিমা, নাহি যাহে বরগিত
 মোর শ্রুতিমূলে, সেশাস্ত্রের বাণী, নালাগুক কদাচিত ।
 শ্রবণেও যেন নাহি হয় ইহা । আর, যাহাদের চিত-
 বৃন্দাবন গুণ-বৈভব শ্রবণে নাহি হয় উলসিত—
 তাহাদের সনে, কোনও কারণে, কখনও যেন হায় ।
 দময় সন্তাব নাহি ঘটে । তারপ্রয়োজন (ও) নাহিপায় ।

(ঃ) শ্রীমদভাগবত, বিষ্ণু পুরাণ, বরাহ সংহিতা, পদ্মপুরাণ, বায়ল পঞ্চরাত্রাদি—
 শাস্ত্রসমূহের ঔৎকর্ষ্য ।

অলমলমিহ যোষিং গৰ্জ্জীসঙ্গরন্ধৈ
অলমলমিহ বিতাপত্য বিদ্যাশোভিঃ ।
অলমলমিহ নানা সাধনায়ান দুঃখে (ক)
ভবতভবত বৃন্দারণ্য মাশ্রিত্য ধন্যাঃ ॥৩৭॥

টীকা—বৃথা বিচারেণ দিনক্ষয়ং মাকুরু, বিতাপত্য-বিজ্ঞা-বনিতা-সেবনাদিঃ
বিহার-নানাসাধনায়ানঞ্চ পরিহর । অচিরাৎ বৃন্দাবনাশ্রয়েণ ধন্যোভব । মহোচ্ছাসেন
ইত্যুপদিশতি । বথা—

ইহ (সংসারে) যোষিতঃ (কাস্তাঃ) এব গৰ্জ্জতাঃ ভাষাং সঙ্গেন বে বজাঃ (আনন্দাঃ)
তৈঃ অলং অলং (ন কিঞ্চিং প্রয়োজনং ইত্যর্থঃ) ইহসংসারে বিতাপত্য বিজ্ঞাশোভিঃ
(ধন-পুত্র-বিজ্ঞা-কীৰ্ত্তিভিঃ) অলং অলং । ইহ সংসারে নানাসাধনানি (লিঙ্কে রূপায়াঃ)
তেষু আয়াসদুঃখৈঃ (প্রয়াসসঙ্কলৈঃ) অলং অলং (ন কিমপি প্রয়োজন মিত্যর্থঃ) ;
বৃন্দারণ্যং আশ্রিত্য ধন্যাঃ (কৃতার্থাঃ) ভবত ভবত । বৃষ মতিশেষঃ ।

আভাসাদি—ক্রীসঙ্গরন্ধী পুরুষ দিগের পরিণামফল গৰ্জ্জবের দশাপ্রাপ্তি ;
নিস্তেজতাও অপবিত্রতালাভ ; স্তবরাং যোষিং গণেতে আর গৰ্জ্জীতে প্রভেদকি ?
এই মরজগতে যোষিং গৰ্জ্জীত সঙ্গরন্ধে এবং বিতাপত্য বিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাদিতে অন্ধ
হইলে ও নানা প্রকার সাধনের আয়াসজনিত পণ্ড শ্রমে অহুর্জিত মহত্ব জন্ম গোড়া-
ইলে আর উদ্ধারের উপায় থাকিবে না । এই সকলেতে কোন ও প্রয়োজন নাই ;
বৃন্দাবনাশ্রয়ের ছায় সর্বোত্তম নিরাপদ-সাধন আর কিছুই নহে, অতএব অচি-
রাৎ বৃন্দাবনাশ্রয়, করিয়া ধন্য হও । ইহাই এত্নোক্তের উপদেশ । পঞ্চানুবাদ বথা—

তাজ তাজ ভাই ! আর কাজ নাই নারী-গৰ্জ্জীত সঙ্গ,

বিজ্ঞা-বশোধনে, পুত্র পরি জেনে, মাতিয়া সংসার রঙ্গে ।

এসবে কেবল, সংসারশৃঙ্খল পরাইয়া মারে । তাই—

বিবিধ সাধন, সহ বরজন, কর এসকল ভাই !

নানা সাধনায়, সব বৃথা যায় । মধুর শ্রীবৃন্দারণ্য—

প্রেম শ্রুত ময়, চির-সমাশ্রয়—করিয়া হওরে ধন্য ।

(ক) সদৃশরূপ চরণাশ্রয় পূর্বক তদুপদিষ্ট ভ্রমরসে না বজিয়া নানা বিধসাধনের
আয়াসে দুঃখ মাত্র সার ।

বৈকুণ্ঠং কোটি কোটি প্রণুগিত মপিনোযদজ্ঞে। লেশমাধ্বে
প্রোঙ্গীলং সৌভগক্কেলবমপি লভতে শুদ্ধভাবোজ্জনায়াঃ
কুর্বারনু ভক্তিকোটিভগবতি নতথাপ্যদুত প্রেমমূর্তেঃ
শ্রীরাধায়া নতঃকৈঃ কিমপিনকলিতাঃ নৌগিবৃন্দাটবীংতাং ৩৮

টীকা—পূর্বাহ্নবৃত্তে: বৈকুণ্ঠাদপি শ্রীবৃন্দাবন-মহিষোৎকর্ষকথয়তি যথা—
বৈকুণ্ঠং (শ্রীমদ্রায়ণ ধ্যম) কোটি কোটি প্রণুগিত মপি (বহু কোটি সংখ্যাভিঃ
প্রকর্ষণেণ গুণিত মপি সংবদ্ধিত মপি—ইত্যর্থঃ) যং যন্তরজন্তু (ধূলে:) লবলেশ মাত্রং
ন (ক্ষুদ্রাংশবৎ গণ্যং ন ভবতি) ; তস্মাৎ-যা-শুদ্ধভাবোজ্জনায়াঃ (পরম প্রেম্যা প্রোঙা-
সিতায়াঃ বৃন্দাটব্যাঃ ইত্যর্থঃ) সৌভগক্কে: (শোভাসম্পদস্ত) লবমপি (বিন্দুমপি) ন
লভতে (ন প্রাপ্নোতি) ; তথা ভগবতি (শ্রীবৈকুণ্ঠনাথে) ভক্তি কোটি কুর্বারনু,—তথাপি
অদুত প্রেম মূর্তে: শ্রীরাধায়াঃ ন (ন ভক্তিং কুর্ঘ্য:) এতাদৃগ্ভিঃ অভক্তৈর্বা কিমপি
(কথমপি) নকলিতাং (অলক্কাং) ; তাং বৃন্দাটবীংনৌমি ।

সমগ্র বৈকুণ্ঠ শক্তিঃ শ্রীবৃন্দারপ্যেক বজ্রঃ কণ্ঠ সমতাং নবাতি, যথা—শ্রীভবাবল্যাং

“বৈকুণ্ঠাদপি সোদয়াজ্জবৃত্তা দ্বারাবতীসাগ্রিয়া,

যত্র শ্রীশতনিদ্দিপটমহিবীৰুদৈঃ প্রভুঃ খেলতি ।

প্রেম ক্ষেত্র মসৌততোহপি মধুরা শ্রেষ্ঠাহরেজ্জগতঃ”

“যত্র ক্রীড়তি মাধবঃ প্রিয়তমৈঃ স্নিগ্ধঃ সধীনাং কুলৈঃ

নিত্যং গাঢ় রসেন রাম সহিতোপাখ্যানি গোচারগৈঃ ।

যত্নাপ্যদুত মাধুরী রস বিদ্যাং হৃদেব কাপিন্দুয়েৎ,

প্রোক্তং তদ্বথুবাগুরাদপিহরেগেষ্ঠিতদেবাপ্রয়ে” ॥

আভাসান্নিবাদ—শ্রীবৃন্দাবন, বৈকুণ্ঠ হইতেও অনন্ত গুণে শ্রেষ্ঠ যথা—

নিরবধি নিরমল, ভাবরসে উজ্জ্বল, শ্রীরাধারাগীর বৃন্দাবন,
যার রজো-লব-লেশ, মহাসৌভাগ্যের শেষ, নিরবধি করে বিকীরণ ।

কোটি কোটি বৈকুণ্ঠের, মহিমা ও বৈভবের, সমাহারে স্মরণশক্তি-
ধরিলেও হয় হয় । পরব্যোম নাহি পার, যার শক্তির একরতি ।

কোনও জগতে আর, নাহি যার পরচার, সে অমলোজ্জল-ভাবরসে-
মুগ্ধ গঠিত যার, প্রেমময়ী সেরাধার, ভক্তেরা বাহাতে বিলসে ।

শ্রীরাধার অন্তরত—জনে, যদি অবিরত, বৈকুণ্ঠের পতি ভগবানে—
কোটি স্তুতকতি করে, তছুনাহি লভে যারে প্রণম্যসেই বৃন্দাবনে ।

ইদমপি ভবিতাকিং ? যত্রকুজাপি বৃন্দা
পদমপি মমযাতঃ শ্রোত্র-বীথি মক্শ্যাতঃ ।
মধুর মধুর রাধামাধবানঙ্গথেলা-
বন মুনয়নমুদনাস্যতিপ্রেমমূর্ছাং ? ॥:৯॥

টীকা—শ্রীবৃন্দাবনস্ত সর্বাতিশায়ি-গুণ-মহিম-প্রভাবেন, তৎপ্রেমাদ্বিতত্ত্ব-
বিপেবে বদ্যহাসৌভাগ্যং সংঘটয়তি, সন্নিহিতং তৎ প্রার্থয়তে । যথা—অকস্মাৎ যত্র
কুজাপি “বৃন্দা” ইদং পদং (শব্দং), মম শ্রোত্র-বীথিঃ (কর্ণ পথঃ) যাতঃ (গতং) শ্রুতং-
সদিতিশেষঃ; রাধামাধবয়োঃ অনঙ্গথেলাবনং (কন্দর্প ক্রীড়াবনং বৃন্দাবনমিতি) অন্তঃ
(মনসি) উপনয়ং (উপস্থাপনং) প্রেম মূর্ছাং (সম্বন্ধিতপ্রেমারমোহং) দ্যাত্তি (জনয়তি)
ইদং (এবমুভয়ং সৌভাগ্যং) ভবিতা কিং ? ইত্যবয়ঃ ।

বৃন্দেতি-বৃন্দাবননামার্কে শ্রবণেসতি তন্মাদুর্য্য-মহিমাধিনা সাকং রাধানন্দ-
কিশোরয়োঃ রসকেলি-সমুত্ত-পরানন্দশুরগাং অসম্বরগীয়রসোচ্ছাসেন কদা মূর্ছাং
জনয়তি ইতি ভাবঃ ।

অভাসাদি—শ্রীবৃন্দাবনের সর্বাতিশায়ি-গুণমহিমার প্রভাবে, তৎ প্রেম-
ধীন হইয়া বাহারা বৃন্দাবনপ্রায় করেন, তাঁহাদের কোনও সৌভাগ্যই অলভনীয়
থাকেনা; তাহাতেই দৈত্যের স্বভাবে আপনাকে অযোগ্যজ্ঞান করিয়া ক্ষোভের সহিত
এই শ্লোকে শ্রীবৃন্দাবনে প্রেম প্রকর্ষ লাভের লালসা প্রকাশ করিয়াছেন (ঃ)

যদি মোর হয়, “বৃন্দা” বর্ণদ্বয়, শ্রুতি-পথগত অমনি হয় ।

“রাধা মাধবের, অনঙ্গরসের, ক্রীড়াবন” মনে পড়িয়াতায়

ভাজিয়া সবিত, প্রেমে মূরছিত, যে থানে সে থানে, অমনি হব,

আমি অভাজন, কভুকি এমন, শুভ দিন এজনমে লভিব ?

ঃ পরাকর্ষা প্রাপ্ত প্রেমের এক উত্তম পরিচয় এই যে প্রিয়তমের অসম্পূর্ণ নামাক্ষর
তুলিলেই অসম্বরগীয়-আনন্দাধিক্যে অঙ্গ অবশ, বাহজ্ঞান বিশৃঙ্খতা ইত্যাদি সুদ্রব্য
ভাব উদয় হয় । ইহারদৃষ্টান্ত—শ্রীলগোবিন্দকবিরাজেরপদে শ্রীকৃষ্ণচজের রাধা
প্রেমোৎকর্ষ বর্ণনায় যথা—রাধা-নাম আধ তুনি চমকই ধরইনাপারই অঙ্গ” ইত্যাদি ।

কদানু বৃন্দাবন বীথিকাস্থঃ
 পরিভ্রমন্ শ্যামলগৌরমদভূতঃ ।
 কিশোরমূর্তিঃ স্বয়মেকজীবনঃ
 পুরঃ ক্ষুরদ্বীক্য পতানি মুচ্ছিতঃ ॥৪০॥

টীকা—লালসা পয়বশঃ এতেন বৃন্দাবনাশ্রিত-তৎপ্রেমবতঃ মহাভূতদো-
 ভাগ্যবিশেষং প্রার্থয়তি যথা হু ভো ! কদা অহং বৃন্দাবন-বীথিকাস্থঃ (বৃন্দাবন বন্যস্থঃ)
 পরিভ্রমন্ (সমুৎকট প্রেম ভরেণ অপ্রেক্ষ্যোদয়ধরণঃ সর্বতঃ বিচরন্) অদভূতঃ
 (অলোক সামান্যঃ) শ্যাম-গৌরঃ (একঃশ্যামঃ অজ্ঞা গৌরীত্যর্থঃ) একজীবনঃ (১)
 (অভিন্ন প্রাণঃ) কিশোর মূর্তিঃ স্বয়ং (যুবযুগলঃ) পুরঃ (অগ্রতঃ) ক্ষুরং (পরিদৃশ্য
 মানমিব রাজং) বীক্য (দৃষ্ট্য়া) মুচ্ছিতঃ (মোহং গতঃ) পতানি ? প্রেমোন্মাদেন বাহ
 বিশ্বভৌ বনভ্রমণ-লীলা-বিলসিতৌ রাধানন্দকিশোরৌ সম্মুখে বিরাজিতৌ অবলোকা
 সহসা বন্ধিত-প্রেমাদিক্ষ্যেন বাহুজ্ঞান-শূন্তঃভবামি ইতি ভাংপৰ্য্যঃ । কিশোর মূর্তিঃ স্বয়ং
 ইত্যন্ত “মূর্তি মতি-কৈশোর-স্বয়মেব বিরাজিতং যুবদ্বন্দ্বং” ইত্যর্থোহপি ভবিষ্যতি ।

“একজীবনঃ শ্যামল গৌর মদভূত কিশোর মূর্তিঃ স্বয়ং—ইতি অসাধারণ বিশেষণেনাত্ম
 “অয়মুদয়তি মুদ্রা-ভঞ্জনঃ পদ্মিনীনঃ” অনেন প্রত্যাকরন্ত প্রতীতিবৎ শ্রীশ্রীরাধা-
 শ্যামস্বন্দরৌ জেরৌ ।

আত্মসাহুবাদ—পূৰ্ণ স্নোকেব অহুত্বতিতে প্রার্থনা করিতেছেন যথা—

কবেহেন শুভদিন হইবে আমারে ! হইবে আমার—

বৃন্দাবিনের পথে, প্রেমাকুলচিত্তে—বেড়াইয়া গবেষণ করিব দোহার ।

রসময় অহুপম শ্যামল গউররে ! যুগল মুরতি সেই যুগল মুরতি—

অদভূত সুরকৈশোর, শোভায় স্তম্ভররে ! তম্বুগে—একই পরাণে নিবসতি ।

প্রেমভরে সে দোহার নয়নেহরি রে ! নিপতিত হব ভূমে মোহগতহয়ে

আনন্দ পুলকেতম্ পুরিত হইবেরে ! মহা রস পারাবারে রহিব ডুবিযে ।

(১) প্রেমই প্রেমস্ব-প্রেমময়ীর : প্রাণ, প্রেমই বাঁচন প্রেমই মরণ । একই
 দীপাধারই একই বর্তিকারপার্শ্বধরে-প্রজ্জ্বলিত দীপস্বয়, যেমন একই তৈলে বা ঘূতে
 প্রদীপ্ত থাকে তেমনি এজ্জ্বলন একই প্রেমস্নেহে সজীবিত । (১০১) নং স্লোক দেখ ।

কিমেতাঙ্গ-ভাগ্য মম কলুষমূর্তে রূপিতবে

ম্মিবাসো দেহান্তাবধি যদিহ বৃন্দাবনভূবি ।

তয়োঃ শ্রীদম্পত্যোৰ্ণবদ্বব বিলাসৈ বিহরতো

পদজ্যোতিঃ পূরৈঃ রপিতু মম সঙ্গোহুভবিতা ? ৪১

টীকা—নহুএবমুতং কদাচিদর্শনং বৃন্দাবনাং বহিরপি সম্ভবতি, এ তত্ত্বতঃ
“দেহান্তাবধি বৃন্দাবনবাস-ত্রতাহুষ্ঠানেন তত্র নবনব বিলাসৈবিহরতো শ্রীদম্পত্যোঃ
সম্পর্শনমপি ভবতি, স্থানান্তরে কদাপি তৎসম্ভাবনং নাশ্চি। সাধকোচিত দৈত্যো-
দয়ে আশ্রয়ঃ অযোগ্যতাক্ষুরণাং এতৎসহ আক্ষেপোজাতঃ “অহো ! কলুষিতাশ্রয়ঃ
প্রায়শঃ বৃন্দাবনভূমৌ-চিরনিবাসং ন প্রাপ্নোতি, তেনএতাঙ্গভাগ্যং ন লভতে।
হাহস্ত। মদেহেন্দ্রিয় মনোবুদ্ধিস্বভাবাদি সর্বং নিরবচ্ছিন্ন পাপেন নিশ্চিতং। মল্লকশ্চ
পাপমূর্তিঃ পুংস ভাগ্যে আদেহান্তং বৃন্দাবন বাসং কথং ভবিষ্যতি ?” শ্লোকেনএতদভি
ব্যক্তি যথা—ইহ (পরিদৃষ্টমানে) বৃন্দাবনভূবি—যদেহান্তাবধি নিবাসঃ তাঙ্গভাগ্যং
কলুষমূর্তেঃ মে মম অপি কিং ভবেৎ ? অপিতু নব নব বিলাসৈঃ (নূতনৈঃ কেলিরঙ্গৈঃ)
বিহরতো (ক্রীড়তো) তয়োঃ শ্রীদম্পত্যোঃ (রাধাশ্রময়োঃ ইতি তাৎপর্যঃ) পদজ্যোতিঃ
পূরৈঃ (চরণ কান্তি পূঞ্জৈঃ সহ) কিং অহু (তৎপশ্যাৎ, তৎফলেন ইতি ভাবঃ) মম সঙ্গ
ভবিতা ? ইত্যর্থঃ। ইহ বৃন্দাবন ভূবি—জন্মাদিলীলাবিত-পারকীয় রসাত্মিকা-প্রেম-
লীলা যত্র বিদ্যতে তদ্বিহ ভোমবৃন্দাবনেত্যর্থঃ।

শ্রীদম্পত্যোঃ—দম্পতি-শ্রী-রূপয়োঃ যুনোঃ। শাস্ত্রসম্মত উদ্বাহাহুষ্ঠানং বিনা
দাম্পত্য-সম্বন্ধ-নভবতি, তর্হি, শ্রীশব্দ—সৌভাগ্য, সম্পদ সৌন্দর্য, ত্রিবর্গাদি
নানার্থ বশাৎ তৎসংযোগে শ্রীদম্পত্যোঃ শব্দস্ত তাৎপর্যার্থ অত্র, পরম-প্রেম-ধর্ম্মাচর-
ণাৎ এবঞ্চ অসমোর্কি—রূপ গুণ লীলা, বৈদগ্ধ্যাদিবশাৎ, ত্রক্ষসাবিত্রী, হরগৌরী,
লক্ষ্মীনারায়ণাবধি দম্পতিনাং সৌভাগ্য-সম্পদ-সৌন্দর্য স্বরূপেণ বিরাজিতয়োঃ,
যদ্বা—ধর্ম্মার্থ কামবৎ তেবং সাধনীয়রূপয়ো যুনোঃ। অত্রাপি পূর্ব শ্লোকস্ত
টীকাহুসারতঃ অসাধারণ বিশেষণেন রাধামাধবয়োঃ ইতি বোধব্যং।

আভাস—কোনও কোনও গ্রন্থের বর্ণনানুধাবনে শ্রীবৃন্দাবনের
বাহিরেও তো অত্যাশ্রয়ী ভক্তের সাক্ষাতে স্বাভীষ্টদেবতার কদাচিত দর্শনদানের

কথা দৃষ্ট হয়। অতএব ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণাবনের অসাধারণ-মহিমা কি পৰিব্যক্ত হইল? এই প্রশ্ন নিরসনের নিমিত্ত শ্লোকের শব্দধ্বনি সবিশেষ অতুধাবনীয়, তদ্ যথা—“আজীবন দূর সকলে বৃন্দাবন বাসের অমুষ্ঠান-ফলে, নবনব-বিলাসে বিহরিত-শ্রীদম্পতির সন্ধান লাভ হয়। অল্প কদাপি এই মহাসৌভাগ্য সংঘটনের সম্ভাবনা নাই।” তথাপি নিজস্ব অধোগ্য জানিয়া আক্ষেপোক্তি করিয়াছেন যে—কলুষিত চিত্ত ব্যক্তিগণ প্রায়ই অশ্বালভ-সঙ্কলে বৃন্দাবনে চিরবাস-ব্রতামুষ্ঠানের সৌভাগ্য প্রাপ্ত হয়না। অহো! আমার দেহেক্সিয়, মন স্বভাবাদি সমস্তই পাণে নিশ্চিত। আমি প্রকৃতই পাপের মুক্তি! হায়রে! আমার দশা কি হইবে? বাধারসিকেন্দ্রের জ্বালাদি লীলাধিত-পরমোজ্জ্বল-পারকিয়রসাত্মিকা প্রেমলীলার-ভূমি-এই শ্রীকৃষ্ণাবনে চিরবাসের সৌভাগ্য কি আমার অদৃষ্টেঘটিবে? এবং তদমুষ্ঠানের মহা ফলে শ্রীদম্পতি-বাধামাধবের সাক্ষাদর্শন লাভ করিয়া, তাঁহাদের শ্রীচরণের জ্যোতি: পুষ্পের সল্লাভ করিয়া অর্থাৎ তাহা অঙ্গে মাখিয়া কি আমি পূর্ণ মনোরথ হইব?

পদ্যাত্মবাদ—জনমে জনমে মহা অপরাধী পাপের প্রতিমা আমি,

এই বৃন্দাবন হবেন কি হায়! মোর চিরবাস-ভূমি?

সদানবনব-নানাসুবিলাসে পরম-চরম ভরে—

যথা শ্রীদম্পতি (ঃ) বিলসিত নিতি প্রেম-মহা-পাত্রাবারে।

অবিচল হয়ে লভিব কি দেউ—“এই বৃন্দাবনে” স্মৃতি

রস-দরশের সনে, সে ঘূনের পাঠে চরণ জ্যোতি।

(ঃ) যথাসাধুবিবাহ ব্যতীত দাম্পত্য সম্বন্ধ উৎপন্ন হয়না। শ্লোকোক্ত শ্রীদম্পতি শব্দ, বিশেষার্থ বাচক-অসাধারণ-বিশেষণ। যথা—শ্রীশব্দের অর্থ—সৌন্দর্য্য, সম্পদ সৌভাগ্য, জীবন ইত্যাদি। অতএব ব্রহ্মসাবিত্রী, হৃৎগৌরী, লক্ষ্মীনারায়ণাবধি যেখানে বসত দম্পতি আছেন শ্রীশ্রীরাধাত্রজেন্দ্রনন্দন—সমস্তের সাধনীয়বস্তু; সুতরাং তাঁহারা “শ্রীদম্পতি”। এই ব্যাখ্যার নিকর্ম্মর্থ এই যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-ভৌম-বৃন্দাবনে যে রস নির্যাস আবাদনে ও যে সর্বাতিশায়ী-পরমতম-প্রেমধর্ম্মাচরণে নিত্যবিলসিত উহা এবং তাঁহাদের-রূপ, গুণ, লীলা, বৈদগ্ধ্যাদি লক্ষ্মীনারায়ণাবধি সমগ্র পতি-পত্নির সৌভাগ্য সম্পাদানিরজ্জায় প্রার্থনীয় এবং ধর্ম্মার্থকামের জ্ঞায় সাধনবরধন। অস্ত পতিপত্নির—কি কথা সত্যভামার সহিত স্বয়ং দ্বারকানাথই উহা আলোচনায় বিহ্বল হইয়া উঠিয়া ছিলেন (বৃহৎ তাপবতামৃত ব্রহ্ম্য) অতএব কেবল মাত্র শ্রীরাধামাধবই শ্রীদম্পতি শব্দের বাচ্য।

ভূতং স্বাবর জলমাত্মকমহোদয় প্রবিষ্টঃ কিম
 পানন্দৈক ঘনাকৃতি মমহমা নিত্যোৎসবং ভাসতে ।
 মায়াস্বীকৃতদৃষ্টিভিস্ত কলিতং নানা বিকম্পাঘনা
 তদ্বন্দ্বাবিধিনং কদাধিবশতঃ স্মায়েতহুচ্চিন্ময়ী ॥৪২॥

টীকা—বিনা প্রেম-নেত্রাভ্যাং অপ্রকট-লীলা-বিলাসিনঃ ভগবতঃ দর্শনং
 নভবতি, বৃন্দাবনে ক্ষেত্র-সন্তাস-ত্রতাবলম্বনেন কিং প্রাকৃতাক্ষিভ্যাং ইহজন্মনি—
 দলীল-ব্রজনব্যবস্থাদ্বয় সন্দর্শনঃশ্রাং ? এবমেবশ্রাং । বৃন্দাবন-প্রবিষ্টং স্বাবর জলমাত্মকং
 দর্শনং, দিব্যানন্দঘনস্বরূপায়িতভবতি, তস্মাৎ অপ্রাকৃত-নয়নে সন্দর্শনাধিকারো
 প্রজায়তে । তদাহ—যত্র প্রবিষ্টং স্বাবর জলমাত্মকংভূতং (পশুপক্ষী ক্রিমিকট পতঙ্গ
 যানবাদিকং বৃক্ষ লতাদিকণ্ডেত্যর্থঃ) কিমপি (অনির্দর্শনীয়েন ইতি ভাবঃ) আনন্দৈক
 ঘন (আনন্দসার মাত্র পূর্ণেত্যর্থঃ) আকৃতিযন্ত তাদৃশং বৎ যন্ত (নিজন্ত)
 যঃ (জ্যোতিঃ) তেন, নিত্যোৎসবং (নিত্যানন্দ যুক্তং সৎ ইত্যর্থঃ) ভাসতে (রাজতি) ;
 হু(কিঞ্চ) মায়ায়া (অবিজ্ঞায়া) স্বীকৃতদৃষ্টি বেষ্টং তাদৃশৈর্জটৈঃ (সংসার মোহাক্ষরিত
 নিষ্কর্ষঃ) নানা বিকম্পাঘনা (বিবিধ বিকৃত স্বরূপেণ) কলিতং, (দূর্ঘটং ; প্রাকৃত বস্তুবৎ
 প্রতীতং ইতি তাৎপর্যঃ) ; তদ্বন্দ্বাবনং অধিবশতঃ (সম্যক্তিষ্ঠতঃ) মে (মম) তদ্ব
 (দেহং) কদাচিন্ময়ীশ্রাং ? (জানঘনাজড়াবিকৃতরূপাচ শ্রাং)

আভাস—সহজপূর্বক আজীবন বৃন্দাবন-বাস-ত্রতাহুষ্ঠানের কলে কি অপ্রকট-
 দলীল-বিলসিত রাধাশ্রাম স্নানরূকে প্রাকৃতনয়নেই ইহজন্মে সন্দর্শনের মহাসৌভাগ্য
 ঘটয়া যায় ? উত্তর—হয়বৈকি ? সর্বতোভাবে বৃন্দাবনে প্রবেশলাভ অর্থাৎ কোনও
 ইন্দ্রিধ বৃত্তিকে বাহিরে না রাখিয়া মন বুদ্ধি অংকুরাদি সর্বতত্ত্বের সহিত বৃন্দাবনাশ্রিত
 যানবগণ দিব্যাবস্থা প্রাপ্তহন, তাহাতেই তাহাদের নয়নাদি সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গই চিন্ময়
 হইয়া যায় এবং অপ্রাকৃতনয়নে, ভাগ্যবান্গণ যুগলের সাক্ষাদর্শনলাভ করেন—

পদ্যানুবাদ—অহো কি মহিমা ! পশু পাখী নয় নারী, বৃন্দাবনগত তরুলতা
 আদি করি ।

সকলি আনন্দ ঘন দেহে বিরাজিত, নিজ তেজে উজ্জ্বল সত্ত উৎসবিত ।

মায়াস্বীকৃত-বশেতে তথাপি হীন জন, নেহারে প্রাকৃত সম নানা বিকল্পন ।

হরি হরি ! নিবসিয়া এই বৃন্দাবনে, চিন্ময় হবে মোর কায়া কতদিনে ?

যত্র প্রবিষ্টঃ সকলোহপি জন্তুঃ

সর্বঃ পদার্থো প্যবুধে রদৃশ্যঃ

স্থানন্দ সন্নিদ ঘনতা মুপৈতি

তদেব বৃন্দাবন মাশ্রয়ন্ত ॥ ৪৩ ॥

টীকা—নহু বৃন্দাবনস্থ শূকর গর্দভাদিজন্তুঃ মল-মার্জ্জকাদি ঘৃণার্ন নরোহপি কিমত্র স্পর্শনীয়ঃ ? আহ—সর্ক এব যথাযোগ্য পূজনীয়ঃ কৃমিকীটাদি গর্হিতম প্রাণ-ভূৎ, অস্পৃশ্য পদার্থবিধিচ অত্র সচ্চিদানন্দরূপতা মুপৈতি । শ্লোকেন এতদ্বিবৃতিঃ যথা—যত্র (বৃন্দাবনেত্যর্থঃ) প্রবিষ্টঃ (সমাকুলরূপবেশঃ ইতিভাবঃ) সকল জন্তুরপি (উত্তমাদ্যমনির্বিশেষেণ সমন্তজীবোপি) সর্বপদার্থোহপি (শুদ্ধশুদ্ধ বস্ত্র মাত্রমপী-ত্যর্থঃ) অবুধেঃ অজ্ঞেঃ অদৃশ্যঃ (অদর্শনীয়দন) সূ (উত্তম) যঃ আনন্দঃ (প্রেমামন্দ-রিতিভাবঃ) তৎ সংবীত ঘনত্বঃ (সমুত্তমসাক্তানন্দময়ত্বঃ) এতি (প্রাপ্নোতি) ; তদেব বৃন্দাবন মাশ্রয়ন্ত, হে সর্বেরূপা ইতি শেষঃ ।

আভাস—তাহা হইলে কি বৃন্দাবনস্থ কুকুর শূকরাদি অস্পৃশ্যজন্তু এবং মলমূত্রপরিষ্কারক নীচ জাতিও অস্পৃশ্যনহে ? উত্তর—সকলেই পবিত্রবস্ত্র । কেবল ইহারাকেন—কৃমিকীটাদি গর্হিতম-প্রাণীগণ এবং অস্পৃশ্যবস্ত্রপর্যন্ত বৃন্দাবনের সমস্তদ্রব্যই পরানন্দঘনতর, অবিভাগ্যন্ত-অবোধ জনের অদৃশ্য-সাক্তমহানন্দঘন স্বরূপে বিরাজিত । হেয়, ঘৃণনীয়, অস্পৃশ্য, বস্ত্র বৃন্দাবনে নাই । (‡)

পদ্যাত্মবাদ—কৃমি কীটাবিধি যাবতীয় জীবচয়, চর্যপাতৃকাদিযত পদার্থআছয়,

প্রবেশের মহাভাগ্য লভিলে বখায়, সং-চিদানন্দ ঘন বস্ত্র হয়ে যায় ।

এ মহিমা হয় অবোধের অগোচর, বৃন্দাবন সমাশ্রয় করজ্ঞানী নর !

(‡) তবে কোনও সাধুসজ্জনেই গর্দভাদি অস্পৃশ্যজন্তুকে কিবা ভাস্কী, চণ্ডা-লাদি নীচজাতিকে স্পর্শকরেন নাকেন ? উত্তর—উচ্চাধিকারী মহাত্মাগণের অন্তরে সততই এই রূপ বুদ্ধি বিद्यমান আছে যে বৃন্দাবনের কুকুর গর্দভাদি এবং ভাস্কী ও ভূতি নীচজাতি এবং ব্রজরজোপ্পৃষ্ট মন্দদ্রব্যাদিও পবিত্র বস্ত্র, কিন্তু শ্রীভগবদ্ বিগ্রহ এবং ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব ও ভক্ত মণ্ডলী, যাহাদের হৃদয়কমলে শ্রীভগবান্ সর্বদা স্বরূপে বিরাজিত, তাঁহারা এইসকল নিরুপেচ ও মানবানুহীত বহু গুণে পবিত্র । অতএব ইহাদিগকে স্পর্শকরিয়া শ্রীভগবৎ বিগ্রহকে কিবা ঐ সকল মহান্কে স্পর্শ, কিবা তাঁহাদের সেবোপচারাদি প্রস্তুত, বহন, বা স্পর্শ করিলে শাস্ত্রানুসারে অপরাধ হইবে । ইত্যাদি কারণে স্পর্শ করেন না । “আমিষডু” এই অভিমানে নহে ।

কৃষ্ণাবিনশেৎপি যে হত্ৰ দোষা

নারোপয়ন্তি স্থিরজঙ্গমেযু ।

আনন্দ মূর্ত্তিষ্পরাধিনন্তে

শ্রীরাধিকা মাধবয়োঃ কথংহ্যঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকা—সচ্চিদানন্দ ঘনতাপ্রাপ্তে কৃষ্ণাবিনশে স্থাবরজঙ্গমে কিমপি দোষ সংস্পর্শঃ ন যাতি, তস্মাৎ তেযু দোষারোপিণঃ (ধামাপরাধিনঃ) রাধামাধবয়োনিজগণ ভ্রান্তঃ প্রবেশঃ ন লভন্তে । যথা—যে জনাঃ অত্র কৃষ্ণাবিনশেযু অপি স্থির জঙ্গমেযু (অচল সচলেযু প্রাণভূৎসুচ) দোষান্ আরোপয়ন্তি (মিথ্যাদোষান্ স্থাপয়ন্তি) তে আনন্দ-মূর্ত্তিষু অপরাধিনঃ শ্রীরাধিকামাধবয়োঃ কথংহ্যঃ ? (কিদৃশং ভবেয়ুঃ) নৈবতে রাধামাধবয়ো নিজজঙ্গমং লভন্তে ইতিভাষঃ ।

অভাস—পূর্বেকৃত প্রকারে ইহজীবনেই সচ্চিদানন্দ-ঘন-দেহধারী ভাগ্যবান্ গণের আর কোনও প্রকার দোষের সংস্পর্শপর্য্যন্ত সম্ভব হয়না, সুতরাং তদবস্থাপ্রাপ্ত কৃষ্ণাবশের মনুষ্য পশু পক্ষী কীট পতঙ্গাদির অথবা বৃক্ষ লতা গুল্মাদির উপরে বাহারা নানা বিধ দোষারোপকরে, সেই সকল ধামাপরাধী ব্যক্তিগণ এই অপরাধে শ্রীশ্রীরাধামাধবের অন্তরঙ্গ হইতে পারেনা, সুতরাং রাধাভ্রাতামের সাক্ষাৎ দর্শনাদি কোনও মহাসৌভাগ্যই এজীবনে লাভ করিতে পারেনা । ইহাদের শূন্যমন্ডল মানব জন্ম বৃথা হইয়া উঠে । রাধারসিকেন্দ্রে প্রীতিপোষণ করিয়াও তাঁহাদের দ্বারা উপেক্ষিত হয় ।

পদ্যানুবাদ—কৃষ্ণাবনে বিরাজিত স্থাবর জঙ্গম

সকলি আনন্দ ঘন-তনু-অনুপম ।

যে সকল অভাজন, দোষাবলী আরোপণ—

তাঁহাদের উপরে করয় হায় হায় ।

এই অপরাধ-ফলে, যায় তাঁহাদের সাতলে—

রাধামাধবের জন হইতে না পায় ॥

(*) নামাপরাধীর যেমন নামের কৃপাবিনা উপায়াস্তর নাই, তেমনি ধামের কৃপা-ব্যতীত ধামাপরাধীরও অন্যউপায় নাই । ভক্তের নিকটে ও ধামের নিকটে অপরাধী গণ ভগবৎ কৃপা প্রাপ্ত হয়না ।

যে কৃষ্ণাবনবাসি নিশ্চয়নরতা যে বা ন কৃষ্ণাবনঃ
 স্নাঘন্তে, তুলয়ন্তি যেচ কুধিয়ো কেনাপি কৃষ্ণাবনঃ ।
 যে কৃষ্ণাবন সত্র নিত্য স্নুখচিহ্নপং সহন্তে ন বা
 তৈঃ পাপিষ্ঠ নরাধমৈর্নতবতু স্বপ্নেপি যে সঙ্গতিঃ ॥৪৫॥

টীকা—যে শ্রীকৃষ্ণাবনে অপ্রীতি মন্তঃ, যেচ কৃষ্ণাবননিশ্চয়নরতা: অপিত
 যে তদগুণ-মহিমাদি অবশ্যসিদ্ধিব: তৈ: পাপিষ্ঠ নরাধমৈবু সধিকারং যুগা প্রদর্শয়ন্
 তৈ: সঙ্গবর্জনাং প্রার্থয়তি । যথা—

যে ইতি যে জনা: কৃষ্ণাবন বাসিনাং নিশ্চয়নরতা: (কুৎসাক্ষণে প্রবৃত্তা:) যেবা
 কৃষ্ণাবনং ন স্নাঘন্তে (ন প্রাশংসন্তি) যেচ কুধিয়: (মন্দমন্তয়:) কেনাপি স্বামেন কৃষ্ণাবনং
 তুলয়ন্তি (সমাকুরন্তি); যে অত্র কৃষ্ণাবনং (অস্তাং ভূবি-কৃষ্ণাবন মিতার্থ:) "নিত্যস্নুখ-
 চিহ্নপং" (সচ্চিদানন্দময় ইত্যর্থ:) ইতি বর্ণনং ন সহন্তে (ন স্বীকুরন্তীত্যর্থ:) তৈ:
 পাপিষ্ঠৈ: নরাধমৈ: সহ স্বপ্নেহপি যে (যম) সঙ্গতি: (সংসর্গ:) ন ভবতু ॥৪৫॥

আভাস—যে সকল কুমতি, সতত কৃষ্ণাবনবাসীর নিশ্চায় নিরত, বাহারা
 কখনও শ্রীকৃষ্ণাবনের প্রশংসার কথা মুখে আননা, অথবা বাহারা অন্তঃকালের সহিত
 শ্রীকৃষ্ণাবনের তুলনা করে, আর বাহারা বিজ্ঞমান ভৌম কৃষ্ণাবনের নিত্যতা ও চিদানন্দ
 স্বরূপতার প্রতিবাদ করে, এজগতে তাঁহারা ই নরাধম এবং পাপিষ্ঠ; কদাপি ইহাদের
 সঙ্গ করা কর্তব্য নহে; স্বপ্নেও না। করিলে সমস্ত সৌভাগ্য চলিয়া যাইবে। (*)

পদ্যানুবাদ—ইহুর বানর মশা মাছি কচ্ছপাদি।

যে কোনও কৃষ্ণাবন-বাসীকেও যদি।

নিশ্চয়ে কোনও মন্দমন, নাপ্রশংসে কৃষ্ণাবন, তুলনা করর আনধামাদিরসহ
 কিবা "নিত্যানন্দরূপ, চিদময় অপরূপ-কৃষ্ণাবন," এ কথা সহিতে নারে কেহ

কভুধেন সে পাপিষ্ঠ নরাধম গণে

নাহেরি নাঙ্গকরি জাগরে স্বপনে।

(*) এই সকল নরাধমকুমতি কোনও ভাগ্যে কৃষ্ণাবনস্থ হইলেও নিজদোষে
 সচ্চিদানন্দতা লাভ করিতে পারে না, সুতরাং ইহারা সর্বথা অবজ্ঞেয় এবং অসম্ভাষ্য।

(†) ইহারা প্রার্থন: যে সকলজনসঙ্কুলস্থান অপরূপ সাধকের ভজনসাধনের
 পক্ষে অমুপযোগী হইয়া উঠিয়াছে তথায় উৎপাত করিয়া ভক্তমোপযোগী নিরুপদ্রব
 স্থানে প্রেরণ করে।

অসহ্য বহু দুর্ভাগ্যে যদি বদন্তি সাক্ষাৎ স্ত্রিয়ং
বলানপহরতিচেৎ প্রিয় স্ত্রুতাদিকং স্তম্ভি বা ।

ধনাদ্যপিচ জীবনং যদি হরতি কৃন্দাবন-

স্থিতা তদপিতে প্রিয়া মমভবন্তি বন্দ্যাসঃ সদা ॥৪৬॥

টীকা—পূর্বোক্তবৃত্তোঃ অনেনাপি ততোধিক কৃন্দাবনৈক প্রাপ্ততঃব্যস্তয়ন্
স্বাবধারণে মাহ—কৃন্দাবনস্থিতাঃ (কৃন্দাবনধিবাসিনঃ জনাঃ) যদি মমসাক্ষাৎ (নয়ন-
গোচরং) অসহ্যং (অসহনীয়ং) বহুদুর্ভাগ্যে (কটুত্বিং) বদন্তি, চেৎ (যদি) স্ত্রিয়ং
(বনিতাং) বলাৎ অপহরন্তি, অথবা প্রিয় স্ত্রুতাদিকং (স্নেহাস্পাদ-পুত্রকন্যাদিকং)
স্তম্ভি (বিনাশয়ন্তি) ; ধনাদি (ধন মান খ্যাতি প্রতিপত্তাদি) হরন্তি ; জীবনাপহরণা-
নুষ্ঠানঞ্চ আচরতি (প্রাণ হরণান্তে প্রীতি প্রদর্শনাদি নসম্ভবন্তি, তর্হি ইহং লক্ষণাত্মিকা
ব্যাখ্যাঃ) তদপি তে জনাঃ মমশিয়াঃ পরং (বহু) বন্দ্যাস্চ (বন্দনীয়াস্চ) ভবন্তি ।

আত্মাদনী—শ্রীকৃন্দাবনের উপরে যাহাদের মনোয়তা বৃদ্ধি অর্থাৎ “আমাদের-
কৃন্দাবন” বলিয়া অভিমান, সেই সকল মহাশয়েরাই প্রকৃত কৃন্দাবনবাসী । কৃন্দাবনের
নিম্নক এবং প্রাণসং অসহ্য ঈশ্বরমতি গণের নিকটে কৃন্দাবন পয়ের দেশ, স্ত্রুতয়াং
কোনও কারণে কৃন্দাবনেবাসকরিলেও তহারা কৃন্দাবন বাসীনেহে । যথার্থ কৃন্দাবন
বাসীরা যদি ধন মান হরণ করেন, পত্নী কাড়িয়ানেন, প্রাণ তুল্য কন্যাদিবধ করেন,
এমন কি প্রাণ হরণের চেষ্টানুষ্ঠান করেন তথাপি কৃন্দাবন-প্রিয়তারূপ বর্ণনাতীত গুণের
এবং কৃন্দাবনধিবসতিরূপ মহাসৌভাগ্যের পরমাধার বলিয়া তাঁহাদের দ্বারা পূর্ণোক্ত
সমুদয় অবতন সংঘটিত হইলেও তাঁহারা প্রীতি ভক্তির পাত্র । স্বাবধারণরূপে,
দ্বজাছুপাভজনের এই মূলভিত্তিটি, এ শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন ।

পদ্যান্তবাদ—কৃন্দাবনবাসী গণ বত্বেপি আমায়—

যাহাতে উপজ্ঞে ব্যথা, কেন বহু কষ্টকথা, বলে বাহ্যিকিছুতেই সহানুভি দাও ।

দারাপহরণ করে, পুত্রাদি পরাণে মায়ে, ধন বশ গৌরব জীবন হরে লয় (*)

তথাপি তাঁহারা মোর, বন্দনীয় প্রিয়বর, এই অভিমান মোর সদায়েন রয় ।

(*) প্রাণ নাশের পরে প্রীতি প্রদর্শন অসম্ভব বিধায় প্রাণনাশের চেষ্টাই এখানে
জীবন হরণের অর্থ ।

পরম্ব স্তেয়ৈক ব্যসনমপি নিত্যং পরবধু
প্রসক্তং বিধেয়ামহং বহুধা হিংসক মপি ।

দুরাচারং লোভাত্যুপহতমপি জাত রক্ষণং

দিবাক্ষন্তং বৃন্দাবনগতজনং নাবগগণয়েঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকা—বৃন্দাবনাশ্রমী পরদারশক্তঃ—পরধন লোভী, তস্কর হিংসকাদি দুরা-
চারোপি কিং অঘৃণাহঃ ? এতদুত্তরং—অস্বাধিকগুণাঃ সর্বেষাপি বসন্তি, কেচিদুস্তমগুণাশ্চ
বিদ্যন্তে, অতঃ “বৃন্দাবনগত জনাঃ দুরাচার ইত্যবধারণং কদাপি ন কৰ্ত্তব্যং,”
গুণাবিকারেণ তেষু প্রজ্ঞাচরণং কৰ্ত্তব্যং ইত্যভিপ্রায়েন আহ—

পরম্বঃ (পরধনঃ) তত্র স্তেয়ৈকব্যসন মপি, (চৌর্যে একান্তাশক্ত মপি) নিত্যঃ
(নিরন্তরং) পরবধু প্রসক্তমপি, বিধেয়ং (জগতাং) বহুধাহিংসক মপি, লোভাৎ
উপহত মপি (বিনষ্ট জ্ঞানাদি যন্ত তথা বিধমপি) বৃন্দাবন গতজনং দুরাচার মিতি
ন অবগগণয়েঃ (ন অবজানীয়াঃ) অপিতু বৃন্দাবনস্থজনং অরুণং (বাল সূর্য্য সদৃশং) ত্বং
দিবাক্ষঃ (আলোকাসমিহু পেচকং গুণ-দর্শনাক্ষমঃ ইতি ভাবঃ) হে ভ্রাতঃ ইত্যবধারণ-
য়েতিশেষঃ । ইত্যবধারণেন প্রজ্ঞাসংরক্ষণীয়েতি ভাবঃ ।

আভাস—চৌর্যাদি জঘত্বপাপে যাহারাসম্বন্ধানিবৃত, তাহার তো চিরদিনই
সাপুঞ্জনের ঘৃণার্ক, কেহ বৃন্দাবনাশ্রমী হইয়া এই রূপ জঘত্ব পাপাচরণ করিলে
তিনিও কি ঘৃণার্ক নহেন ? এই প্রশ্নের উত্তর—৪৩ নং শ্লোকোক্ত সৌভাগ্যের
অলাভে কাহারওদ্বারা তদ্রূপ পাপাচরণ সম্ভব হইলেও তিনি অবজ্ঞেয় নহেন,
সকলেরই কিছু না কিছু গুণ, অবশ্যই থাকে; তাঁহার গুণান্ন সন্ধান করিয়া, এবং
বৃন্দাবনসংপ্রাপ্তিরূপ পরম সুমহান্ সৌভাগ্যের আলোচনা দ্বারা, ভগবান্‌ভার্ত্তব্যের
মাতৃহত্যার ত্রায় নিশ্চয়ই ইহার কার্য্য তমোগুণের ক্রিয়া নহে, আমি—দিবাক্ষ-
পেচকের ত্রায় গুণাক্ষ, তাহাতেই ইহার ব্যবহারের সদুদ্দেশ্যগ্রহণও গুণ দর্শন করিতে
পারিতেছিলাম এই রূপ উপলব্ধি করিবে, ইহাই শ্লোকের শিক্ষা । (পরের শ্লোকের
ব্যাখ্যাদেখ)

পদ্যানুবাদ—পরদারেকচিআর পরম্বহরণ, নিতি-নিতি নিরবাহ যাহারব্যসন ।

অশেষ বিশেষে বিশ্বাসী হিংসায়, রত হয়ে অহুদিন, বার দিন বায় ।

লোভে উপহত আর হীন সৰ্ক গুণে, যদিবা এমনি দেখে ব্রজবাসী জনে ।

তথাপিও অবহেলা করিওনা তার, এই অপরাধে ভাই ! সবকুল বায় ।

তাঁবিও দিবাক্ষসম গুণাক্ষ আপনে, শক্তি নাইক পরগুণ দরশনে ।

নির্জরাদাশ্চর্য্য কারুণ্য পূর্ণো' রাধাকৃষ্ণৌ পশ্চতশ্চেৎ কদাচিৎ
যঃ কোপ্যামিন্ যাদৃশস্তাদৃশোবা দেহস্যান্তে প্রাপ্নুয়াদেব সিদ্ধিং

টীকা—‘এতদৃক্ হাবহারাৎ অধর্ম্মাচরণাভ্যাগেন অবস্ত্যভি পাপাশক্তি
প্রজাতায়ং সতী সর্বনাশয়ুগৈতি । ইত্যশঙ্ক্যঃ অত্র অবসরং নাতি । যতঃ কৃষ্ণাবন
দাশবশতঃ তৎ ক্রোড়াপরয়োঃ তাখাননকিশোরয়োঃ পূতদৃষ্ট লাভঃ কদাকুত্র অবস্ত্য মেব
ভবতি, তদেব সর্পে কৃষ্ণাবন বসিনাং দেহান্তে সিদ্ধিঃ সংজায়তে । তদাহ—

নির্ম্ময়াং (সীমাতিক্রমি) আশ্চর্য্যং (বিম্বাপকং) যৎ কারুণ্যং তেন পূর্ণৌ রাধা-
কৃষ্ণৌ কদাচিৎ (যেন তেনাবসরণে কচিৎ) পশ্চতঃ (পশ্চিমমলোকয়তঃ ইত্যর্থঃ)
চেৎ যদি (যৎ কখনেন্তিশেষঃ) ; স যাদৃশঃ তাদৃশোবা (অধর্ম্মনিষ্টঃ বিশ্বর্ম্মোবা) যঃ
কোপি (বাং বুদ্ধ বনিতাঃ আশঙ্ক্যঃ ক্রিমিশ্চতালানি বা) অমিন্ (ইহ কৃষ্ণাবনে)
দেহান্তান্তে সিদ্ধিং (লাভানকলং) প্রাপ্নুয়াদেব (সন্তোষেভব) ; সৎসাময়্য স্মৃতিনাং
নিত্যসিদ্ধিদেহেন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ-চির প্রেম-সেবানন্দ লভনং । অধমানামপি
ইহ ধারি দেব দুর্লভ-হাবর-তির্য্যগত্ব লাভেন তদ্যোর্ধ্বনিং গদ্যেণ স্পর্শমিত্যাত্ম সুসৌ-
ভাগ্য প্রাপ্তিরিতি বৈষ্ণব সিদ্ধান্তঃ । (কৃষ্ণাংশং সংখ্যক-শ্লোকস্ত টীকা দ্রষ্টব্য) ৫০

ভাষ্য—এই প্রকারে অধর্ম্মভাগ্য ও সুদীর্ঘকাল অধর্ম্মাশ্রয়ান করিতে
করিতে পাপাচরণ প্রকৃতিগতহইয়া কি সর্বনাশ ঘটবেনা ? উত্তর-ঘটিবে না ।
যে হেতুক কৃষ্ণাবনে বাসও বিচরণের কলং কোঁনও নাকোঁনও সময়ে অবস্ত্যই কৃষ্ণাবন
বিলাসি-বুগলের পবিত্র দৃষ্টলাভ হবেই হবে । তাহাইহলেই স্বপ্নান্তে সিদ্ধিলাভ ।

“সিদ্ধি” অর্থে এখানে ঐশ্বর্য্যের সিদ্ধি অর্থাৎ স্মৃতি জনের পক্ষে—নিত্য সিদ্ধ
গোপী দেহে রাধাপোবিন্দের প্রেমদেবানন্দলাভ এবং অধম জনেরপক্ষে—যথা
যোগ্য হাবর দেহ কিবা ইতর প্রাণী দেহে কৃষ্ণাবনে অবস্থান করিয়া তাহাদের পদযুগল,
অঙ্গসৌগন্ধ ও স্পর্শাদি প্রাপ্তি । শেখোকুলে ভাগ্যটিও দেহ-সুদুর্লভ, সুতরাং
তৎ প্রাপ্তিও মধ্য সুবদল সিদ্ধি ।

পূর্ণ্যামুখ্যম - উচ্ছলিত চমৎকার, সীমাতীন করুণার আধার-আহার রাধাভ্যাম্ ।

কৃষ্ণাবনাক্রম কর, লভিবে বিমলতর, তাহাদের “সিদ্ধি” অমুখ্যম্ ।

- পাপী তাপী হুয়াশ্ব, নারী বা পুরুষ চর, পাইয়াসে পূর্তাবলোকনে ॥

তদন্তেজি কৃষ্ণাবনে, লভে সিদ্ধি অসাধনে, যে-সে-দেহে পায় সে দুঃখনে ।

**রাধামধুপতি পাদাম্বুজ ভক্তি রসপূর দূর মূকত্যা
অজিতেজস্রস্য কৃপরামম কৃন্দারণ্য মাঃপ্রোভবতু ॥৫১॥**

টীকা—আশ্রয়ঃ পূর্বাধরা শরণ্যং-অনেন দৈভতঃ একট যতি, অহোবিভবনা ।
জান-গর্ভাহুরোধাৎ শ্রীকৃষ্ণাধিকারোঃ নিত্যসেবা রূপং স্বপ্নং পরিহারকঃ মায়াবাদমতা
বলবৎকঃ অহং পরম মনঃ । তেন রাধামধুপতেভ্যে চিরমুপেক্ষিতঃ অপিতু অজিতে
জিয়ঃ (দত্তমাংসার্থাদীনাম্ চিরদাসঃ) ।। মদ্যোগোক্তিং আজীবনং কৃন্দাবন-বাসো
ভবিষ্যতি ? ইতি ভাবব্যাং কৃন্দাবনাশ্রয়ং প্রার্থয়তি । বধা—

রাধামধুপত্যোঃ (রাধা-বৃষভাজ্ঞা ; মধুঃ—মধু-রসঃ, শৃঙ্গার রসঃ ইতিবাৎ,
ভগবিনীভাষে মধুপতি শ্রীকৃষ্ণঃ—তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো ইত্যর্থঃ) পাদাম্বুজেশু (চরণ
এব কবলাঃ তেষু) ভটকঃ (ভক্ত জনৈঃ) দূর মূকত্যা (দূরতঃ পরিত্যক্তা) অজিতেজি-
হত মম ; কৃন্দাবন নিম্ন কৃপরামাশ্রয়ঃ ভবতু । (রস পূর মূকতেতি কৃন্দার্থয়ো বাধ
কাপপাঠিঃ ॥ ৫১ ॥

আভাস—এই কৰ্ত্তা পরম বন্দনীয় শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী মহাশয়ের
ভ্রাতৃশ্রদ্ধ পূজাপাদ শ্রীমদ্ গোপালভট্ট গোস্বামী, আপন প্রিয়তম শিষ্য শ্রীকৃষ্ণচরিত্রংশ
গোবামীকে, একাদশীর দিনে ভাবল চর্কনাপর্যবেশয়িত্যাগ করেন তথাপিও
শ্রীসরস্বতী পাদ ভৎসন সংশ্রব রক্ষা করায় কৃন্দাবনের সমগ্রবৈকল্য বশতী এইকায়
শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীকে যে স্বতন্ত্র করিয়া রাখেন, সে পনের কথা এ মোক
পূর্বাধরাহকে অর্থাৎ মায়াবাদী সন্তানী ভ্রাতাকে সরণ করিয়া অথবা তন্ম অবস্থার সুফলে
আপনাকে রাধাকৃষ্ণ ভজনপরায়ণ ভক্ত মহাত্ম্যগণের চির উপেক্ষিত ও দন্ডায়ি ইন্দ্রিয়ের
বশীভূত মনে করিয়া—এই রূপঃ আক্ষেপ উগজাত চকল—“কৃন্দাবন বাসের অল্পরোধে
ভদ্রবিকৃত ধর্ম ভাগ্য অবশ্যই দোষাবহনহে বিদ্য চার । আমি কৃথা পাণ্ডিত্যগর্ভে
অন্ধ হইয়া বতঃই যে—রাধাকৃষ্ণের সেবারূপ স্বপ্ন বিসর্জন দিয়া নির্বিশেষ
ব্রহ্মোপাসনার জীবনান্তি বাহিত করিয়াছি ও ভক্ত কৃপার বশিত হইয়াছি ।। আমার
ভাগ্যে কি আজীবন-কৃন্দাবনবাস ঘটবে ?” তাহাতেই একমোকে কৃন্দাবনের অর্থ
প্রাপ্তার্থনা করিয়াছেন—

বাঁকুবান—কৃন্দাবনে বাস লাগি, বিরোধি-ধর্মমত্যাগী, গোলেও না হচদোষলেশ,
আমি মায়াবাদে মজি, রাইকহু সেবাতেনজি, চিরঅপরাধীয়ে অপেশ !।
তাহাতে অজিতেজিয়, ভকতেয়ো নহিঞিয়, তাঁহাদেয়ো চির উপেক্ষিত ।
কৃন্দাবন নিম্ন ওপে, এই নিরুপায় জনে কৃপাকরি করুন আশ্রিত ।

পরধন পরদার ঘেষ মাৎসর্য্য লোভা-

নৃত পুরুষ পরাভিহ্রোহ মিথ্যাভিলাপান্ ।

তাজতিযইহভক্তো রাধিকা প্রাণনাথে

নখলু ভবতি বক্ষ্যা তস্য বৃন্দাবনাশা॥৪৮॥

টীকা — কিন্তু পঙ্কিল গঙ্গা যমুনা জলবৎ, বৃন্দাবনাশ্রয়ী সদা সুপরিজ্ঞঃ স্যাৎ, তদেব মনসোঃ কদাপি নোষস্পর্শো ন সম্ভবতি, ইত্যবধারণং কৃৎস্না পাশাচরণং মা কুত্ ; অনেন ইতু্যপদিশতিযথা—যঃ জনঃ ইহ (অস্মিন্ বৃন্দাবনে স্থিতোহসি) রাধিকার্য্যঃ প্রাণ নাথে (ব্রজেন্দ্র নন্দনে) ভক্তঃ সন্ পরধনেষু পরদারেষুচ এসক্তিঃ তাজতি ইতি শেষঃ এবঞ্চ ঘেষঃ (বৈরচারণঃ) মাৎসর্য্যং (পরোৎকর্ষ অসঙ্কীভূতা) লোভঃ (পরধন লাভসা) অনৃতং (কাপট্যং) পুরুষ (নিষ্ঠুরব্যাপাঃ) পরাভিহ্রোহঃ (পরানিষ্টঃ) মিথ্যাভিলাপং (মিথ্যা বাকাং) এভান্ত্যজতি, তস্য বৃন্দাবনাশা (বৃন্দাবনে চিরবাসেন রসময় দাস্য সৌভাগ্য লাভাশা) নখলু (নৈব) বক্ষ্যা(বিফলা) ভবতি (৪৮) ॥

অভিলাস—“গঙ্গা যমুনার জল যেমন পঙ্কিল হইলেও অপরিজ্ঞ হইনা, তেমনি বৃন্দাবন বাসিরও পাশাচরণে পাতিভ্য বা মালিন্য নাই”, এইরূপ সিদ্ধান্তের অধীন হইয়া অপরের প্রতি উচ্চভাব পোষণ করিবে ; কিছু সাবধান ! ইহার বলে তুমি কদাপি পাপে নিমগ্ন হইও না । তাহা করিলে হয়ত বৃন্দাবনে চিরবাসের ও তৎকাল প্রাপ্তির সকল আশাই বিফলে বাইবে (পাশাচার পরিত্যাগেই তৎ প্রাপ্তি সুনিশ্চিত) ।

পাল্যাপ্সবাদ—“স্বরঘুনিরী আবিলা চলো পরম পাশন বধা

বৃন্দাবনবাসী দোষী হইলেও মহা পূজনীয় তথা”

তা বলিয়ে কছু কেহ যেন ভাই ! ভুবিওনা পাশাচারে

তাহাই এখন কহিছেন জীবে, সাবধান করিবারে)

পরধনেমতি ‘পরদারে রতি, নিষ্ঠুর জীবের প্রতি

পরের কুশলে মনে দুখ বোধ, মোতের দুয়াহুগতি,

কপটাচরণ আর কঠিনতা, অপরের অপকার

অসত্যভাষণ, (সতেরেদুবণ) বে করিয়া পরিহার

এইবৃন্দাবনে, শ্রীরাধারমণে, আশাধরি পড়ে রয়

তাহার সেআশা কিছুতেই কছু, বিফল নাহিক হয় ।

কুরুসকল মধৰ্ম্যং মুখসৰ্ব্ব স্বধৰ্ম্যং
 ত্যজগুরুমপি বৃন্দারণ্য বাগাহরোধাৎ ।
 স তব পরম ধৰ্ম্ম্যঃ সাচ ভক্তিগুরুণাং
 সকিল কলুষরাশিৰ্যচ্ছি বাসান্তরায় ॥৪৯॥

টীকা—পরম্ বৃন্দাবনে নিহাচরিত নিত্য নৈমিত্তিকস্য ধৰ্ম্মাচারাদেঃ
 সৰ্ব্বকামস্য বিঘ্নোপজাতেষু এবঞ্চ দুৰ্জনাদিনঃ পরাক্রমাৎ স্বধৰ্ম্মাচরণং বিনা বৃন্দা-
 বনাবস্থানস্য অগম্যাবস্থায়াং, অনভীষ্টঅধৰ্ম্মাচারঃ বিধেয়, স্বধৰ্ম্মত্যাগঞ্চ কর্তব্য। অতএব
 তৎকারণাৎ তব বৃন্দাবনত্যাগার্থং দৃঢ় সঙ্কল্প-মাতৃপিতৃাদি গুরুমপি পরিহর; তদপি
 বৃন্দাবন বাস গাত্যজ, ইতুপদেশ মাহ—

বৃন্দারণ্যে বাসস্য অহরোধাৎ (বৃন্দাবনবাসার্থ) সকলমধৰ্ম্মং সৰ্ব্বলোভবিচারেণ
 কুরু; সৰ্ব্বঃ স্বধৰ্ম্মঃ (আশ্রমোচিত নিজকর্তব্যং, নিত্যনৈমিত্তিক বাহ্যধৰ্ম্মাচরণং বা) মুখ
 (ত্যজ); গুরুমপি (গুরুজনং, পিতৃাদিমপি ত্যজ পরিহর); স তব পরম ধৰ্ম্ম্যঃ (সঃ
 অধৰ্ম্মাচরণং স্বধৰ্ম্ম ত্যাগশ্চ তব সূমহান্ ধৰ্ম্মঃ) সাচ গুরুণাং ভক্তিঃ গুরুন্ ত্যাগঃ এষ
 অত্রাবস্থায়ঃ গুরুণাং ভক্তিঃ বৎসি (বনেব) বাসান্তরায় (বৃন্দাবন বাসস্য বিঘ্নোৎপাদকঃ
 ইত্যর্থঃ) স কিল (নিশ্চিত) কলুষ রাশিঃ (পাপপুঞ্জঃ) ॥৪৯॥

অভাস—উদ্দেশ্য এবং মনোভাবই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের প্রাপ্তি নিৰ্ধারক, সেই জন্য
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পিতৃজ্ঞাপরিপালন এবং ভক্তগণেরো পিতৃজ্ঞাপরিপালন
 লক্ষ্যন-দুইই সৰ্ব্বধৰ্ম্ম আদৰ্শ। পরম ধৰ্ম্মের নিমিত্ত সাধাৰণে দুৰ্জনে, শত্রুতাসাথে
 ও অবৈধনহে, অতএব নিজের আশ্রমোচিত কর্তব্যপালনের বিষয় নিত্যনৈমিত্তিক
 ধৰ্ম্মাচরণের বাহ্যিকপরিচয় না করিলে যদি বৃন্দাবন বাসের বাধ্যতায় কোনবা
 দুৰ্জনের দুৰ্ব্বিক্রম্যপরাধাদিপ্রভাবে—অনভীষ্ট-অধৰ্ম্মাচরণ না করিয়া তথা
 বাস করা যায় না, তাহা হইলে উপায় করিয়াও বৃন্দাবন-বাসরূপ পরম ধৰ্ম্মাচরণ
 করা উচিত। কখনও অধৰ্ম্মাচরণেজন্ত বৃন্দাবনোদ্রাঘ কর্তব্য নহে, কিন্তু বৃন্দাবন
 বাসের উদ্দেশ্যে বাধা হইয়া অনভীষ্ট নিষিদ্ধাচরণ করা দোষাত্মক নহে।

গদ্যোক্তাবাদ—এহ অপরমাতার যদি হয় করিতে, সকল স্বধৰ্ম্মাচার যদি হয়তেজিতে।
 যদি প্রয়োজন হয় গুরু জনে ছাড়িতে, অন্যায়সে কর বৃন্দাবন-বাস করিতে।
 ইহাই ধৰ্ম্ম, এই ভকতিহে গুরুতে, তাই পাপ যা কিছু বাধক হয় ইহাতে।

যতদ্ বল্গন্ধশাস্ত্রাণ্যাহহো জনতয়া যুহ্যতাং যতদেব

স্বং স্বং যতমতং স্থাপয়তু লঘুমতিতুর্কমাত্র এবোনঃ ।

অস্মাকতু লৈলোকোদ-বিমল রস-শ্রেণ-পীযুষ মূর্তে:

জীরাধায়াঃ বিহারাটবি মিহ নবিনাম্রাণ্য নিয্যাতি চেতঃ ৫৩

টীকা—মহানিধিগণ্যে বৃন্দাবনাশ্রয়ত স্পষ্ট ব্যবধানান্তি । তদুক্ত প্রজ্ঞা ।
বিধান, বৃন্দাবন প্রসঙ্গস্তথা—“পলাশোর্ধ্ববনং ব্রজেন” ইতি তদুক্ত বিধানঃ
যেন সেনাপি বংগমনোপদেশাত্মকং বাচ্য মাত্রম্ । অশিতু চিত্ত-স্তম্ভ-সম্বিতং
সাধনামুষ্ঠানং বিনা কোনাপি সিদ্ধিরভবতি ইতি বিদ্যং মতম্ । বৃন্দাবনে গণকুটী
নির্ম্মাণস্ত কৰ্ত্তবাতা কুত্র ? এতদ্বত্তরে “কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাত্মশেষ্ঠং নিজ সমীচিনং ।
তত্ত্বং কথারতশ্চাসৌ কুণ্ডলদ্বয়ং ব্রজেনমা” ॥ ইতি শ্রীমচ্চেতঃ চন্দ্র-সম্মত-নাথ
বিধানানুগত স্বকীয় মনোগতি প্রকাশতি যথা—

শাস্ত্রাণি দর্ম্ম-সংহিতাদয়ঃ যৎ-তৎ বদন্ত (উল্লঙ্ঘ্যত্ব, ব্যবহাৰ্য্যত্ব ইতি ভাঃ)
জনতয়া (লোকবৃন্দেন) যতদেব গৃহতাং (গৃহীত মত্ব) তুর্কমাত্র প্রাণিণঃ (উল্লঙ্ঘন-
মকঃ) লঘুমতিঃ (অল্প বুদ্ধি জনঃ) স্বং স্বং মতং (নিজনিজসিদ্ধান্তং) মতং তু ।
অস্মাকম্ব, উজ্জ্বলঃ (শৃঙ্গারঃ) একঃ (সঙ্গোক্তমঃ) উজ্জ্বলঃ উজ্জ্বলকঃ (বাল্য-পুত্রঃ)
রসোবস্ত তাদৃশঃ স্বং প্রেমপীযুষং—তদ্বচনমুচ্চিষ্যতা তথা ভূষণঃ হীরাণ্যমণ্যঃ
বিহারাটবৈঃ জীড়াবনং বৃন্দাবন মিথ্যঃ) বিনা ইহ জগতি অত্যা চেতঃ (চেতঃ)
ন নিয্যাতি ন চলতি ॥৫৩॥

অভ্যাস—মহাসংহিতা প্রভৃতি দর্ম্ম শাস্ত্রে প্রজ্ঞার যে ব্যবস্থা আছে
উহাঙ্গে বৃন্দাবন বাসের তো কোন এক কথানাই, যে কোনও বান মস এড়িয়ে হয়
বিশেষতঃ চিত্ত শুদ্ধির সঙ্গিত সাধনামুষ্ঠান বিনা কোনও সিদ্ধিই লাভ হয় না, ইহট
পণ্ডিত গণের সিদ্ধান্ত । বৃন্দাবনে গণ কুটীরে বাসের ব্যবস্থা কোথায় ? তাইবা ইচ্ছত
“কৃষ্ণং জনং” শ্লোক, এই প্রশ্নের সমীচিন উত্তর । গ্রহকর্তা তদবলম্বনে আপন
মনোগতিও বৃন্দাবন নিষ্ঠা প্রকাশ করিয়াছেন ।

পণ্ডিত্যবাদ—করুন শাস্ত্রেও উল্লঙ্ঘন, লোকে যা-তা বদ্বণ গ্রহণ ।

লঘুমতি তাকিৎ মকল, নিজ মতুকরন প্রাপল ।

উনমববিমল উজ্জোল-গেষে বাহাসদাটল ঢল ।

রাধিকার সেই জীড়াবন, ছাড়িতে চাহেনা মোর মন ।

স্নিগ্ধশ্যামাভিরামাচ্ছবি যুহু মন্থগোতপ্ত হেমাবদাতং
 জ্যোতিষম্বং কিশোরাকৃতি মধুর মহোদ্ ঘূর্ণমাণং রসেন ।
 নিত্যং যত্রৈব খেলায়তি মদন-কলা কৌতুকেনাভূদারং
 সারং সারাদশেষাদপি তদিহধনং শ্রীলব্ধাবনং নঃ ৫৫

টীকা—অসংখ্য চিত্ত শুদ্ধাদিকান্ সৰ্ব্বোৎসাহসারসারস—শ্রেয়সমহাতাণ্ডারত
 শ্রীলব্ধাবনস্ত সৰ্ব্বোৎকর্ষং বাঞ্ছয়ন্—পূৰ্ণাভ্যুত্থিত্তে বুদ্ধাবন-নিষ্ঠাং প্রদর্শয়তি যথা—

স্নিগ্ধা (শ্রেয়সার্জা) শ্যামা (শ্রীমবর্ণা) অভিরামা (মনোহারিণী) ছবিঃ
 (কান্তিঃ) যন্ত তৎ (শ্রীকৃষ্ণেতি বোধব্যং) তথা যুহু (কোমলং) মন্থগং (চিকণং)
 উত্তপ্তং (অগ্নিদগ্ধং) যৎ হেম (স্বর্ণং) তদবদবদাতং (গৌরং) (অত্র শ্রীনাথেতি বোধব্যং)
 কিশোরাকৃতি মধুরং (কুমারাকারেণ মধুরং) রসেন (অমরারোগেণ) ঘূর্ণ-মানং
 (বিঘূর্ণিত দেহ মনসং) জ্যোতিষম্বং (অভ্রাজ্জল-স্বকাত্যঃপ্রদীপ্ত—জ্যোতির্জ্বলং
 প্রোভাসৎ-গুগল মিতি ভাবঃ) মদন কলা কৌতুকে (কন্দর্প লীলা চাতুর্যজনিত
 কুতূহলে) অভূদারং (অতি মনোহরং যথা শ্রীকৃষ্ণা) যত্র নিত্যং (সততং) খেলায়তি
 (ক্রীড়তি) অশেষাদপি (অসংখ্যাতঃ ভগবদ্ভ্যামান্তরাদপি, অগণ্য সিদ্ধিসাক্ষ্য
 দায়কাদপি) সারং সারং তৎ ইহ (অগ্নি) শ্রীলব্ধাবনং (সৌন্দর্য্য, সৌভাগ্য,
 সম্পদাধিতঃ বুদ্ধাবনং) নঃ (অস্মাকম্) ধনং (সর্বস্বং) ॥৫৫॥

অভাসি—যে পরম-পাবন মহালীলা শ্রবণ পঠনে চিত্তশুদ্ধিরসহিত বৈকারিক
 ভাবধিনষ্ট হয়, তাহার রসভূমি বুদ্ধাবনবে অনন্ত চিত্ত শুদ্ধাদিহ ও মিথিল ভগবদ্ভা-
 মের সারাৎসার, তাহা বলাই বাহুল্য । তাহাই কহিতেছেন অত এব হেভাক্তবুদ্ধ ।
 বুদ্ধাবনই আমাদের ধন অর্থাৎ পরম সখল । অত্র কিছুতেই আমাদের প্রয়োজন
 নাই । ইহাই অভিপ্রায় ।

পদাভ্যুত্থান—রসময় একঅমল শ্রাব, আর উত্তপ্ত হোমাহুপাম ।

যুহু সূচিকন মধুরা কৃতি, বাহ্যবিরাজিত যুগল জ্যোতি ।

মধুর বসের স্নেহপাকে, ঘূর্ণপিত্তস্নেহকলা কুতুকে ।

কিশোর মূর্তি পরমোদার, যে খামে সেই তো সারের সার ।

তাই আমাদের পরমধন, (পরমসখল) শ্রীলব্ধাবনঃ

রাধাধামে পাদপঙ্কজ রক্তঃ প্রেমোন্মাদে তৎপ্রিয়-
কৌড়া কানন বাসিনু হিরচর প্রাণিষি য়োহিষু ।
এষেবং পরমাপরাধ মহহো ত্যক্তেতন্নৈ রপাধৈ
যুক্তোপ্যামরণাৎ লব্ধবসতি বৃন্দাবনে স্যাৎকৃতী ॥৫২॥

টীকা—পদ্যাদি সংখ্যক—মোকান্তর্গত “বাদ্যাদাদৃশো বাঃ কোপি”
কাত্ত তৎপার্থ্যেণ ইতি ন সিদ্ধান্তিতব্যং—বৃন্দাবনেষু হির চরেষু বিদ্যেষ্ঠাঃ আমরণ-
দাবন বাস-লাভের সিদ্ধি যোগোক্তি । তদাহ—

রাধাধামবরোঃ পাদপঙ্কজরক্তঃ সু (পাদ এব পদ্ম তৎ পরাগেযু) প্রেমোন্মাদাঃ
প্রেমোন্মাদ-বিহ্বলাঃ সত্যঃ এতস্মিন্ প্রিয়কৌড়া-কাননে (প্রিয়তায়জ, তজ্জকৌড়াবনে;
যা প্রিয়া বা কৌড়া—কল্পকৈনি ইতিবাৎ তৎ সাধক কাননে বৃন্দাবনে ঙাং)
বসত্যতি তথোক্তাঃ তেহু হিরচর প্রাণিযু (পদ্ম পদ্ম-কৌট-পঙ্কজ-উরণ-নারীনর বৃক্ষ
লতাঙ্গাদি সর্বভূতেষু) য়োহিষি (অনিষ্ট মাচরণ-মশক মর্কট মুষিকাদি উৎপাতক
প্রাণিষি) এষেব (বিশেষরূপং) পরমাপরাধং ত্যক্তা ইতর্নৈ রক্তৈ রপি (অস্তবিশ্বে)
মঠৈঃ পাতৈঃ যুক্তোজনঃ বৃন্দাবনে আমরণাত্ম লব্ধবসতিযেন তথাভূতঃসন্ কৃতী
। তন্ন প্রেমোন্মাদাৎ কৃতার্থঃ) ত্যৎ । অহংহতি বিস্ময়ে ॥৫২॥

অভিলাষ—পদ্যাদি নব্বয়ের স্রোকে যে “বাদ্যাদাদৃশ-বে কেহ” শব্দ আছে
। অতিপ্রায়—বৃন্দাবন বাসী হাবির লক্ষ্য যে কোনও প্রাণীতে বিদ্যেষ্ঠা মহাপরাধী
তত অস্তবিশ পানী, ঐ প্রকার বিদ্যেষ্ঠা জনের চিরবাস অথবা তৎকালে সন্দৃগতি
ত অতীত মুকটিন । ইহাই এলোকের মূল কথা ।

পদ্যাদি—রাধাধামবর “পদ পদ্বিরলে হেঁদেলনা উনমত ।
ভাঁহাসের জির-কেলিকাননেতে নিরসিলে অবিরত ।
বৃন্দাবিনেতে হির চর নর আহরে বতেক প্রাণী ।
যোহি হইলেও তাদের বিবেক, স্মরণ-দোষের খনি ।
সে মহা বিদ্বৎ-পরমাপরাধ, ঝটিলে ভরসা নান ।
সব বার দুয়ে, আর নাহি পুরে স্মরণ ততালিলাব ।
ভাববিনা আর, কত কিছু পাপ সকলি হবের ক্ষ-
আমরণ বৃন্দাবিনে বশতি, যে মহা কৃতীর হব ।

মলোক বেদোক্ত মার্গভেদে

রাবিশ্য সংক্রিয়ত রৈ বিমুঢ়াঃ ।

হঠেন সর্বং পরিহৃত্য বুদ্ধাঃ

বনাতরে পর্ণকুটাং কুরুত্বং ॥৫০॥

টীকা—“সর্বদান্ পরিত্যজ্য যামেকং শরণং ব্রজ । অহং ত্বং সা
প পোভ্যামো কহিষ্যামি মণ্ডুচ” শ্রীশ্রীতোপনিষদি—ইতি যদুত্তমং বদ্যাকং বক্তো
ভক্ত শরণস্ত গকারং—“তাদ্যামাধব পাদ পকজরলঃ প্রেমোন্নমতি” পূৰ্ণ শ্লোকে
বাক্যেন অনেন তন্নিপদোপায়ং কথয়তি । যথা—

এ বিবদাঃ (বিদ্বৎজনানঃ) লোকেষু বেদেষু উক্তাঃ (উদ্বোধিতাঃ) বিহিতা ইতি
তদাঃ) সে মার্গ ভেদাঃ (ধর্মবজ্জ বিশেষাঃ) তৈঃ আশ্রিত (আবেশিতভূত্বা) ন সংক্রিয়
নং কুরুং গচ্ছত) ; সর্বং (ঐবদিকলৌকিকআচারানিহং) হঠেন (সহসা বিধারাহিত্যে
ইতি তদাঃ) পরিহৃত্য (পরিহৃত্য গপূর্বকং) বনাতরে (বনাবনমধ্যে) পর্ণকুটাং (পত্রনি
কুট গুপ্তং) কুরুত্বং সর্বাশ্রিতিং বিহায বুদ্ধাবনাশ্রয় মাচর ইতি শ্লোকস্ত শিক্ষা ॥

অভিপ্রাণ—ঐমত্তগঙ্গীতায় যে শ্লোকটি টীকায় উদ্ধৃত হইয়াছে তা
দগবৎবাক্যেই যথ—“সমস্ত ধর্ম ত্যাগ করিয়া আমিাতে একান্ত শরণাপন্ন ।
এই শরণাপত্তির গকার—সর্ব ধর্মাতীত নিরুপাধিক-অবাধ-প্রেমাবলম্ব্যে বুদ্ধা
শ্রীশ্রীরাধামধবের পাদপদ্মে আশ্রয়শরণ,—পূৰ্ণ শ্লোকে ইহা নিহৃত করিয়া
এই শ্লোকে তৎ পদ্ধতি প্রকাশ করিতেছেন । সে পদ্ধতি—এই যৈ—যন জন, অ
লাবণ্য বিধিঃ অশ্রুশাসিত সমস্তধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বুদ্ধাবনে পর্ণ কুটার প্রস্তুত ।
প্রশংসিতে নিরুদ্যমে তহ হতে পরমাত্মরূপে অবস্থান ও বৃগল ভজন ।

পদ্যভূতানি—বিধানিত লোকবদ মার্গাচারে, আবেশ ভেজিয়া উপরে উঠে

যে ধর্মমাচারে স্রুশ্রয় সাধ, এতনি সে সব কর পরি ।

ভক্তন শ্রী বুদ্ধাবনের ভিতরে, নিবন নিভবি পরণ কুটো

কর, বৃগলের চরণ সাধ, এদোতে ধর্ম নাহিক আশ ।

অপার-করুণাকরং ব্রজ-বিলাসিনী-নাগরং

মুহুঃ স্রবহ-কাকুভি নতিভি রেতদভ্যর্থয়ে ।

অনর্গল-বহন-মহাপ্রলয়-সৌধু-সিন্ধৌ মম

কচিজ্জলুমি জায়তাং রতিরিহৈব বৃন্দাবনে ॥ ৫৬ ॥

টীকা—“ইহ ধনং শ্রীল-বৃন্দাবনং নঃ” পূর্বশ্লোকোক্তমেতৎ সিদ্ধান্তেন সমং । সাধকোচিতদৈত্বোপজাতেন—অহো ! দরিদ্রস্ত ধনবৎ পরমপ্রিয়তা দূরেহস্ত, ইহ বৃন্দাবনে পরমাধমস্ত মম রতিমাত্রমপি নাস্তি ! অতঃ চেৎ রাধানন্দকিশোরয়োঃ প্রাপ্তয়োরাপি বিনা ব্রজপ্রেম্যাং কথং সেবিষ্যে ? ইতি প্রেম-ক্ষোভাকুলঃ সন্ দীনবচনেন বৃন্দাবনে রতিং প্রার্থয়তি যথা—

অপারকরুণাকরং (অশেষরূপানিধানং “রুঞ্চাদন্তঃ কো বা লতাষপি প্রেমদো ভবতি” ইত্যাদৌঃ প্রমাণৈঃ) ব্রজবিলাসিনীতি অত্র শ্রীরাধা তস্যা নাগরং (কান্তং শ্রীকৃষ্ণমিতি যাবৎ) মুহূর্ক্ষারম্ভারং স্রবহ-কাকুভিঃ (কাতরোক্তিভিঃ) নতিভিঃ (প্রণামৈঃ) এতৎ অভ্যর্থয়ে (যাচে), মম কচিং জলুমি (জন্মনি), অনর্গলং (অবাধিতং) যথাশ্রুতং তথা বহন-মহাপ্রলয়-সৌধু-সিন্ধুঃ (পরমপ্রেমৈব মধু তস্ত সাগরঃ) যস্মিন্ তাদৃশে ইহৈব (অস্মিন্নেব বৃন্দাবনে) রতিঃ (প্রেমলক্ষণা প্রীতিঃ) জায়তাম্ । “মায়াবাদার্ক তাপ-দগ্ধস্ত বস-লেশ-বহানস্ত পরমাধমস্ত মম, ইহ জন্মনি, বৃন্দাবন-রতি-লাভ-প্রার্থনাধিকারো নাস্তি” ইতি পরম-মনোহব-দৈত্বেন বৃন্দাবন-প্রেম-পূর্ণত্বংপি এতাদৃক্ প্রার্থনা সম্ভবতি ;—“ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ” প্রেমাবতারস্ত শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রস্ত ইত্যুক্তিবৎ ॥ ৫৬ ॥

আভাস—“একমাত্র বৃন্দাবনই আমাদের ধন” পূর্ব শ্লোকের এই সিদ্ধান্ত নবীন বিক্রমে হৃদয়ে জাগরিত হওয়ায় প্রেমের স্বভাবে পরম দৈত্বোদয়ে যেন মনে হইতে লাগিল—হায় হায় ! কোথায় দরিদ্রের ধনের মত মহাপ্রীতি করিব, এ হেন বৃন্দাবনে আমার প্রেমলক্ষণা রতিই নাই ! অহো বিড়ম্বনা ! ব্রজাঙ্গুলা প্রেম ব্যতীত শ্রীরাধা মাধবকে পাইয়াই বা কি হইবে ? সেবা করিব কি দিয়া ? তাহাতেই বৃন্দাবনের লতাগুলিকে পর্যাস্ত, যিনি প্রেমদানে প্রজ্বলিত এবং নৃত্যশীলা করেন, সেই অপার করুণাকর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের শ্রীচরণে বৃন্দাবন-রতি প্রার্থনা করিতেছেন । রতি অর্থ—প্রেমলক্ষণ স্থায়ীভাব-বিশেষ, রতির পরিপক্বাবস্থা ই

প্রেম। যথা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে “রতি গাঢ় হইলে ধরয়ে প্রেম নাম” বালা-
পৌগণ্ডোদয়ের পরে স্নানশিচত যৌবনোদয়ের ত্রায় রতির উদয়ে প্রেমলাভ
স্নানশিচত। সেই জন্ত শ্লোকে সন্দেশে রতিলাতের প্রার্থনা।

আর আপনার পূর্বাবস্থার স্মৃতিতে পরম বন্দনায় গ্রন্থকার মহাশয় অমৃতপু
হইয়া বুকি মনে করিলেন হা ধিক্! “সোহং” অর্থাৎ “আমিই ব্রহ্ম” এই বিষাক্ত-
ভাবনা করিতে করিতে স্মৃৎস্রভ নরজন্মাট মাটি করিয়াছি! এ জন্মে আমার
রসলেশ-বিহীন প্রতপ্ত-মরুপ্রাণে বৃন্দাবন-রতি লাভের কোনও আশাই নাই!
তাহাতেই প্রার্থনা করিতেছেন—কোনও জন্মে যেন আমার বৃন্দাবনে রতি জন্মে।
এ প্রকার পরম-মনোহর-প্রাণস্পর্শী দৈন্ত, একমাত্র আমার জগন্মঙ্গলাবতার-
শ্রীগৌরচন্দ্রের ভক্তিতেই সম্ভব হয়; কারণ যাহারা স্নানিশ্রল মহাপ্রেমে
পরিপূর্ণ, তাঁহারাই মনে করিয়া থাকেন হায় কি দুর্ভাগ্য! শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দের
অপার করুণায় সমগ্র প্রাণীই প্রেমলাভ করিল, কেবল জীবাধমতম পাপাত্মা
আমিই বঞ্চিত রহিলাম!! তাহাতেই পরম-প্রেমাবতার শ্রীমন্ মহাপ্রভুর
শ্রীমুখোক্তি—“দূরে শুদ্ধ প্রেমবন্ধ, কপট প্রেমের গন্ধ, সেহো মোর কৃষ্ণে নাহি হয়।”
তাহাতেই প্রেমের চরম পরিপাক মহাভাবের মহাপ্রতিমা স্বয়ং শ্রীরাধারাগীর
আক্ষেপোক্তি—“সখি! আমার প্রাণবল্লভ আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন,
তথাপি আমি এখনও বেঁচে আছি!! হায় হায়! অধস্তা অভাগিনী আমাতে
নিরুপাধিক-নিশ্রল প্রেমের নবলেশও নাই! যে হেতুক—

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম, সেই প্রেম নলোকে না হয়,

যদি হয় তার যোগ, কভু না হয় বিরোগ, বিরোগ হইলে কেহ না জীয়য়।

আর তাহাতেই শ্রীগৌরঙ্গ-সুধাকরের অপরিসীম করুণায় নবজীবন প্রাপ্ত, বৃন্দাবন
প্রেমানন্ত আমাদের গ্রন্থকার মহোদয়ের এই চারু পরমা-চিত্তদ্রাবিণী দৈত্বোক্তি।
এই প্রকার অকপট কাকুবচনে পুনঃ পুনঃ প্রণতির সহিত প্রার্থনা করিতে
পারিলে, সে প্রার্থনা কিছুতেই বিফল হয় না, হাতে হাতে ফল লাভ হয়।
ইহাই শ্লোকের শিক্ষা।

পদ্যানুবাদ—অপার করুণাকর, শ্রীরাধার স্নানাগর—শ্রীহরির চরণকমলে।

বহু কাকুতিতে আর, প্রণতিতে বারবার, মিনতি লুটিয়া ভূমতলে ॥

নিতি যাহে অবাধিত, প্রেমমধু প্রবাহিত, সেই প্রেমসিদ্ধ অমুগমে।

সে বৃন্দাবনের প্রতি, হেন অবিচলা রতি, জনময়ে কোনও জনমে ॥

নানামার্গরতোহপি দুর্শ্মতিরপি ত্যক্তস্বধর্মোহপি হি
স্বচ্ছন্দাচরিতোহপি দূরভগবৎসম্বন্ধ-গন্ধোহপি চ ।
কুর্ক্বন্ যত্র চ কামলোভবশতো বাসং সমস্তোত্তমং
যায়াদেব রসাত্মকং পদমহং তমোমি বৃন্দাবনম্ ॥ ৫৭ ॥

টীকা—“ভগবদ্বিহ্মুখস্ত, রিপুপরতন্ত্রস্ত কলুধিতচেতসো মল্লক্ষণজনস্ত
বৃন্দাবন-রতিলাভেন কিং শ্রুতং ? নুনং কিমপি সৌভাগ্যং ন ভবিষ্যতি ।” অগ্নিন্,
কস্তাপি ইত্যশঙ্কায়ঃ অবসরো নাস্তি, বৃন্দাবনবাসেন এতে সর্বের বিনষ্টতাং যাস্তি ।
এতন্মহিমোল্লাসং বৃন্দাবনং প্রণমতি । যথা—

নানামার্গেষু (কর্তব্যাকর্তব্য-বিবিধপথিষু বিবিধাচারেষু ইতি ভাবঃ)
রতোহপি (প্রবৃত্তোহপি), দুর্শ্মতিরপি (মন্দবুদ্ধিজনোহপি); ত্যক্তস্বধর্মোহপি
বিবর্জিতঃ নিজধর্মঃ যেন তথাবিদোহপি); স্বচ্ছন্দাচরিতোহপি (স্বেচ্ছাচারী অপি);
ত্রৈ ভগবতঃ (শ্রীহরেঃ) সম্বন্ধগন্ধঃ যন্ত তাদৃশোহপি (তদ্বজ্ঞনোহপি) কাম-
লাভ-বশতঃ (কামস্ত লোভস্ত চ বশী ভূত্বা) যত্র বাসং কুর্ক্বন্ সমস্তোত্তমং পদং
প্রাপ্যং গচ্ছেৎ (সর্বোত্তম ইতি পদবীঃ প্ৰাপ্তিং, যদ্বা রাধাদাত্তরূপং সর্বোত্তম-
পদং লভেত) রসাত্মকং প্রেমময়ং ধাম তদ্বৃন্দাবনং অহং নোমি (স্তোমি) ॥৫৭॥

অভাস—“রিপু পরতন্ত্র, দুর্শ্মতি, স্বধর্মচ্যুত, স্বেচ্ছাচারী, ভগবদ্বিমুখ
যামি বৃন্দাবন-রতি লাভ করিলে কি হইবে ? এগুলি দূর না হইলে তো আর
কোনও সৌভাগ্যই সংঘটিত হইবে না।” এখানে কাহারও এপ্রকার কোনও
শঙ্কার অবসর নাই। বৃন্দাবনে বাসের ফলে অর্থাৎ মন বাহিরে রাখিয়া
যবস্থানরূপ ‘প্রবাস’ না করিয়া প্রকৃত প্রস্তাবে বৃন্দাবনে বাস করিলে সমস্ত
দুঃখ বাবহারাদি উত্তমতা লাভ করে* এই সর্বাতিশায়ী মহাশক্তির অনন্যনন্দে
বৃন্দাবনের বন্দনা করিয়াছেন।

দ্যানুবাদ—বিবিধ-বিপথগত, কদাচারে রত; দুর্শ্মতি স্বধর্মমাচার বিরহিত।

ভগবত সম্বন্ধের গন্ধও বিহীন, নিষেধিত স্বেচ্ছাচারে সতত বিলীন।

এইরূপ অভাজন পামর নিচয়, যদি বৃন্দাবনধামে বসতি করয়।

কাম লোভাদির বশে যদি করে বাস, তথাপিও হয় সর্বোত্তমতা বিকাশ।

এহেন মহিমাময় মহারস-ধাম, বৃন্দাবনে দিবানিশি আমার প্রণাম।

* চিত্তশুদ্ধি ও বুদ্ধি হনিখুলা হওয়ায় তত্ত্বানুভূতি এবং সদস্য বিচার বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে
মোদের হয়।

ইহ সকলসুখেভ্যঃ সূতমং ভক্তিসৌখ্যং

তদপি পরমকাষ্ঠাং সম্যাগাপ্নোতি যত্র ।

তদিহ পরমপুংসো ধাম বৃন্দাবনাখ্যং

নিখিলনিগমগূঢ়ং মূঢ়বুদ্ধির্ন বেদ ॥ ৫৮ ॥

টীকা—“রসাত্মকং বৃন্দাবনং সর্বোত্তমপদপ্রদং” ইতি পুঙ্খানুপুঙ্খমহাভ্যাসমূঢ়বুদ্ধির্জনো ন জানাতি । যতঃ সৰ্বসুখসারস্ত ভক্তিসুখস্ত পরমোৎকর্ষরূপ সূক্ষ্মাশ্রয় সৰ্বেন্দ্রিয়ান্ধাদিনী অবিমিশ্র-পূর্ণানন্দপ্রদা-মহাভক্তিঃ কেবলং বৃন্দাবনো যানিত্যং বর্ততে, তৎপ্রসঙ্গঃ নিগমগর্ভে গূঢ়ং বিনিহিতঃ । “রসো বৈ সঃ ইত্যাদি বেদোক্তৈরুপলক্ষিতরসাত্মকস্ত শ্রীভগবতঃ “প্রেমধাম”, বৃন্দাবনং বিন কুত্র ? তদাহ—

ইহ সংসারে ভক্তিসৌখ্যং (সাত্বাগসেবাকাজ্জাগ্রত-সুখং) সকল সুখেভ্যঃ সূতমং (সুষ্ঠু উত্তমং, সৰ্ব্বৈভ্যো বহুশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ) যত্র তৎপরমকাষ্ঠ (পূর্ণতমোৎকর্ষং) সম্যক্ আপ্নোতি, ইহ (এতজ্জগতে) পরমপুংসঃ (সৰ্বৈভ্যো নায়কস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ইত্যর্থঃ) তং বৃন্দাবনাখ্যং নিখিলনিগমগূঢ়ং (সবৈ বেদান্তৈঃ সুসংবৃতং) ধাম মূঢ়বুদ্ধির্জনঃ ন বেদ (ন জানাতি, নাববুধ্যতে ইতি ভাবঃ); এতেন সৰ্বনিগমেষু এতত্ত্বঃ মহারত্নবৎ সুগুপ্ত-সংরক্ষিতং ইতি (বোদ্ধব্যং) ॥ ৫৮ ॥

আভাস—সৰ্বসুখাপেক্ষা ভক্তিসুখ শ্রেষ্ঠ, কারণ “কৃষ্ণভক্ত নিকটাতএব শাস্ত, ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামি সকল অশাস্ত” বিশেষতঃ অর্চন বন্দ নৃত্যগীত উৎসব ও লীলা গুণ রূপাদি স্রবণাস্বাদ্য ভক্তির অঙ্গগুলি—সাধনে ভাষণে, দর্শনে—সৰ্বাবস্থায়ই আনন্দপ্রদ এবং তাহার চরমফল অপূৰ্ব প্রেমান লাভ । ভক্তিসুখ সূক্ষ্মাশ্রয়, সৰ্বাঙ্গসম্পূর্ণ ও সৰ্বেন্দ্রিয়ের আনন্দক, ইহা হেয়াংশের লেশও নাই । এই ভক্তিসুখের পরমকাষ্ঠা বৃন্দাবনেই বর্তমান কিন্তু এই মহাতত্ত্বটি দরিদ্রের নিধির ত্রায় নিগম সমূহের অভ্যন্তরে লুক্কায়িত কাজেই ইহা মূঢ়লোকে জানে না । “রাসো বৈ সঃ” এই সূত্রসিদ্ধ বেদবার্ণী উপলক্ষিত রসময় পরমপুরুষের রসময় লীলাধামই বৃন্দাবন ।

পদ্যানুবাদ—এ জগতে যত, সুখ নানামত, ভকতি সকল সুখের সার,

গুণে আচরণে, ফলে বা সাধনে, কেবল অমিয় আনন্দ দার ।

তাহার পরম, সীমা মনোরম, রসশেখরের পরম ধাম

নাহি জানে মূঢ়, নিগম নিগূঢ়, বৃন্দাবনভূমি কি অস্থপাম ।

ভজন্তমপি দেবতান্তরং যথাক্ষরে ব্রহ্মণি
স্থিতং পশুবদেব বা বিষয়ভোগমাত্রে রতম্ ।
অচিন্ত্য-নিজশক্তিতঃ স্বগত-রাধিকা-মাধব-
প্রগাঢ়-রসদুর্গমং কুরুত এব বৃন্দাবনম্ ॥ ৫৯ ॥

টীকা—বৃন্দাবনে প্রেমমহানিধিরন্ত, তেন মল্লক্ষণস্ত সৰ্ব্বাধমস্ত কিং ?*
যোগ্যভক্তজনঃ তৎপ্রাপ্তাধিকারী ; অস্মাদৃশস্ত অযোগ্যস্ত তল্লাভোপায়ঃ বদ ।
“আদেহান্ত-বৃন্দাবন-বাস-ব্রতকলেন, সঙ্কেষাং ভগবতি প্রগাঢ়া প্রীতিঃ সংজায়তে”
ইতি এতদ্ব্তরং বিবৃণোতি ।

যথা—বৃন্দাবনস্ত অচিন্ত্য। যা নিজা শক্তিঃ তত্ৰাঃ হেতুঃ—দেবতান্তরং (অন্ত-
দেবং) ভজন্তমপি, অক্ষরে (ব্রহ্মণি) স্থিতমপি (বক্ষসমাধৌ মগ্নমপি) ; পশুবৎ
(বিচার-বিরহিতঃ সন্ ইতি ভাবঃ) বিষয়ভোগমাত্রে রতং এতাদৃশং জনমপি,—
স্বগতয়োঃ (স্বস্মিন্, নিত্যলীলাগতয়োঃ) রাধা-মাধবয়োঃ প্রগাঢ়েন রসেন
(অচঞ্চলানুরাগেন ইতি ভাবঃ) সুদুর্গমং + (অন্তেষাং দুৰ্গোৎ) কুরুতে এব ॥৫৯॥

অভাস—বৃন্দাবন পরম মহোত্তমা ভক্তি সম্পদের ভাণ্ডার ইহা বুঝা
গেল, কিন্তু ভাণ্ডারতো আর যার তার জন্ম উল্লুক্র হয় না, উপযুক্ত ব্যক্তির
জন্মই হয় । (আমার হৃদয়ে ভুক্তিমুক্তির স্পৃহারূপ পিশাচীর রাজত্ব, আমার
হ্রায় হ্রাশয় সৰ্ব্বথা অযোগ্য্যধমের পক্ষে সে মহাধন লাভের উপায় কি ? যদি
কেহ এরূপ প্রশ্ন করেন তাহার উত্তর এই—করুণানিধান বৃন্দাবন কেবলমাত্র
৫৭নং শ্লোকোক্ত উত্তমতা দিয়াই ক্ষান্ত হইতে পারেন না আপনার অচিন্ত্যশক্তি-
প্রভাবে নিজ ক্রোড়স্থ রাধামাধবেতেও প্রগাঢ় প্রেমাস্বিত করেন । সত্য বটে
যে “নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়, শ্রবণাদি গুণচিন্তে করয় উৎসব” তথাপি
বৃন্দাবন এহেন স্বপ্রকাশ পরমবস্ত্ত প্রদানেও সমর্থ । ইহাই তাহার অচিন্ত্য শক্তি ।

পদ্যানুবাদ—

অন্তদেব উপাসনা, যদি করে কোন জনা, কিবা নির্দ্বিগ্ধে ব্রহ্মে নিমগন রহে,
অথবা পশুর মত, বিষয় ভোগেতে রত, রচে নিরবধি ; আন কিছুই না চাহে ।
আপন আশ্রয়গত, এইরূপ বিড়ম্বিত-জনেও, অচিন্ত্য নিজ শক্তির গুণে
যুগলের প্রেমরসে, দুর্গম সর্বিশেষে, করুণায় বৃন্দাবন করেন যতনে ॥

* যতঃ—“ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে । তাবৎ ভক্তিশূন্যত্বাৎ
কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ।”

+ যথা—ধনুস্তায়ং নবপ্রমা যস্যোন্মীলতি চেতসি । অন্তর্কাণীভিরপ্যস্যা মুদ্রা হৃৎ হৃদুর্গম্ ।
(এই শ্লোক দুইটি শ্রীভক্তিরসাসুতসিন্ধু গ্রন্থের)

যৎকোটিংশমপি স্পৃশেম নিগমো যম্মো বিদু যোগিনঃ
 ত্রীশ-ব্রহ্ম-শুকার্জুনোদ্ধবমুখাঃ পশ্যন্তি যম্ কচিৎ ।
 অত্ৰ কিং ব্রজবাসিনামপি ন যৎ দৃশ্যং, কদালোকয়ে
 শ্রীবৃন্দাবনরূপমদভুতমহং রাধাপদৈকাশ্রয়ঃ ॥ ৬০ ॥

টীকা—শ্রীবৃন্দাবনঃ নিজাশ্রিতায় জনায় ইতঃ পুঙ্খানুপুঙ্খং সর্বং সৌভাগ্যং
 দদাতি, কিন্তু রাধাপদৈকাশ্রয়বাতিরিক্তায়েতরশ্চৈ স্ব-স্বরূপং কদাপি ন প্রকা-
 শয়তি । সম্পদ-সৌন্দর্য্যাদৌনাং অধিষ্ঠাত্রী মহালক্ষ্মীঃ জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা শিবশুকা
 দয়শ্চ সর্বসুহৃদভঃ বেদশুভং তৎ রূপং দর্শনলালসাবশ্যং পরমাকুলঃ
 প্রার্থয়তি ।

নিগমঃ (বেদঃ) যত্ (বৃন্দাবনরূপশ্চ) কোটিংশমপি (কোটিভাগৈক-
 ভাগমপি) ন স্পৃশেৎ (বক্তৃমশক্যমিতিভাবঃ), যোগিনঃ যৎ ন বিদুঃ (ন জানন্তি)
 ত্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) ঈশঃ (মহাদেবঃ) ব্রহ্মা (বিরিঞ্চিঃ) শুকঃ (বাদরায়ণঃ) অর্জুনঃ
 (তৃতীয়পাণ্ডবঃ) উদ্ধবঃ (মাথুরভক্তবর্ধাঃ) মুখানি (প্রভৃতয়ঃ যেষাং) কচিৎ যৎ
 ন পশ্যন্তি; অত্ৰ কিং ব্রজবাসিনামপি (নন্দাদীনামপি) যৎ ন দৃশ্যং (ন
 দৃষ্টিপথগতমিত্যর্থঃ—সর্বৈহপি প্রাকৃতায়মানং পশ্যন্তীতি তাৎপর্য্যঃ) কদা রাধা-
 পদৈকাশ্রয়ঃ (শ্রীরাধায়াঃ চরণপরায়ণঃ সন্) অহং তদভুতং বৃন্দাবনরূপং
 আলোকয়ে ? (পশ্যামি ?) ॥ ৬০ ॥

আস্রাদনী—বৃন্দাবনের অচিন্ত্য শক্তিতে কেহ অবিশ্বাস করিও না,
 বৃন্দাবন জড়বস্তু নহেন । “চিন্তামণিভূমি কল্পবৃক্ষময় বন, চন্দ্রচন্দ্রে দেখে তারে
 প্রপঞ্চের সম” ত্রীচরিতামৃতের এই পয়ার বৃন্দাবনের স্বরূপাবলোকনের দ্বারস্বরূপ ।
 বৃন্দাবন যাহাকে তাহাকে যথেষ্ট সৌভাগ্য দান করেন, কিন্তু শ্রীরাধার চরণ-
 কমলে একান্ত শরণাগত জন ব্যতীত অত্ৰ কাহারও নিকটে স্বরূপ প্রকটন করেন
 না । এই স্বরূপ, জগৎ-সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার, সৌন্দর্য্যসম্পদের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর, দেবদেব
 মহাদেবেরও অগোচর, শুক, অর্জুন, উদ্ধবাদি ভক্তবর্ধাগণের অগোচর, এমন কি
 নন্দাদি ব্রজবাসিগণেরও অদৃশ্য । তাহাতেই শ্রীরাধায়াগীর চরণাশ্রিত হইয়া
 এ শ্লোকে বৃন্দাবনের স্বরূপ দর্শনের প্রার্থনা ।

পদ্যানুবাদ—

হায় সে স্নেহের দিন কবে মোর হবে, বৃন্দাবন-স্বরূপ নয়নে প্রকটিবে ।
 অদ্ভুত যে রূপের কোটাংশের কণ, পরশিতে অপারগ নিগমের গণ ।
 উদ্ধব অর্জুন শুকাদিক ভক্তবর, রমা, মহাদেব ব্রহ্মা আদি সুর নর ।
 যে নিগূঢ় রূপের না পান দরশন, যোগবলে জানিতে না পারে যোগিগণ ।
 আশ্রের কা কথা—ব্রজবাসী সাধারণ, যাহা নিরখিতে নাহি পান কদাচন ।
 কেবল শ্রীরাধিকার শ্রীচরণাশ্রিত, ভক্তভজনের যাহা হয় সুবিদিত ।
 সকল সৌভাগ্য করিয়া বিতরণ, এ রূপ অপরে না দেখান বৃন্দাবন ।
 “মণি মুকতার কুঞ্জ মন্দির প্রাপ্তগণ, রতনের বিশ্রাম বেদিকা সুশোভন ।
 হেমরত্নে বাঁধা ঘাট বাট সরোবর, পশু পাখী তরুলতা প্রেমরসে ভোর ।
 লীলা বিলসিত যুগলের রূপগুণ, গানে অলি পিক শুক সারী সুনিপুণ ।” *
 কবে অমুরাগে রাধাপদাশ্রয় পেয়ে, ধন্ত হইব রে এই সব নেহারিয়ে ?

* ত্রিগোবিন্দলীলামৃতের বর্ণনাবলম্বনে এইগুলি লিখিত হইরাছে । নিম্নে পূজাপদ্ধতি-
 -হইতে বৃন্দাবনের ধ্যানের কিয়দংশ দেওয়া গেল যথা—

ততো বৃন্দাবনং ধ্যয়েৎ পরমানন্দবর্দ্ধনঃ
 সর্ব্বকুসুমোপেতং পত্রত্রিগুণনাদিতম্ ।
 ভ্রমদ্ভ্রমব-বাক্ষ্যরমুখরীকৃত-দিগ্ভূপং
 কালিন্দী-জল-কমলোল-সঙ্গি-মাকত-সেবিতম্ ।
 নানা-পুষ্প-লতা-বন্ধ-বৃক্ষষট্শচ মণ্ডিতম্
 কমলোৎপল-কঙ্কার ধূলি ধূসরিতাস্তরম্ ॥
 তদ্বদ্যো রত্নভূমিকং সূর্য্যাসুতসমপ্রভাম্
 তত্র কল্পতরুদ্যানং নিয়তং প্রেমবর্ধিণম্ ।
 মাণিক্য-শিখরালম্বিতদ্ব্যধো মণিমণ্ডপম্
 নানা-রত্ন-গণৈশ্চিত্রং সর্ব্বতঃ সুবিরাজিতম্ ।
 রত্ন-তোরণ গোপূর-মাণিকাচ্ছাদিতম্ ।
 দিব্যবটাসুতমুক্তামণিশ্রেণি-বিরাজিতং ।
 কোটিসূর্য্যসমাভাসং বিমুক্তং ষট্চতুর্দ্বকৈঃ
 তদ্বদ্যো রত্নখচিতং রত্নসিংহাসনং মহৎ ॥

ইত্যাদি । স্থানাভাবে সমস্ত উদ্ধার করা গেল না । অপ্রয়োজনও বটে । ধ্যানের বৃন্দাবন-
 -সমুদায় পরিবেষ্টিত ।

বিস্মৃত্য দ্বৈতমাত্রং প্রণয়ময়মহাজ্যোতিরেকার্ণবাস্তুঃ
 শ্রীবৃন্দারণ্যমতুজ্জ্বলদতুলরসাস্তোষি তস্মিন্ সখে হুম্ ।
 বেশো কিঞ্চিদ্ গৃহীত্বোজ্জ্বলমখিলকলাকোমলাভীরবালা-
 প্রাণ-শ্রীরাধিকায়্যাঃ কিমপি রসনিধেশ্চাটুকারং ভজেথাঃ ॥ ৬১ ॥

টীকা—সর্বশাস্ত্রসম্মতং সর্বসিদ্ধিপ্রদং শ্রীকৃষ্ণ-ভজনং হিষ্টা কিং রাধা-
 পদৈকাক্রম্যোঃ ভবামি ? এতদ্ব্যক্তবেগ স্বমতমুপদিশতি যথা—

হে সখে ! (হে মনঃ ! ইত্যর্থঃ) ত্বং দ্বৈতমাত্রং (দ্বিধামাত্রং) বিস্মৃত্য (সংশয়ং
 ত্যক্ত্বা ইতি ভাবঃ) প্রণয়ময়ং (প্রেমপূর্ণং) জ্যোতিবেব একঃ অর্ণবঃ (অসীম-
 মহাসমুদ্রঃ) ; তদন্তঃ (তন্মধ্যে) অতুজ্জ্বলং (অতিশয়েন উজ্জ্বলোন বিরাজং)
 অতুলরসাস্তোষি—(প্রেমসাগরঃ) যং বৃন্দাবনং তস্মিন্ উজ্জ্বলং (উজ্জ্বলরসরূপং)
 কিঞ্চিং বেশং গৃহীত্বা, অখিলাসু কলাসু কোমলানাং (সুবিন্দুসিকানাং)
 আভীরবালানাং (গোপকন্তানাং) প্রাণায়াঃ (প্রাণভূতায়্যাঃ) রসনিধেঃ শ্রীরাধিকায়্যাঃ
 কিমপি (অনিষ্টচিন্তায়াং) চাটুকারং (তোষামদবিধায়কং শ্রীকৃষ্ণমিতি তাৎপর্য্যং)
 ভজেথাঃ (সেবনং কুরু) ॥ ৬১ ॥

অভাস—সর্বশাস্ত্রানুমোদিত সর্বসিদ্ধিপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ ভজন ছাড়িয়া কি
 রাধাপদৈকাক্রম্য হইতে হইবে ? উত্তর—তাহা নহে ! চিন্ময় সমুজ্জ্বল প্রেম-
 রসের অতুলনায় মহাসমুদ্রে শ্রীবৃন্দাবনসারভাগ, বৃন্দাবন অতুজ্জ্বল অতুল
 রসাস্তোষি, অখিল কলারসে স্ননিপুণা কোমলবয়স্কা আভীরহৃন্দরীগণ সেই
 রসসাগরের সার উপাদান ; শ্রীরাধা সেই রসময়ীগণের প্রাণ ; কামমনোহরা
 সেই শ্রীরাধাকে মানাদি প্রেমলীলার মধুরাবর্তে ঘুরিতে ঘুরিতে যে শ্রীকৃষ্ণ
 নিরন্তর তোষামোদ বিধানে রত, শ্রীরাধার সেই অপূর্ব চাটুকারকে ছাড়িবে
 কেন ? তাহাকে ভজ ।

পদ্যানুবাদ—প্রেমে নিরমিত জ্যোতির্ময় একার্ণবে

অতুল উজ্জোর রসসাগর শ্রীবৃন্দাবন, অবনীতে বিরাজিত পরম বিতবে ।

সকল কলায় সুকোমলা গোপবালাদের পরাণপুলী বৃষভাসু সুকুমারী

দাসীবেশ ধরি তার অমুপম চাটুকার শ্রীকৃষ্ণে ভজহ সখে মনোসাধ পুরি ।

দুর্কাসনা-সুদৃঢ়-রজ্জুশতৈ নিবদ্ধ-
মাকুষ্য সৰ্বত ইদং স্ববলেন কৃষ্ণ ।
বৃন্দাবনে বিহরতঃ সহ রাধয়া তৈ
পাদারবিন্দসবিধং নয় মানসং মে ॥ ৬২ ॥

টীকা—শ্রীকৃষ্ণগীলায়াং ‘কৃষ্ণ’ আকর্ষণেতি ধাত্বর্থন্ত সাফল্যস্বরণাৎ,
মুক্তিবাঞ্ছাদৌ দুর্কাসনা-বিদূষিত-স্বকীয়পূকাবস্থাস্বরণ-ভীতঃ শ্রীকৃষ্ণচরণে
তদ্বলেন সচিৎসংলগ্নতাং প্রার্থয়তি । যথা—

হে কৃষ্ণ ! দুর্কাসনাঃ (মুক্তিবাঞ্ছাদয়ঃ) এব সুদৃঢ়াঃ রজ্জবঃ তাসাং শতৈঃ
নিবদ্ধং ইদং মে (মম) মানসং, স্ববলেন (নিজগুণেন ইত্যর্থঃ) সৰ্বতঃ
(সর্ব্বেভ্যঃ বিষয়েভ্য) আকুষ্য (আকর্ষণং কৃৎ) বৃন্দাবনে রাধয়া সহ বিহরতঃ
(ক্রীড়তঃ) তব পাদারবিন্দসবিধং (চরণকমলসমীপং) নয় (প্রাপয়) ॥ ৬২ ॥

অভাস—মুক্তিবাঞ্ছাদি দুর্কাসনায় বিদূষিত স্বকীয় পূর্বতন মায়াবাদী
সন্ন্যাসীদশা অরণ-জানিত ভীতগ্রস্ত সাধকচূড়ামণি গ্রন্থকর্তা, শ্রীধাম বৃন্দাবনে
শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ-মনাকর্ষণী সুমধুর রূপগুণ লীলা অরণ করিয়া ‘কৃষ্ণ’ ধাতুর
‘আকর্ষণ’ অর্থের সাফল্য ভাবতে ভাবিতে আশাবিত্ত হইয়া এবং আপনাকে
অযোগ্য অসমর্থ জানিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূনোক্ত সাহাজিক নিজবলে চিত্তাকর্ষণার্থ
এ শ্লোকে শ্রীরাধার সহিত বৃন্দাবনে লীলাবিহারী শ্রীকৃষ্ণের চরণান্তিকে প্রার্থনা
করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বদ সৰ্বশক্তিনান্ গ্রন্থকর্তার এই শ্লোকটি
সাধনপদ্ধতির পরমাদর্শ ।

পদ্যানুবাদ—

বিবিধ ছরভিলাষে নিরমিত শত পাশে, দৃঢ় বদ্ধ হয়ে প্রাণ যায়,
হে কৃষ্ণ নিখিলাকর্ষি ! নিজগুণ পরকাশি, এ বিপদে উদ্ধারো আমায় ।
সুমধুর বৃন্দাবনে, শ্রীরাধারাগীর সনে, প্রেমরসে বিহরিত হয়ে
শ্রীপদপঙ্কজ পাশে এ দাসের কু-মানসে রূপা করি লও হে টানিয়ে ।

বশীকর্তুং শাক্যো নহি নহি মনাগিন্দ্রিয়গণে
 গুণোহভূমৈকোহপি প্রবিশতি সদা দোষনিচয়ঃ ।
 ক যামঃ কিং কুর্শ্যো হরি হরি ! ময়ীশোহপ্যকরুণঃ
 স্ববাসং শ্রীবৃন্দাবন বিতর মানন্তগতিকম্ ॥ ৬৩ ॥

টীকা—হা হস্ত । জগৎ-নিয়ন্তাপি ময়ি করুণাশ্রুতঃ অশ্রুতঃ মনঃ
 ইতরেন্দ্রিয়াণামদীপ্তবঃ কিন্তু বিধিনির্ধারিতঃ মম চেতঃ ইতরেন্দ্রিয়াণাং ভূতঃ
 তস্মাৎ স্বল্পমপি ইন্দ্রিয়ং বশীকর্তু মসমর্থঃ এবম্ভূতং অধঃপাতগ্রস্তং মম অস্পৃশ্যং
 মনঃ কৃষ্ণেনাকর্ষণ্যং নহি । “হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিক্রিয়াতে” কিন্তু
 ইতরেন্দ্রিয়বশস্ত মে মনসঃ সর্বেন্দ্রিয়েণ তৎসেবনসামর্থ্যং নাস্তি ! অতঃ সর্কধা
 শ্রীবৃন্দাবনবাসমাত্রং অজিতৈন্দ্রিয়স্ত পবমাদমস্ত মম অনন্তা গতিঃ ।

তদেবাহ—ইন্দ্রিয়গণঃ (ত্বক্-চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা-রসনা-মনশ্চ ষটজ্ঞানেন্দ্রিয়াণি
 বাক্-পানি-পাদ-পায়ু-পস্থেতি পঞ্চ কস্মৈন্দ্রিয়াণি) মনাগপি (অল্পমপি) বশীকর্তুং
 শক্যঃ নহি নহি । একোহপি গুণঃ ন অভূৎ (মমেতিশেষঃ) ; দোষনিচয়ঃ
 (বহুদোষাঃ) সদা প্রবিশতি (ময়ীতিশেষঃ) হরি হরি ! ক যামঃ ? (কুত্
 গচ্ছামঃ) কিং কুর্শ্যঃ কৈশোহপি (মদভাগ্যবিধাতাপি ইত্যত্রার্থঃ) ময়ি অকরুণঃ
 (মৎসম্বন্ধে নির্দয়ঃ) অতঃ চে বৃন্দাবন ! অনন্তগতিকং (গতান্তরবিহীনং মাং
 ইত্যর্থঃ । কস্ম্যবিবক্ষয়া সম্প্রদানে দ্বিতীয়া, মহম্ ইতি যাবৎ) স্ববাসং (স্বম্ভিন্
 বাসানুগ্রহঃ ইতি তাৎপর্য্যং) বিতর (দোহি) ॥ ৬৩ ॥

আভাস—হায় হায় ! কি ভীষণ-বিড়ম্বনা ! একটুমাত্রও ইন্দ্রিয় বশী-
 করণের শক্তি আমার নাই ! চাইবে কি করিয়া ? লোকের মন অত্যান্ত ইন্দ্রিয়ের
 রাজা, কিন্তু আমার মন তাহাদের দাস ! আমার সম্বন্ধে নিকরুণ বিধাতার এমনি
 দুর্কির্দান ! এই অধঃপতিত অস্পৃশ্য মনকে কৃষ্ণ কখনই আকর্ষণ করিবেন না ।
 - অতএব গুণলেশ-বিহীন সর্বদোষাকর আমার পক্ষে একমাত্র বৃন্দাবনই পরমোশ্রয়
 (এইরূপ আক্ষেপে এ শ্লোকে বৃন্দাবনের রূপা প্রার্থনা ।)

পদ্যানুবাদ—

বারেক ইন্দ্রিয়গণে, অশকত সূশাসনে, কোনও একটি গুণ নহিল উদয়,
 হায় হায় ! দিনে দিনে, কেবলি আমার মনে, প্রবেশিছে নানাবিধ দোষের নিচয় !
 হরি হরি কোথা যাই ? কি করি ? উপায় নাই ! বিধাতাও আমার উপরে নিরদয় ।
 তুমিই আমার গতি, তব পদে দেও স্থিতি, প্রেমধাম-বৃন্দাবন ! করুণা নিলয় ॥

* শ্রদ্ধা স্পৃষ্টাচ, ভুক্তা। স্বাচ যঃ নরঃ ন হৃষ্যতি প্রায়তি বা স বিজ্ঞেয়ঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

জাতি-প্রাণ-ধনানি যাস্তু স্নয়শোরাশিঃ পরিক্ষীয়তাং
সদ্ধৰ্ম্মা বিলয়ং প্রযাস্তু সততং সৰ্বৈশ্চ নির্ভৎস্রতাম্ ।
আধিব্যাধিশতেন জার্য্যতু বপুলুপ্তপ্রতীকারতঃ
শ্রীবৃন্দাবিপিনং তথাপি ন মনাকু ত্যক্তুং মমাস্তাং গতিঃ ॥৬৪॥

টীকা—“অমুকুল্যস্ত সঙ্কল্প-প্রাতিকূল্য-বিবৰ্জনং, রক্ষণীতি বিশ্বাসঃ
গোপ্তৃত্বং বরণং তথা (আত্মনিষ্কেপকার্পণ্য ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ।)” ইত্যুক্তসমস্ত
বিধানৈন বৃন্দাবনাশ্রিতঃ গ্রন্থকর্তা স্বকীয়বৃন্দাবনৈকতানতা উপদীৰতি,

যথা—জাতিঃ (অত্র উচ্চশ্রেণিত্বং) প্রাণাঃ (প্রাণাপানসমানোদানব্যানেনি পঞ্চ,
জীবনাবলম্বনানি) ধনানিচ (সৰ্বস্বংচ) যাস্তু (গচ্ছন্ত নশস্ত ইত্যর্থঃ) স্নয়শো রাশিঃ
(উচ্চস্থখাতিসমূহাঃ) ক্ষীয়তাং (ক্ষয়ং গচ্ছতু) সদ্ধৰ্ম্মাঃ (নিৰ্ম্মলোক্তমবৈধিধৰ্ম্মাচারঃ)
বিলয়ং (বিশেষণ ক্ষয়ং) প্রযাস্তু (গচ্ছন্ত), সৰ্বৈশ্চ জনৈঃ সততং নির্ভৎস্রতাং
(তিরিক্ষিত্যং), বপুঃ (শরীরং) আধিব্যাধিশতেন (শতসংখ্যাকেন মনস্তাপেন,
রোগেণ চ) লুপ্তপ্রতীকারতঃ (প্রতিবধানরাহিত্যেন) জীৰ্য্যতু জীর্ণং ভবতু);
তথাপি মম মতিঃ শ্রীবৃন্দাবনং ত্যক্তুং (হাতুং) মনাগপি (অল্পমপি) ন আস্তাং
(ন ভবতু) ॥৬৪॥

অভাস—বৃন্দাবন বাসের অমুকুল আচরণাদি গ্রহণ, প্রতিকূল বিষয় ও
ব্যবহার পরিবৰ্জন এবং “আমার সমস্ত অপরাধ ও নিষিদ্ধাচার দূর করিয়া (শ্রেয়ো-
দানে, অবশ্যই বৃন্দাবন আমাকে রক্ষা করিবেন” এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস পোষণ,
বৃন্দাবনকে আপন রক্ষিত্রে বরণ, আত্মসমর্পণ এবং দৈদ্যাদিময় প্রার্থনা দ্বারা
বৃন্দাবনের পূর্ণ শরণাগত গ্রন্থকার মহোদয়, নানা শ্লোকে অমুকূলাচরণের কথা;
৩৫।৩৬।৪৫ প্রভৃতি শ্লোকে প্রতিকূলা বৰ্জ্জনের কথা, ৩০।৩২।৩৩ প্রভৃতি শ্লোকে
সংরক্ষণ বিশ্বাস ও রক্ষিত্রে বরণের কথা ব্যক্ত করিয়া—এই শ্লোকে আত্মার্পণের
কথা প্রকাশ করিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—জাতি ধন প্রাণ যদি যায়, স্নয়শের রাশি ক্ষয় পায় ।
সুধরম বিনয়াদি, বিনাশ হয়রে যদি, সকলেই গালমন্দ প্রদানে সদায় ।
শত রোগ শোকে মোর, দেহ হয় জরজর, কিছুতেই না হয় তাহার প্রতীকার—
তথাপিও বৃন্দাবন, সৰ্ব্ব সিদ্ধি নিকেতন, তেয়াগিতে মন যেন না চাহে আমার ।

রক্ষতি সংসারভয়াদৌষাকরমপ্যশেষদেহভৃদ্বৃন্দম্ ।

বৃন্দাবনমিতি তেন প্রথিতং তন্মৌমি কাননং কিমপি ॥৬৫॥

বৃন্দারণ্যাদন্যং প্রকৃতেরন্তর্বাহিক্বাপি ।

নৈবাস্তি মধুরং বস্তুত্যবকলিতং যৈনমস্তেভ্যঃ ॥৬৬॥

টীকা—পূর্বোক্তভূক্তে: অনেন বৃন্দাবনশ্র সংরক্ষণ-ক্ষমতায়াং নিজ-
বিশ্বাসমাহ । যথা—

দৌষাকরমপি (সদদৌষাধারমপি) অশেষং (সর্বং) দেহভৃতাং (প্রাণিনাং)
বৃন্দং (সমুহং) সংসারভয়াং রক্ষতি (অবতি), তেন চেতুনা বৃন্দাবননাম্না প্রথিতং
(প্রসিদ্ধং) তং কিমপি (অনির্বচনীয়ং) * কাননং নৌমি (স্তৌমি) ॥ ৬৫ ॥

টীকা—স্বকীয় বৃন্দাবনপ্রীতিপ্রকর্ষং প্রদর্শয়ন্ তন্মহিমা বকলিতান্ জনান্
স্তৌতি । যথা—

প্রকৃতে: (ব্রহ্মসৃষ্টে: প্রপঞ্চজগত: ইত্যর্থ:) অন্ত: (মধ্যে) বহির্বা
(বাহ্যদেশ বা অপ্রাকৃতজগৎসু বা ইত্যর্থ:) বৃন্দারণ্যাং অত্রং মধুবস্তু (প্রীত্যা-
পাদকবস্তু) নৈবাস্তি (নিশ্চিতং ন বিद्यতে) ইতি যৈর্জনৈ: অবকলিতং (নির্ণীতং)
তেভ্যো জনেভ্যো নম: (নমামি) ॥ ৬৬ ॥

আভাস—পূর্ব শ্লোকের অন্তর্ভুক্তিতে এ শ্লোকে বৃন্দাবনের সংরক্ষণ-
শক্তিতে আপনার দৃঢ় বিশ্বাস প্রকাশ করিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—

‘বৃন্দ’ অর্থ সমুদয়, ‘অবন’ রক্ষণ ; তাহাতেই সুবিখ্যাত নাম বৃন্দাবন ।
অশেষ দোষের থনি হলেও আশ্রিত প্রাণী, ঈক্ষণা বিতরি যিনি করেন রক্ষণ—
প্রদানি পরম গতি, নাশি অপরাধ ততি, প্রণমি বর্ণনাতীত সেই সু-কানন ।

আভাস—বৃন্দাবনের মহিমা ও মাধুরী উপলক্ষিতে প্রবীণ ব্যক্তিগণকে
বন্ধন দ্বারা এই শ্লোকে আপন বৃন্দাবন প্রীতির পরম প্রকর্ষ প্রকটন
করিয়াছেন । যথা—

পদ্যানুবাদ—“প্রাকৃতাপ্রকৃত, কোনও জগতে, এমন মধুর আর—

কিছু নাই বৃন্দা-বাগনের সম—মহা মধুরিম-সার ।”

এই মহাসত্য, যাহার স্বদয়ে, গৃহীত—সে মহাশয়ে

শত শত বার প্রণাত আমার, ভকতি ভাবিত হয়ে ।

* আকরের দ্রব্য যেমন সহজে ফুরায় না, সেইরূপ যাহাদের দোষ নিঃশেষ করা যায় না
এবং যাহারা নিজেই নিজ দোষের উৎপাদক, তাহারাই ‘দৌষাকর শব্দের বাচ্য, এ হেন মহা
অধঃপাতগ্রস্ত জীবকে পর্দাশ্রয় উদ্ধার ও পরম গতি প্রদানে বৃন্দাবনের অনির্বচনীয় মহিমা এই
শ্লোকে পরিব্যক্ত ।

বিভ্রাজন্তিলকা কলিন্দতনয়া নীরৌঘনীলাম্বরো-
দঞ্চৎকাঞ্চনচম্পকচ্ছবিরহো নানারসোল্লাসিনী ।
কৃষ্ণপ্রেমপয়োধরেণ রসদেনাত্যন্তসংমোহিনী
গোপেন্দ্রাত্মজবল্লভা বিজয়তে রাধৈব বৃন্দাটবী ॥ ৬৭ ॥

টীকা—বৃন্দাবন-ভজন-ফল-সজ্জাত পরম মহারস-পূর্ণ-ভাবোল্লাসেন বৃন্দাবনশ্র
রাধোদ্দীপকতাক্রপং পরমাত্মতং গুণং, শোভাবিশেষক বর্ণয়তি । যথা—

রাধৈব বৃন্দাটবী বিজয়তে (সর্বোৎকর্ষণে বর্ধতে ইত্যমরঃ) । কিন্তু তা ?
বিভ্রাজৎ (বিশেষেণ শোভমানং) তিলকং (তিলকাখ্যং পুষ্পবৃক্ষং) যন্তাঃ,
(শ্রীরাধাপক্ষে তু বিভ্রাজৎ ললাটস্থ-কামযন্তাখ্য-তিলকং) পুনঃ কিন্তু তা ? কলিন্দ-
তনয়া (যমুনা) তন্তাঃ নীরৌঘঃ জলরাশিরেব নীলাম্বরং (নীলবসনং) যন্তাঃ (শ্রীরাধা-
পক্ষে তু যমুনায়া নীরৌঘবৎ নীলহুকুণ্ডং) তথা—উদঞ্চস্তী (বিকসন্তী) কাঞ্চনচম্প-
কানাং (কনকচাঁপা ইত্যখ্য পুষ্পবিশেষাণাং কাস্তির্যন্তাঃ) (শ্রীরাধা পক্ষে কাঞ্চন-
চম্পকবৎ অঙ্গচ্ছবিঃ কাস্তিঃ ; পুনঃ কিন্তু তা ? সদা নিঃশব্দিত-পুষ্পাসবাদিভিঃ পক্সা-
পক্সবিবিধাস্বাদবিশিষ্টফলাদিভিঃ রসোল্লাসিনী (পক্ষে বিবিধবিলাসানন্দেন উল্লা-
সিনী) তথাবিধ-কৃষ্ণপ্রেমরসদেন পয়োধরেণ—(শ্রীরাধাকুণ্ডাদিকেণ সরো-
বরেণ) অত্যন্তসংমোহিনী (লোকরঞ্জিনী) ; (শ্রীরাধাপক্ষে উরোজেন, যতঃ
শ্রীরাধারসস্থধানিধৌ তন্মূতনস্তনযুগং বৃষভানুজায়াঃ স্বানন্দসিদ্ধমকরন্দঘনং
স্মরামি) অপিচ—গোপেন্দ্রাত্মজঃ (নন্দনন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) তৎ তন্ত বল্লভা প্রিয়া
(প্রীতিভাজিকা) (শ্রীরাধাপক্ষে কাস্তা) ॥৬৭॥

আভাস—এক অপূর্ণ ভাবোল্লাসে এই শ্লোকে বৃন্দাবনের রাধা
উদ্দীপন মহিমা ও অপূর্ণ মাধুরী বর্ণন ।

পদ্যানুবাদ—বৃন্দাবটপাও, শ্রামপ্রিয়তমা, যথা বৃষভানুত ।

তিলকরাজিতা রাধার সুষমা, তিলক তরুতে হেথা ।
রাধার সুনীল হুকুলের সম, কালিন্দী-সলিল যায়
কনক চাঁপার ছবিতে রাধার তেমরুচি শোভা পায় ।
নানা রসভরে শ্রীরাধা যেমন নিরবধি উলসিতা,
তথা ফুল ফল মুকুলের রসে বৃন্দাটবী বিরাজিতা !
চারু পয়োধর রাধার যেমন শ্রাম-প্রেমরসপ্রদা
শ্রীকুণ্ডাদি তথা প্রেমরসদাতা পয়োহুদে ধরি সদা ।

যস্মিন্ কোটিসুরদ্রবৈভবযুতা ভূমিরূহাঃ পোষকাঃ,

ভক্তিঃ সদ্বানতা মহারসময়ী যত্র স্বয়ং শ্লিষ্যাতি ।

যত্র শ্রীহরিদাসবর্ষ্যগণিতাঃ খট্টায়মানা শিলা

স্তদ বৃন্দাবনমদ্রুতং সুখময়ং কো নাম নালম্বতে । ৬৮ ॥

টীকা—নম্ (৭৫ সংখ্যক শ্লোকানুসারতঃ) ভবভীতজনানাং বৃন্দাবনাশ্রয়ঃ কর্তব্যঃ । বয়ং যত্র তত্র স্থিতা গোবিন্দভজনং করিষ্যামঃ, জনপদস্বমহৎসঙ্গং হিত্বা, যত্র অভীষ্টব্যবহার্যাদ্রব্যাব্যাবঃ স্রাং তদ্ বৃন্দাবন-বনবাসেন কিং ফলং ? দ্বাভ্যাং এতদ্ব্যক্তমাহ । অনেন বৃন্দাবনস্ত সঙ্গবাস্তিতপূর্ণত্বং বর্ণয়তি । যথা—

যস্মিন্ (যদ্ বৃন্দাবনে ইত্যর্থঃ) কোটিসুরদ্রুগাং (বহুকল্পবৃক্ষাণাং) বৈভবযুতা (ঐশ্বর্যেণ অধিতা) ভূমিরূহাঃ (বৃক্ষাঃ) পোষকাঃ (অভীষ্টব্যবহার্যপ্রদানৈঃ দর্ক-নির্কাহকাঃ পালকাঃ) ; যত্র মহারসময়ী (অপ্রাকৃতরসময়ী) সদ্বানতা (সাধ্বী নারীরূপেতি ভাবঃ) ভক্তিঃ স্বয়ং শ্লিষ্যাতি (স্বতঃ আলিঙ্গতি স্বয়মুদেতিতিভাবঃ) ; যত্র শ্রীহরিদাসবর্ষ্যগণিতাঃ (হরিভক্তপ্রবরেষু সংখ্যাতাঃ মহাজ্ঞান, —(হস্তায় মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্যঃ—ইতি শ্রীমদ্ভাগবতোক্তানুসারেণ তত্তনুখ্যাঃ শ্রীগিরি-রাজগোবর্দ্ধনঃ) বিরাজতে ইতি শেষঃ । যত্র খট্টায়মানা শিলা (পর্যঙ্কেব কোমলা শিলা বিদ্যতে ইত্যর্থঃ) ; কো জনঃ অদ্রুতসুখময়ং (লোকহৃৎ-ভ-সুখপুং) তদ্ বৃন্দাবনং ন আলম্বতে ? (নাশ্রয়তি ?) অপিতু সর্ব এব জনঃ সমাশ্রয়তীতি ভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

অভাস—৬৫ নং শ্লোক পাঠ করিয়া যদি কেহ বলেন—যাহারা ভব-ভয়ে ভীত, তাহারা বৃন্দাবনাশ্রয় করুন, আমরা যে কোনও স্থানে থাকিয়া গোবিন্দ ভজন করিব, বৃন্দাবনের বনে, আমাদের বাঞ্ছিত ও প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি কোথায় পাইব ? বিশেষতঃ লোকালয়স্থ মহৎগণের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাসে প্রয়োজন কি ? তুই শ্লোকে একথার উত্তর রহিয়াছে ।

পদ্যানুবাদ—কোটি কোটি কলপ তরুর মহিমায়

পরম বিজয়ভাজী, বিরাজিত তরুরাজী অবহেলে নিখিলের পোষক যথায় ।

রসময়ী অমুপমা, ভক্তি বনিতাসমা, আপনি আসিয়া দেন আলিঙ্গন দান,

যথা হরিদাসবর, গোবর্দ্ধন মহীশর, ভক্ততপ্রবরণ সহ বিষ্যমান ।

সুবিধার স্থীতল, অপরূপ সুকোমল, পালকের সম শিলা শোভিতামুপাম,

(ত্রিতাপের মহাগার, তেজি গৃহপরিবার) কেনা ভজে বৃন্দাবন এত সুখদাম ?

বিন্দন্তি যাবৎ প্রণয়ং ন মন্দা

বৃন্দাবনে প্রেম-বিলাস-কন্দে ।

তাবন্ন গোবিন্দপদারবিন্দ-

স্বচ্ছন্দসদৃভক্তিরহস্যলাভঃ ॥ ৬৯ ॥

টীকা—বৃন্দাবনপ্রেমাণং বিনা শ্রীগোবিন্দ-পদারবিন্দে নিষ্কাধ-ভক্তি-রহস্যং ন যতি, (তর্হি বৃন্দাবনধ্যানান্তরে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্ত ধ্যানং পূজাদে বিধৌ ব্যবস্থা) অতঃ প্রেমভরেণ বৃন্দাবনাশ্রয়ং কৃষ্ণ, কুতর্ক্যাশ্রয়ং পারহর, ইতু্যাদিশতি, যথা—

মন্দাঃ মূঢ়া জনাঃ প্রেমবিলাসকন্দে (প্রেমদেবতরৌ শ্রীশ্রীরাধামাধবয়োঃ প্রেম-ময়-বিলাসঃ এব কল্পতরবঃ তদ্বৎপাদনবর্দ্ধনপোষণত্বে সংসারমূল-ভূতে বৃন্দাবনে যাবৎ প্রণয়ং ন বিন্দন্তি (ন লভন্তে) তাবৎ গোবিন্দস্ত (বৃন্দাবনাধীশস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত) পদারবিন্দে স্বচ্ছন্দা (অসঙ্কোচিতা) যা সদৃভক্তিঃ (স্বার্থ সূতাদের্কাঙ্ক্ষাবিরহিতা যা নির্মলা প্রেমলক্ষণা ভক্তিঃ তস্তা রহস্যং (নিগূঢ়াস্বাদঃ, মর্ম্ম বা) লাভঃ ন ভবতীতি শেষঃ । সদৃ ভক্তলক্ষণং যথা—

‘অস্তাভিলাষিতাশ্চ জ্ঞানকর্ম্মাশ্রয়বৃত্তঃ

অমুকুলো ন কৃষ্ণামুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ।

তৎরহস্যং—রাধানন্দকিশোরয়োঃ মানসেবামুশীলনসম্ভ্রাত আনন্দামুভবঃ ॥ ৬৯ ॥

অভিলাষ—অত্র সমস্তে অভিলাষ পারিত্যাগ পূর্বক, জ্ঞান কর্ম্মাদির দ্বারা অনাবৃত ও স্বার্থ-সুখাদির বাসনা দ্বারা অকলুষিত ভাবে, সর্ব্বথা অমুকুল ব্যবহারে কৃষ্ণামুশীলন করার নাম উত্তমা ভক্তি, ইহার নিগূঢ় সার—রাধামাধবের মানসী সেবা-সমুদ্ভূত আনন্দ । বৃন্দাবন প্রীতি ব্যতিরেকে এই পরম বস্তুর প্রাপ্তি কিছুতেই হয় না । অতএব বৃথা বিতর্ক বিসর্জন করিয়া প্রেমের সহিত বৃন্দাবনা-শ্রয় করা কর্তব্য, ইহাই এ শ্লোকের অভিপ্রায় । গোবর্দ্ধন-ধারণ লীলার পরে দেবরাজ ইন্দ্র, দেবমাতা, সুরভি প্রভৃতি, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে বৃন্দাবনেব অধীশ্বরত্বে অভিষেক ও গোবিন্দ নাম প্রদান করেন, সুতরাং গোবিন্দ শব্দ বৃন্দাবনাধীশ অর্থে প্রযুক্ত ।

পদ্যানুবাদ—

যদবধি প্রেমরস বিলাসের কন্দ,—বৃন্দাবনে, প্রেম নাহি জনমে সানন্দ ।

তদবধি মন্দমতি অভাজনগণ,—সুভকর্তা রহস্য না পায় কদাচন ।

নিগূঢ় পরমোত্তমা ভক্তির সার, বৃন্দাবনে প্রেম বিনা না মিলে কাহার ।

স্মারং স্মারং নবজলধরশ্যামলং ধাম বিদ্যুৎ-
 কোটিজ্যোতিঃসুতুলতিকয়া রাধয়া শ্লিষ্যমাণম্ ।
 উচ্চৈরুচ্চৈঃ সরসসরসং প্রোজ্জলীজন্তুমান-
 প্রেম্ণাবিকৌ ভ্রমতি স্মৃতিঃ কোহপি বৃন্দাবনান্তঃ ॥ ৭০ ॥

টীকা—পূৰ্ণশ্লোকোক্ত সমীচীনসিদ্ধান্তানুগতভাগ্যবন্তো জনাঃ বৃন্দাবনাশ্রয়ং
 কৃত্বা রাধানন্দকিশোরয়োঃ স্মরণানন্দেন লীলাস্থলীষু অটন্তি, এবং তৎফলেন
 পরমোত্তমপ্রেমাণমুপযাস্তি । তদাহ—

কোহপি স্মৃতিঃ (পুণ্যবান্ জনঃ) বিদ্যতাং কোটিরিব জ্যোতিঃ (কোটি-
 বিগুণিততড়িৎকাস্থিযুক্তা) তুল্যতিকা (শরীরযটিকা) যন্তাঃ তথাভূতয়া
 শ্রীরাধয়া শ্লিষ্যমাণং (আলিঙ্গ্যমানং) নবজলধরশ্যামলং (নবমেঘবৎ ঘন-শ্যামকৃটিং
 শ্রীকৃষ্ণং ইত্যর্থঃ) স্মারং স্মারং (স্মরণং কুৰ্বন্) সরসসরসং (সরসাদপি সরসং
 যথাস্থাং তথা) উচ্চৈরুচ্চৈঃ (অতুচ্চৈঃ) প্রোজ্জলীভূতেন (প্রকর্ষণে উজ্জলীভূতেন)
 জন্তুমাণেন (প্রকাশমানেন) প্রেম্ণা, আবিষ্টঃ সন্ বৃন্দাবনান্তঃ (বৃন্দাবনে)
 ভ্রমতি (পর্যটতি) ॥ ৭০ ॥

আভাস—পূৰ্ণশ্লোকোক্ত সমীচীনসিদ্ধান্তের অনুবর্তী, সদ্বিখ্যাসী,
 সদ্ভজানী ও ভাগ্যবান্ ভক্তগণ অনুরাগে বৃন্দাবনাশ্রয় কবিয়া শ্রীশ্রীরাধা ব্রজেন্দ্র-
 নন্দনের পরম মহামধুব রূপ, গুণ, লীলার স্মৃতিতে বিভোব ইহীয়া অহুদিন বৃন্দাবনে
 পরিলম্বণ করেন । এইরূপে লীলাস্থলা সকলে পর্যটনই পরমোত্তমা ভক্তিরহস্ত
 প্রাপ্তির সর্বোৎকৃষ্ট উপায় । ইহাই শ্লোকের শিক্ষা ।

পদ্যানুবাদ—স্মৃতি যে জন, কবিয়া স্মরণ, শ্যাম নবঘন মুরতি কাহু
 কোটি বিগুণিতা, তড়িতের লতা, রাধা বিজড়িতা নন্দিত তহু ।
 উচ্চৈ বিদ্যমান স্মপ্রকাশমান, উজ্জোর মহান, পরম প্রেমে
 আবেশিত চিতে, স্ম-সরসরীতে, হরষ ভরেতে, এ মহাধামে
 স্মমধুব তানে, নামগুণগানে, মহানন্দমনে, পরোমোলাসে
 সতত বিহরে, কানন অন্তরে, লভে সে অচিরে যুগলরসে ॥ *

* পূৰ্ণশ্লোকোক্ত সদ্ভক্তিরহস্যই যুগলরস, ইহা বলা বাহুল্য মাত্র ।

রাধা-পদাঙ্কভূষিত-বৃন্দারণ্য-স্থলীযু নির্ভরপ্রেম্ণা ।

রি হরি ! কদা লুঠামি প্রতিপদগলদশ্রুতসংপুলকঃ । ৭১ ॥

গোজ্জ্বলপ্রেমরসৈকমূর্তি যত্রৈব রাধা বিজয়ী হরীত ।

দেব বৃন্দাবনমাশ্রিতানাং, ভবেৎ পরং ভক্তিরহস্তলাভঃ । ৭২ ॥

টীকা—পূর্বশ্লোকোক্ত-ভাবাক্রান্তে সতি সাধকোচিত স্তম্নোত্তর-দৈত্যো-
য়াং প্রার্থয়তি । যথা —

হরি হরি ! (খেদে) শ্রীরাধায়াঃ পদাঙ্গেন ভূষিতায়া (অলঙ্কৃতায়) বৃন্দারণ্য-
নীযু, নির্ভবপ্রেম্ণা (প্রগাঢ়প্রেমবসেন) প্রদপদে গলন্তি অশ্রুণি (আনন্দজ-
ত্রজলানি) যত্র তথাভূতঃ, তত্র—উল্লসংপুলকঃ উদঞ্চং-বোমাঞ্চঃ) সন্ কদা
চামি (ধূলাবলুষ্ঠিতো ভবামি ইত্যর্থঃ) । ৭১ ॥

টীকা—প্রেম্ণা বৃন্দাবনমাশ্রিতানাং—সর্বোত্তমা প্রেমলক্ষণা সদ্ভক্তিঃ
যং উপজায়তে, তং কথয়তি যথা—

পূর্ণঃ (সৰ্বাপ্রসংপূৰ্ণিতঃ) উজ্জ্বলপ্রেমরসৈকমূর্তিঃ (মধুব-প্রেম-রসস্ত
দ্বিতীয়োৎকৃষ্টপ্রতিমা) যস্তাঃ, তথাভূতা শ্রীরাধা, তথা বিজয়ী (সর্বোৎকর্ষণে
ক্ষমানঃ) ভাবশ্চ যত্রৈব বর্ততে ইতি শেষঃ ; তদেব বৃন্দাবনমাশ্রিতানাং (মৌনস্ত
নবং, আশ্রয়ে গৃহীতানাং জনানাং ইত্যর্থঃ) পবং ভক্তিরহস্তলাভঃ ভবেৎ
: প্রেমলক্ষণা সর্বোত্তমা যা ভক্তিঃ তদগৃহীতাবঃ অবশ্যমেব জায়তে । ৭২ ॥

আভাস—পূর্ব শ্লোকোক্ত মহাফল-লালসায় তর্জিত প্রার্থনা ।

পদ্যানুবাদ—

শ্রীরাধার পদাঙ্কে ভূষিত বৃন্দাবনে, পুর্লকিত কলেবরে সজল গোচনে ।

পবন প্রেমের ভরে হবি হবি হায় ! কবে আমি বলুতিব পাড়িয়া ধরায় !!

শ্রীবৃন্দাবনেব সব বজ্রোৎপাৎসব, 'ত্রজ্ঞাদির বাজিত রাধার পদধূলী' ।

হায় ! কবে সে ধূলায় ধূলায় হইয়ে, দেহ-দেহদর্শ্য সব যাব বে ভুলিয়ে ?

আভাস—বায়ুসংযোগে সলিলের শৈত্য ও পুষ্পের মৌগন্ধ লাভের
য় লীলাস্থলী দর্শনেই নবম্ববৃন্দার লীলার মহিমা মাধুরী ভক্তের প্রাণে সঞ্চারিত
হয়, প্রেমলক্ষণা সর্বোত্তমা সদ্ভক্তি স্বতঃ প্রাপ্তভূতা হন ।

পদ্যানুবাদ—

পরাবধি পরিণত উজ্জল রসের—“মধুর মুরতি”—রাধাত্রজমোহনের ।

রসময়ী রাধা সনে, বিরাজিত বৃন্দাবনে, সব ছুঃখহারী সেই হর রসময়,

লালনে আকুল হোরে, তাই বৃন্দাবনাশ্রয়ে, পরতরা ভক্তি-রহস্ত লাভ হয় ।

সর্বং ত্যক্ত্বা সরসবিশদপ্রেমপীযুষসান্দ্রে
বৃন্দারণোহদ্ভুত-তরুলতাগুল্মকাট্যৈ মনোজ্ঞে ।
রাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলগুণগণোদগানমভালিকীরৈ
নীরেণাপি স্থিতিমিহ তনোরধ্যবস্থাবসন্তু । ৭৩ ॥

টীকা সরসেন্দ্রিয়ানিতজঙ্গমবৎ প্রেমচরিত্র প্রকটয়তি লোকাতীত-
তরুলতাগুল্মাট্যৈঃ—যুগলগুণগানোন্মত্তভ্রমরশুকাদৈঃ তথাবিন্দনীরে চ মনোজ্ঞে
বৃন্দারণো, ধনজনাদিনানাসাধনাগ্রহণ বিহার্য বাসং উপাদিশতি । যথা—

সর্বং ত্যক্ত্বা (সর্ববাহ্যং সর্ববাহিতঞ্চ 'হত্ব') সরসেন (মধুরেণ)
বিশদেন (নির্মলেন) প্রণয়পীযুষেণ (প্রেমামৃতেন) সান্দ্রে (ঘনে) রাধা-
কৃষ্ণয়োঃ উজ্জ্বলগুণগণঃ (মধুবগুণাবলী) তেষাং উদগানেন (উচ্চৈর্গানেন) মতা
অলি-কীরঃ (ভ্রমরশুকাঃ) যেষু, * তৈঃ অদ্ভুতা (অপরূপা) তরুলতাগুল্ম-
কাট্যৈঃ তথাভূতা নীবেণাপি মনোজ্ঞে (মনোহরে) ইহ বৃন্দারণো তনোঃ শরীরস্থ
স্থিতিম্ অধ্যবস্থ (উৎসাহং কৃত্বা) আবসন্তু (জনা ইতি শেষঃ);

অভাস পবনধাম বৃন্দাবনের মহামাহিমময়, তত্রস্থ বৃক্ষলতাগুল্মাদি
পৰ্য্যন্ত ইন্দ্রিয়ধারী জনগণের ছায় প্রেমচরিত্র প্রকটন করে । শুক ভৃঙ্গাদি
তীৰ্থাগেবাও যুগলের গুণ গান কবে, এই সকল মহাদ্ভুত মহিমামাধুরীর উদ্দীপনে
উচ্ছলিত হইয়া জনগণকে সমস্ত তাগ করিয়া বৃন্দাবন বাসার্থ উপদেশ প্রদান
এই শ্লোকের বিষয় ।

পদ্যানুবাদ—সরসবিশদ, প্রেম পীযুষের সাবে নিরমিত যে বৃন্দাবনে ।

অদভুত তরুল গুলম রাজিত, শোভিত সুচারু লতা-কেতনে ।

রাধামাধবের পরম মধুব রসলীলা গুণ যশাদি গানে

উনমত অলি পিকশুকাবলী সলিল লহরী, ললিত তানে ।

ধন জন গেহ দারা স্তুতাস্তুত সাধনা বাসনা সকল তেজি

সে পরমধামে অবিচল মনে বিলসয়ে লোক রসেতে মজি ।

* শুকশারীর বহুতর কর্ণমনানন্দী শ্লোক শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে রহিয়াছে, উদাহরণরূপে
নিম্নে একটি শ্লোক দেওয়া গেল । যথা—শুকমুখোদগত—

কৃষ্ণস্ত পূর্ণবিধুমণ্ডলসন্নিবেশং রাধাধরাস্তরসায়নসেকপুষ্টম্ ।

গণ্ডষঃ মকরকুণ্ডলনৃত্যরঙ্গঃ ভাতীন্দ্রনীলমণিদর্পণদর্পহারিঃ । ১৬সর্গ ৮৩ ॥

শ্রীরাধায়াঃ কনক-রুচিরজ্যোতিরঙ্গচ্ছটৌঘৈঃ
শুদ্ধপ্রেমোজ্জ্বলরসময়ৈঃ সেব্যমানং সমস্তাং ।
গোবিন্দশ্রাস্তদরুচিতনোজ্যোতিরন্তোষিপূরৈঃ
সান্দ্রানন্দাভিরপি চিতং নৌগি বৃন্দাবনং তং । ৭৪ ॥

টীকা— শ্রীরাধায়াঃ স্বর্ণোজ্জ্বল-কান্তিচ্ছটাভিঃ তথা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রশ্চ নবনীরদ-
তমুকান্তিভিঃ যুগপৎ প্রোক্তাসিতং শ্রীবৃন্দাবনমাত্রং যেন, তদুভয়শ্চ অঙ্গজ্যোতিঃ
সংস্পর্শ-সৌভাগ্যং অবশ্যম্ভাবি, ইতি আনন্দোল্লাসেন পুনঃ শ্রীবৃন্দাবনং প্রণমতি ।

যং বৃন্দাবনং শ্রীরাধায়াঃ—শুদ্ধপ্রেমোজ্জ্বলরসময়ৈঃ (স্বল্পধ্বাসনাদি
বিবজ্জিতোজ্জ্বলাখ্যাপবিত্রপ্রেমরসেন পবিব্যাপিতৈঃ) কণকরুচিবজ্যোতিঃ
(বিশুদ্ধস্বর্ণবৎমনোহরকান্তিঃ) তদ্বৎ অঙ্গচ্ছটানাং যৈ ওবাঃ (সমূহাঃ) তৈঃ সমস্তাং
(সর্বতঃ) সেব্যমানং (অধ্যাস্তমানং); তথা গোবিন্দশ্চ (শ্রীকৃষ্ণশ্চ) সান্দ্রা-
নন্দাভিঃ (ঘনানন্দস্বরূপৈঃ) অশ্রুদরুচিতনোঃ (নবনীরদনীলশরীরশ্চ)
জ্যোতীংষ্যেব অন্তোষিপূরাঃ (সমুদ্রপ্রবাহাঃ) তৈঃ (অপি নিশ্চিতঃ) চিতং
(ব্যাপ্তং); তং বৃন্দাবনং—নৌগি, অহমিতি শেষঃ । ৭৪ ॥

অভাস—শ্রীরাধিকাব প্রেমরসভাবিত স্বর্ণোজ্জ্বল জ্যোতির্ময় অঙ্গচ্ছটা
সমূহে এবং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নবজলধরশ্রাম তমুরুচিনিচয়ে শ্রীবৃন্দাবন সর্বদা
পবিপূর্ণ। মগ্নি নয়নে উহা প্রত্যক্ষ না হউক কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শ্রীবৃন্দাবনাশ্রমে
অভীপ্সিত নব যুবযুগলের শ্রীঅঙ্গচ্ছটার সংস্পর্শন সৌভাগ্য লাভ সুনিশ্চিত সত্য।
তাহাতেই পরম বন্দনীয় গ্রন্থকর্তা প্রোল্লসিত চিত্রে সুদৃঢ় আশা ধারণ করিয়া পুনঃ
প্রণতির দ্বারা শ্রীবৃন্দাবনের কৃপা প্রার্থনা করিয়াছেন।

পদ্যানুবাদ—

সুমধুর প্রেমরসে সতত উজ্জ্বল, রাধাঙ্গের চারু ছটা হেম-মনোহর।

অশ্রুদ সুন্দর গোবিন্দের রুচিপূর, ঘনীভূত নিজানন্দসন্দোহে মধুর।

এই ছই জ্যোতিতে নিসেবিত বৃন্দাবন, রাধাগোবিন্দের নিত্য-লীলানিকেতন।

অতএব বৃন্দাবন করিলে নিলয়, এ জ্যোতির পরশন লাভ সুনিশ্চয়।

সুমধুর-সুবিশেষ-এ জ্যোতির নিধি, বৃন্দাবনে আমার প্রণতি নিয়বধি।

নিন্দা বা স্তুতিরেব বা বহুবিপং সম্পত্তিরেবাস্তু বা
 পাণ্ডিত্যং বত মূৰ্খতাপি যদি বা রাগো বিরাগোহথবা ।
 যৎকিঞ্চিদ্বতু শ্রেতেরপি মনাগ্ লক্ষ্যং ন যদ্ বৈভবং
 তদ্ বৃন্দাবাপিনং ন জীবনমিদং স্বপ্নেহপি হাতুং ক্ষমঃ ॥৭৫॥

টীকা—নত্ন শ্রুতিবহিতভূতবৃন্দাবনশৃঙ্গাদিবর্ণনং, তস্মাত্তদাশ্রয়ঞ্চ লোক-
 নিন্দাদে নিদানমাত্রম্ । এতচ্ছব্রং শাস্ত্রতাৎপর্যাং বহির্ভ্রাম্যমাণেতরশ্চ নিন্দো-
 পেক্ষাবস্যাং প্রাণরূপং বৃন্দাবনাশ্রয়ং অথবা তদৃগুণমহিমা-কথনসৌভাগ্যং কদাপি
 ন জহামি ; ভ্রাতঃ স্বং তাপনীশ্রুতিশ্লক্পবিশিষ্টাদিষু অবগাহ্য ভ্রমাপনয়নং কুরু,
 ইত্যাবেশেন স্থনিষ্ঠামাহ যথা ;—

নিন্দা বা স্তুতিরেব বা (অধ্যাতিঃ প্রশংসৈব বা) বহুবিপং (প্রচুবহুবস্থা)
 সম্পত্তিরেব বা অস্তু (ভবতু) ; পাণ্ডিত্যং (বিদ্যাবত্ত্বং) বত (খেদে)
 মূৰ্খতা বাপি অস্তু, রাগঃ (লোকপ্ৰীতিঃ) বিরাগঃ (লোকবৈমুখ্যং যদি বা
 ভবতু, অথবা যৎকিঞ্চিৎ (অগ্রং যদ্ভাবিতব্যং) ভবতু (বৃন্দাবনবাসফলা-
 দিতি শেষঃ) ; যন্ত বৈভবং (মাহাত্ম্যং) শ্রেতেরপি (বেদভ্যাপ) মনাচ্ (অল্পমপি)
 লক্ষ্যং ন (শ্রেতেরপি অগম্যামতি ভাবঃ) জীবনং (প্রাণরূপং) তদ্ বৃন্দাবাপিনং
 স্বপ্নেহপি হাতুং (ত্যজুং) ন ক্ষমঃ (অহং ন সমর্থঃ ইত্যর্থঃ) ; ৭৫ ॥

অভাস—শ্রুতি বহিতভূত বর্ণনায় তোমার এত আগ্রহ কেন ? এবং
 তল্লিভরে বৃন্দাবনাশ্রয়ই বা কেন ? ইহা দ্বারা মূৰ্খতার অপবাদ এবং লোকানন্দা,
 লোকের বিরাগ ও উপেক্ষা ব্যতীত অগ্র লাভ কি ? উত্তর—ভ্রাতঃ গোপালতাপনী
 শ্রুতি ও শ্লক পরিদৃষ্টাদিতে অবগাহন কর, আমাদের সর্বেশ্বরীর ‘গান্ধারিকা’
 নাম এবং গোপালদেবের পরম ধাম বলিয়া বৃন্দাবনের বর্ণন দেখিতে পাইবে কিন্তু
 বৃন্দাবনের অনন্তাভূত মহিমার একটি কলাও সম্যক্রূপে বেদের গোচরীভূত
 নহে, শ্রীমদ্ভাগবতে বেদবক্তা ব্রহ্মার উক্তিতে ইহা পরিব্যক্ত আছে । আমি
 কাহারও প্রশংসা বা আমুকূল্যাদি প্রাপ্তির জন্ত বৃন্দাবনাশ্রয় করি নাই, এবং
 শাস্ত্রার্থের বহির্ভ্রাম্যমাণগণের কথায় বৃন্দাবনের প্রকৃত গুণ বর্ণন কি তদাশ্রয়
 ছাড়িতেও অক্ষম ।

পদ্যানুবাদ—

বিপদ সম্পদ স্তুতি, বিরাগ বা অথেয়াত, অমুরাগ, পাণ্ডিত্যের প্রশংসার রাশি
 মূৰ্খতার অপবাদ, কিছুতে নাহক সাধ, কিছুতেই ভয় নাহি বাস ।
 নিগমের অগোচর, যে পরমানন্দভর, আমি তার বিন্দুর ভিকারী,
 সে সৌভাগ্যদাতা মোর, প্রাণ বৃন্দাবনরে, স্বপ্নেও তেয়াগিতে নারি ॥

চণ্ডাল-শ্বখরাদিবৎ যদি জনাঃ কুৰ্বন্তি সৰ্বৈ তির-
স্কারং ছুৰ্বিসহং তেন নহি মে খেদস্তনীয়ানপি ।
দেবা দেব্য ইমে চ ভূতনিবহাঃ প্রাণাশ্চ দদ্যুর্গহা
স্নেহান্তু স্তিমিতো ন মে গুরুতুষো বৃন্দাবনীয়ে রসে ? ॥৭৬॥

টীকা—অনভিজ্ঞজনস্ত নিন্দাপবাদ-প্রতিকূলাচারস্ত কা বার্তা ? বৃন্দাবন-
বাসার্থং সমস্তবিষয়ং যাবতীয়নির্ঘাতনঞ্চ অহং অক্ষুৰ্ণঃ গৃহ্ণামি । যথা—

চণ্ডালাঃ (কক্কুরমাংসভৃগম্পৃশ্জাতীয়মানবাঃ) খানঃ (কুকুরাঃ)
গর্দভাশ্চ, আদয়ো (কুমিকীটবরাহপ্রভৃতয়ঃ) তাদৃশানিকটপ্রাণিবৃন্দবৎ যদি
সৰ্বৈ জনাঃ (পণ্ডিতাঃ মুখ্যাশ্চেতি ভাবঃ আত্মপরনির্বিশেষণ বা), জনাশ্চ
ছুৰ্বিসহং (ছঃসহং) তিরস্কারং কুৰ্বন্তি, তেন তিরস্কারেণ মে (মম) তনীয়ানপি
(অত্যন্তোহপি) খেদঃ (ছঃখং) ন অস্তি । দেবাঃ (শ্রীগোপেশ্বরাদয়ঃ) দেবাঃ
(শ্রীবৃন্দাদয়ঃ, ইমে চ ভূতনিবহাঃ (দৃশ্যমানপ্রাণিবর্গাঃ বৃন্দাবনীয়া-পশু-পক্ষ্যাদয়ঃ)
মহাস্নেহাং (পরমস্নেহভরেণ) বৃন্দাবনীয়ে রসে (বৃন্দাবনানন্দে) গুরুতুষঃ (অতি-
পিপাসিতাঃ) মে (মম) তুষ্টিং কিং ন দদ্যাঃ ? অবশ্যমেব দদ্যাঃ ইত্যর্থঃ ॥৭৬॥

অভাস—আমার বৃন্দাবনরসের পিপাসা, অনভিজ্ঞশাস্ত্রার্থের বাহিরে
ভ্রাম্যমাণ জনগণের নিন্দাপবাদ কি বিপদাদির ভয়ে কিছুতেই সঙ্কুচিত হইবে না,
কোনও বিষয়বিপদ কি নির্ঘাতনেই নিবারিত হইবে না ; আমার হৃদয় না জানিয়া
অনেকে প্রতিকূল ব্যবহার করিলেও বৃন্দাবনস্থ শ্রীগোপেশ্বরাদি দেবভাগ্য এবং
ভগবতী পৌর্ণমাসী, বৃন্দা প্রভৃতি দেবীগণ নিশ্চয়ই স্নেহপূর্বক আমার আশা
পূর্ণ করিবেন ।

পদ্যানুবাদ—

চণ্ডাল সদৃশ যদি সবে তুচ্ছ করে, থর-কুকুরাদি সম ঘৃণা সমাচাবে ।
অসহন তিরস্কার, বরষণ অনিবার, সমুদয় লোকে যদি করয়ে আমারে ॥
নাহি খেদ-বিন্দুকণ যাবতীয় দেবগণ, গোপেশ্বর আদি ইহ যাহাদেব স্থিতি
বৃন্দা আদি দেবীগণ, জানিয়া আমার মন, অবশ্যই সদয় হবেন আমার প্রতি
স্থিরচর প্রাণিগণ, হয়ে কৃপা-পরায়ণ, জানিয়া আমার গুরুত্বা বৃন্দাবনে
পরম স্নেহের ভরে, পিয়াসা পূরণ করে, বাঁচাবেন তুষ্টিদান করি মোর প্রাণে ?

ভ্রাতঃ সমস্তান্যপি সাধনানি বিহায় বৃন্দাবনমাশ্রয়স্ব ।

যথা তথা প্রাক্তনবাসনাবশাচ্ছরীরবাণীহৃদয়ং বিচেষ্ঠতাং ॥৭৭॥

টীকা—কালদেশপাত্রবিভেদাৎ নানাশাস্ত্রে নানাবিধসাধন-মার্গো ব্যবস্থিতো
হস্তি, বিশেষতঃ নানমতবাদ-গ্রাহ-পরিব্যাপ্তসিদ্ধান্ত-সমুদ্রাতিক্রমঃ অতীব সুদুৰ্লভঃ ;
অতঃ অস্বাদৃশশক্তিহীনজনস্ত বৃন্দাবনমাশ্রয়মেব পরমা গতিঃ, এতদ্ ভাবাক্রান্তঃ ‘হে
ভ্রাতঃ’ ইতি সম্বোধনেন স্বচিন্তমুপদিশতি । যথা—

হে ভ্রাতঃ (হে মনঃ) সমস্তানি অপি সাধনানি (উপায়ান্) বিহায় (ত্যক্ত্বা)
বৃন্দাবনং আশ্রয়স্ব । (অহো ! দেহেন্দ্রিয়াণি নতি মমায়ুগতানি ইতি আক্ষেপবশাৎ
মা বিরম) প্রাক্তনবাসনাবশাৎ (পূৰ্ব্বজন্মার্জিতসুকৃতদুষ্কৃতজ্ঞানতপ্রারন্ধ-
ককর্মফলাৎ) শরীরং বাণী (বাক্) হৃদয়ঞ্চ যথা তথা (ভিন্নমতত্রং বেতি) বিচেষ্ঠতাং
(স্বং স্বং বিষয়মবলম্বতাং, ত্বং তদপেক্ষণং মাকুরু, ইতি ভাবঃ) ॥ ৭৭ ॥

আভাস—বাহিরের বাধার কথা ভাবিতে গিয়া স্বগত বাধার কথা চিন্তে
উদয় হইয়া আকুল করিয়া তুলিল, অহো ! কি বিড়ম্বনা ! আমার দেহেন্দ্রিয়াদিই
যে আমার অবাধ্য ! ! একমাত্র মনের করুণা ব্যতীত আর কোনও উপায়ই
দেখিতেছি না, এই প্রকার দৈন্তোদয়ে আপন মনকে লক্ষ্য করিয়া বিচার করিতে
লাগিলেন, ভাইরে মন ! ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে কালদেশ পাত্রাদি বিবেচনায় নানা প্রকার
সাধন পস্থা ব্যবস্থিত হইয়াছে, একালে সে সকল পস্থা বলম্বন করিয়া চলা সাধ্যাতীত
এবং চলিলেও পরমধন ব্রজপ্রেম তদ্বারা লাভ হইবার নহে । অতএব হে ভ্রাতঃ
এইরূপ সম্বোধনে এই শ্লোকে আপন মনকে উপদেশ করিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—

আন সাধনের গুণে শক্তির লাভে—

বাসনাদি বিদূরণ, হৃদয়ের বিবর্তন, বড়ই দুৰ্লভতর হয় কলিভরে ।
অতএব বিসর্জন, করি সমস্ত সাধন, ওরে ভাই ! বৃন্দাবন করহ আশ্রয়,
পূরব জনমার্জিত, যথা বাসনার শ্রোত, চলুক তেমনি বাণী শরীর হৃদয় ।
ধামের মহিমাগুণে, কোনও সাধন বিনে, আপনি ফলিবে সব সাধনের ফল
পরাপ্রেমা লাভ হবে, কর্মফল পলাইবে, দেহেন্দ্রিয় হৃদয় হইবে নিরমল ॥

তাদৃক্ কামো ভবতু ভগবন্ যেন কস্যাঞ্চিদেগী-
দৃশ্যাসক্তোহপ্যহহ ন বহিঃস্মি বৃন্দাটবীতঃ ।

তাদৃগ্দন্তোহপ্যদয়তু তথাহক্কতিশ্চাপি মে স্ম্যৎ
যেনাপ্যস্মিন্ রসময়বনে রোচয়ে নিত্যবাসম্ ॥ ৭৮ ॥

টীকা—বৈকারিকো দন্তোহঙ্কারঃ কামশ্চ সাধকানাং ভীষণবৈরী, পরন্তু
বিকার-বর্জিত-পরিপূর্ণতন্ত্রপ্রাণামানুকূল্যেন অচিরাৎ ভজনসাফল্যং ভবতি ।
তেন অপূর্ণোপায়েন তৎপ্রার্থনং যথা—

হে ভগবন্! (অত্র হে শ্রীগোরাঙ্গচন্দ্র ইত্যর্থঃ) মে, তাদৃক্ কামো
বতু যেন কামেন কস্যাঞ্চিৎ এগীদৃশ্যং (বর্ণনাতীতাস্থাং মৃগ-
য়নাস্থাং, ‘হরিণীনেত্রেতি’ নামানুসারতঃ শ্রীরাধায়ামিত্যর্থঃ) আসক্তোহপি (অনু-
ক্লোহপি) বৃন্দাটবীতঃ (বৃন্দাবনাৎ) বহিঃ ন যামি (ন গচ্ছামি); মে (মম)
তাদৃক্ দন্তোহপি (তেজোহপি) উদয়তু, তথা অহক্কতিঃ (অহঙ্কারশ্চাপি) স্ম্যৎ
ন দন্তেন অহঙ্কারেণচ অস্মিন্ রসময়বনে নিত্যবাসং (সততাবস্থানং) রোচয়ে;
সর্বাতিশায়ি-শ্রীধাম বিহায় ইতরে তুচ্ছপদে কুত্র বসামি? ইতি—দন্তাহঙ্কারয়োঃ
সংপর্যায়ং (শ্রীগোরাঙ্গচন্দ্রস্তুষ্টৈর্দুঃখার্থ্যপূর্ণমহাভগবত্তাক্ষরূপাৎ) অহহ! ইতি সহ-
ক্লিষ্টঃ । ঐশ্বর্য্য-বীৰ্য্য যশো-জ্ঞান-বৈবাগ্য-সৌভাগ্যানাং মধ্যে বৈরাগ্যৈশ্বর্য্যস্ত
পূর্ণতমপ্রকাশত্বেন সর্ব্বতঃ পূর্ণতমভগবত্তায়ঃ কেবলং শ্রীগোরাঙ্গচন্দ্রেণ সর্বাতিশায়ি-
রুণতি প্রাপ্তত্বাৎ তৎসম্বোধনায়ৈকা প্রার্থনা ॥ ৭৮ ॥

অভাস বৈকারিক কাম ক্রোধাদি যেমন সাধনমার্গের ভীষণ শত্রু,
যিনি বিকারবর্জিত বিশুদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইলে উহারাই সাধকের পরম সহায় হইয়া
ঠ, বিদ্রোহাচারীদের মধ্যে দন্ত, অহঙ্কার ও কাম সর্ব্বাপেক্ষা বিঘ্নকর, তাই
শ্লোকে অতি অপূর্ণরীতিতে ইহাদের বিশুদ্ধি প্রার্থনা করিয়াছেন । পূর্ব্ব
কোক্ত উচ্চাসবাণীকে সিদ্ধান্ত জ্ঞান করিয়া কেহ ইহাদিগকে অব্যাহত
ধীনতা দিবেন না, ইহাই এ শ্লোকের শিক্ষা ।

পদ্যানুবাদ—

হা হা প্রভু ভগবান, করহ কামনা দান, শ্রীনাগরীমণি মৃগনয়নীর পদে
বৃন্দাবন পরিহার, নাহি যেন করি আর, শুনিতেই সে কথা পরাণ যেন কাঁদে ।
সেইরূপ দন্ত আর, তছ্চিত অহঙ্কার, দেও মোরে যেন ইহ রসময় বনে,
কুচি হয় চিরবাসে, কভু কোন অভিলাসে, তিলেকের তরেও বাহিরে নাহি টানে ।

বরং বৃন্দারণ্যে হরি হরি করে থর্পরভূতো

ভ্রমামো ভৈক্ষ্যার্থং স্বপচগৃহবীথীষু দিনশঃ ।

তথাপি প্রাচীনৈঃ পরমস্মৃতে রত্নে মিলিতং

ন নেম্যাগোহ্নত্ৰ কচিদপি কথঞ্চিৎ বপুর্নিদম্ ॥ ৭৯

টীকা—অবিচলবৃন্দাবনবতিপ্রার্থনং, বৃন্দাবনবাসান্নকূলকামদস্তাহঃ
প্রার্থনঞ্চ যুক্তমেব, পরন্তু ঘটসম্প্রতিসংগ্গাক্ষোভানুসারতঃ চণ্ডালস্বথরাগি
তিরস্কৃতাঃ সন্তঃ কথং ভিক্ষানির্ভাং করিষ্যথ ? ইতি ঐকান্তিকবৃন্দাবন-নি
প্রকটয়ন্ এতদ্ব্যবহা—

বরং বৃন্দাবণ্যে (বৃন্দাবনে) করে থর্পরভূতঃ (হস্তে মুগ্ধায়ভিক্ষাপাত্রং ধৃতব
দিনশঃ (অনুদিনং) স্বপচানাং (চণ্ডালানাং) গৃহবীথীষু (গৃহসমূহেষু) ভৈক্ষ্য
ভ্রমামঃ (পর্যটামঃ) তথাপি—প্রাচীনৈঃ (প্রাকৃতনৈঃ) পরমস্মৃতেঃ (মহাপু
ত্রৈঃ (বৃন্দাবনে) মিলিতং, ইদং বপুঃ (ইদং শবীরং) অহ্নত্ৰ (তদ্ বর্চসিত্যঃ
কচিদপি (কথঞ্চিৎ কেনাপি প্রকারেণ) ন নেম্যাগঃ (হরি হরি ইতি উচ্ছাসে) ॥

অনুবাদ—বৃন্দাবনে আবচলা বতি ও বৃন্দাবনে আমরণবাসের অনুব
কামদস্তাহঙ্কারের পরিণতি প্রার্থনা উত্তম ; কিন্তু ৭৬নং শ্লোকানুসারে, সাধারণ
নিকটে চণ্ডালের বা কুকুব গর্দভাদিবিদ্যায় ঘৃণিত ও তিরস্কৃত হইলে তো ভি
লাভেরও উপায় থাকিবে না ? তাহা হইলে তো বাধ্য হইয়াই বৃন্দাবনের বারি
ঘাইতে হইবে। অবিচলিত বৃন্দাবননিষ্ঠা প্রকাশ করিয়া এ শ্লোকে ইহার উৎ
স্বকীয় কর্তব্য বলিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—

হরি হরি কত পুণ্যতন-পুণ্যফলে রে, কত জনমের কত স্মৃতির বলে রে
হরি শূন্য ভকতের কত করুণায় রে, পাইয়াছি পরমধামের পদাশ্রয় রে !
যদি চণ্ডালাদি নীচজাতির দ্বারা রে, মাগিয়া খাইতে হয় তাহাই করিব রে
তাহাদের ঘরে ঘরে ঘুরিয়া ফিরিব রে, তবু এই বপু কভু বাহিরে না নিব রে

* ইহা বলা বাহুল্য যে এই শ্লোকের দ্বারা চণ্ডালান্ন ভোজনের “ব্যবস্থা” ও
হয় নাই। বরং অস্পৃশ্যতাই বিশেষরূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে, কারণ শ্লোকের নির্দগ্ধ তাৎপর্য
যে নিরুপায় হইলে, এতাদৃশ মহানিষিদ্ধাচার করিয়াও বৃন্দাবনে বাস করা উচিত। (অ-
এই সকল কথা অসাধারণ অধিকারীর সম্বন্ধে নহে) ।

§ এই প্রকার অটল দৃষ্টান্তে ধামাদির আশ্রয় করার নামই ক্ষেত্রসন্ন্যাস, ইহার ফলে
ভীষ্ট সংস্কৃতি হয়। ২৫ নং শ্লোকের ব্যাখ্যায় আমরা এই বিষয়ে শ্রীমদ্রূপভূর দৃষ্টা
দেখাইয়াছি।

জরৎকস্থামেকাং দধদপিচ কৌপীনমনিশং
প্রণায়ন্ শ্রীরাধামধুপতিরহংকেলি-লহরীম্ ।
ফলং বা মূলং বা কিমপি দিবসান্তে কবলয়ন্
কদা নেষ্যে বৃন্দাবনভূবি দশাং জীবনময়ীম্ ॥ ৮০ ॥

টীকা—বৃন্দাবনে স্থপচবাসো বিরলঃ, বিশেষতঃ ধর্ম্মাচারবর্জিতস্ত অদাতৃ
স্থপচস্ত গৃহে নিতাভিষ্কালভঃ অসম্ভবঃ । ইতি সোচ্ছাসোক্তিঃ বিহায় 'ব
ত্বং কিমচরিষ্যসি ?' এতত্তোক্তবে বৃন্দাবনাশ্রয়িনিক্ষিপ্তানানাং প্রকৃতকর্ত্তব
নিজনির্দ্ধারিতাচরণং বাস্তবিকতা সাক্ষেপগদগদং পার্শ্বমিতি । যথা—

কদা একাম্ (একমাত্রাং) জরৎকস্থাং (জীর্ণাং কস্থাং) কৌপীনঞ্চ দধদপি
(এতন্মাত্রং শীতে গ্রীষ্মে সর্বকালেষু দধানোহপি) অনিশং (সততং) শ্রীরাধামং
পতোয়াঃ (শ্রীরাধাক্ষয়োঃ) রহংকেলিলহরীং (নিভৃতলীলারসতরঙ্গং) প্রকর্ষে
গায়ন্ (উৎকর্ষয়ন্) দিবসান্তে কিমপি (কিঞ্চিৎ) ফলং বা মূলং বা কবলয়
(ভক্ষয়ন্) বৃন্দাবনভূবি (ইহ ভৌমবৃন্দাবনে ইত্যর্থঃ) জীবনময়ীং দশ
(প্রেমোত্তেজনারসজাতচর্ষবিষাদসমাকুলিতাং সদা স্টেচতত্ত্বাবস্থাং) নেষ্যে
(অতিবাহয়িষ্যামি ?) ॥ ৮০ ॥

অভাস—চণ্ডালাদি নীচ জাতি বৃন্দাবনে ভুল্লভ, বিশেষতঃ উহারা আ
ধার্ম্মিক বা বদান্ত হয় না । সুতবাং তাহাদের গৃহে প্রতিনিয়ত ভিক্ষাটন, তোম
উচ্ছাসোক্তি মাত্র, প্রকৃত প্রস্তাবে তুমি কি প্রকাব ব্যবহারে বাস করিবে তা
বল । ইহার উত্তর—বৃন্দাবনাশ্রয়ীর যাহা কর্ত্তব্য তাহ করিব । আহা ! আমি
ভাগ্যে কি সে শুভযোগ সংঘটিত হইবে ? এইরূপ দৈন্যোদয়ে এই শ্লোকে তছুটি
প্রার্থনা করিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—

এক ছেঁড়া কাঁথা ধরি, একই কৌপীন পরি, অম্বুদিন নিরাকুল মনে,
রাধামাধবের রহঃ কেলির লহরী বে ! গাইয়া বেড়াব বৃন্দাবনে ।
ফলমূল যাহা পাই, দিনান্তে খাইব তাই, রহিব সতত সচেতন
কবে হেন প্রাণময়ী সাধের দশায় বে ! বৃন্দাবনে যাপিব জীবন ॥*

* এই প্রকার অবস্থায় সর্বত্যাগী হইয়া বৃন্দাবন বাস করাই প্রকৃত বৃন্দাবনাশ্রয় । ই
এই শ্লোকের শিক্ষা ।

প্রকৃত্যপরি কেবলে সুখনিধৌ পরব্রহ্মণি

শ্রুতিপ্রথি বৈভবং পরপদং বিকুষ্ঠাভিধম্ ।

তদন্তরখিলোজ্জ্বলং জয়তি মাথুরং মণ্ডলং

মহারসময়ং সখে ! কলয় তত্র বৃন্দাবনম্ ॥ ৮১ ॥

টীকা—প্রাপঞ্চিকসৃষ্টবস্তুবং প্রতীয়মানমপি শ্রীবৃন্দাবনং জড়াতীত-
নিতাচিন্ময়-প্রেমানন্দঘন-সর্বশ্রেষ্ঠশ্রীভগবদ্ধাম । এবঞ্চ তত্রত্যাফলমূলাদিকং
অমৃতগুণসম্পন্নং ; ইতি পরমতত্ত্বপরিজ্ঞানাং বৃন্দাবননিষ্ঠায়াঃ দৃঢ়সংগঠনার্থং
সখে ! ইতি সঙ্ঘোষনেন স্বাস্ত্যং উপদিশতি । যথা—

প্রকৃতে: সৃষ্টজগতঃ উপরি (উপরিস্থিতে ইতি ভাবঃ) কেবলে (অবিশিষ্টে)
পরব্রহ্মণি সুখনিধৌ (পরব্রহ্মাত্মভূতিন্ময়সুখসমুদ্রে) শ্রুতিষু (বেদেষু)
প্রথিতং (প্রসিদ্ধং) বৈভবং (মাহাত্ম্যং) যন্ত, তাদৃশং বিকুষ্ঠাভিধঃ (বিকুষ্ঠ-
নাম্নং) পরপদং (পরমস্থানং মোক্ষধামেতি যাবৎ) অস্তি ইতি শেষঃ, তদন্তরে
(তদুর্দ্ধে) অখিলোজ্জ্বলং (প্রাকৃতনয়নদুর্গমোজ্জ্বলং সান্নিজ্যোতির্ময়মিতার্থঃ)
মাথুরং মণ্ডলং (মথুরাধামং ধাম) জয়তি ; (ভগবজ্জন্ম-লীলাদি-হেতুনা
সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে) হে সখে ! তত্র (মথুরামণ্ডল-মধ্যে) মহারসময়ং
(পরম প্রেম্যানন্দময়ং) বৃন্দাবনং কলয় (অবধাবয়) ৮১ ॥

অভাস—তত্ত্বোপলক্ষিত্বা চিত্তের দৃঢ়সংলগ্নতা স্বতঃ সংসাধিত হয়,
এই নিমিত্ত শ্রীবৃন্দাবনের চিন্ময়ত্ব, সর্বধাম ইহিতে শ্রেষ্ঠত্ব, এবং তত্রত্যা ফল
মূলদির অমৃতগুণসম্পন্নতা প্রভৃতি তত্ত্ব ও মহিমা বর্ণন দ্বারা, সূদৃঢ় বৃন্দাবন
নিষ্ঠা সংগঠনের অভিপ্রায়ে শ্রীবৃন্দাবনের স্বরূপ সংক্ষিপ্তাকারে বর্ণন দ্বারা—
হে সখে ! সঙ্ঘোষনে আপন মনকে তদুচিত উপদেশ প্রদানই এই শ্লোকের
উদ্দেশ্য ।

পদ্যানুবাদ—

বিধাতার নিরমিত জগত উপরে হে ! সুখের সাগর এক ‘পরব্রহ্ম’ নাম
তাঁহে শ্রুতি নিগদিত সম্পদ ভাণ্ডার হে ! অমুপ পরমপদ শ্রীবৈকুণ্ঠ ধাম ।
তাঁহার উপরে নিজ তেজে উজ্জ্বলিত হে ! নয়নের হ্রস্বমাথুর মণ্ডল
তাঁহে মহারসময় ; ধাম শিরোমণি হে ! বিরাজিত বৃন্দাবন পরম মঙ্গল ।
চিদানন্দ ঘন বৃন্দাবনের স্বরূপ হে ! ফলমূল সকলি অমিয় রসময়
এই অবধারি সখে ! অমুরাগ ভরে হে ! মনোমুখে বৃন্দাবন করহ আশ্রয় ।

কদা বৃন্দারণ্যং শ্রবণ-রসনস্পর্শন-নিরী-
ক্ষণ-দ্রাণাদৈ মে ভবতি রসসিন্ধু-স্রবদিব ।
কদা বা তল্লোকোত্তররসমদাক্ষৌ মধুপতে
গুণানুচৈরুচৈঃ সরসমিহ গান্ধামি পরিতঃ ॥৮২ ॥

টীকা—সর্বেন্দ্রিয়ান্ধাদকন্তু পরমমধুরানন্দধাম-শ্রীবৃন্দাবনস্য মহামাধুরী
ক্ষুরণ্যং তস্মাতুশীলনং বিমুজ্য সংপ্রার্থয়তি ।

যথা—কদা বৃন্দাবনং, শ্রবণ-রসনস্পর্শন-নিরীক্ষণ-দ্রাণাদৈঃ (চক্ষুঃ কর্ণাদি-
পক্ষেন্দ্রিয়াণাং বিষয়ী ভূত্বা ইতিভাবঃ) মে (মহং) রসসিন্ধু-স্রবদিব (বর্ষদিব)
ভবতি । (রসধারায়ঃ স্রোতাদৌলভ্যে, বিশ্রান্তিস্থানিশিচৈ চ তদুৎপ্রেক্ষায়াং
অতৃপ্তিবশাং রসসিন্ধু-বর্ষদিতি অভুলালঙ্কারঃ) কদা বা তৎ (বৃন্দাবনস্য)
লোকোত্তররসমদাক্ষঃ (সর্বলোকাতীত-রসেন প্রমত্তঃ সন্) পরিতঃ (সমস্তাং)
মধুপতেঃ (নিখিলমধুরাণাং অধিপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ইত্যর্থঃ) গুণান্—উচৈরুচৈঃ
(তারস্বরেণ) সরসং (সপ্রেম) ইহ (বৃন্দাবনে) গান্ধামি ।

অভাস—শ্রীবৃন্দাবনের মহামধুরানন্দময়ী পরমমাধুরী চিত্তে স্ফূর্তি হওয়াতে
এ হেন হৃদয়োন্মাদি মাধুরী ছাড়িয়া তাত্ত্বিক মহিমা ও উৎকর্ষ অব্বেষণ করার
নিমিত্ত এ প্রোকে আশ্রয়িকার পূর্বক, বৃন্দাবনের সর্বেন্দ্রিয়ান্ধাদক মাধুরী
আস্বাদনের প্রার্থনা করিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—হায়রে আমার হেন শুভদিন, আর কত দিনে হবে ?

বৃন্দাবন গুণ মহিমা মাধুরী, শুনি কাণ জুড়াইবে ।

সুধারসময় ফলমূল জল, ভোজনেও গুণগানে

রসনা আমার তিরপিত হবে, মধুর শ্রীবৃন্দাবনে ।

রাধামাধবের পরশনে পূত তুমি বারি তরুলতা,

পরশিয়া তম্বু ধারণ করিবে প্রেমানন্দ-পুলকতা ।

স্থিরচরে নীবে মহামনোলোভা চাকুশোভা দিব্যভাব

হেরিয়ে নয়ন করিবে রে কবে আনন্দ-সলিল স্রাব ?

লোকাতীত মহা পরিমল লাভে নাসিকা হইবে ভোর,

রসসাগরের প্রবাহ বহিবে হৃদয় মাঝারে মোর ।

উনমদ মনে গাইব পঞ্চমে, প্রেমলীলা বিলসিত

রস মধুরিমা নিধি, মাধবের, যশোগুণ লীলা গীত ।

স্বানন্দ-সচ্চিদ্ব্যন-রূপতা মতি

যাবন্নবৃন্দাবনবাসিজন্তুষু ।

তাবৎ প্রবিষ্টৌহপি ন তত্র বিন্দতে

ততোহপরাধাৎ পদবীং পরাংপরাম্ ॥ ৮৩ ॥

যদৈব সচ্চিদ্রসরূপবুদ্ধি, বৃন্দাবনস্থ-স্থিরজঙ্গমেষু ।

শ্রান্নির্ব্যলীকং পুরুষস্তদৈব চকাস্তি রাধাপ্রিয়সেবিরূপঃ ॥ ৮৪ ॥

টীকা—তর্হি কিং বৃন্দাবনতত্ত্বানুশীলনং নিফলমেব? এতদ্ব্তররূপেণ “বৃন্দাবনস্থ সর্বপ্রাণি প্রেমানন্দঘনা প্রাকৃতমুষ্টিঃ” ইতি পরমজ্ঞানোদয়ার্থং, তদাবশ্যকতামাহ—

বৃন্দাবনবাসিষু জন্তুষু (প্রাণিষু) যাবৎ স্বানন্দসচ্চিদ্ব্যনরূপতায়াং (স্ব + আনন্দঃ = স্বানন্দঃ, প্রেমানন্দ ইতি যাবৎ। সং—নিত্যসত্ত্বং, চিং—জ্ঞানং; এতৎ ত্রয়াণাং ঘনীভূতাবস্থাস্বরূপত্বে ইত্যর্থঃ) মতিঃ ন স্যাদিতিঃ শেষঃ। তাবৎ তত্র (বৃন্দাবনে) প্রবিষ্টৌহপি (লব্ধপ্রবেশৌহপি) ততঃ অপরাধাৎ—পরাংপরাম্ (অত্যাধিক্যং পদবীং নিকৃঞ্জসেবোপযোগিদাসীপদং) ন বিন্দতে (ন লভতে)।

টীকা—পূর্বশ্লোকোক্তজ্ঞানেন পুরুষস্যা রাধাদাস্তরূপং পরাংপরপদবী প্রাপ্তিঃ বিবৃণোতি যথা—

যদৈব বৃন্দাবনস্থেষু স্থিরজঙ্গমেষু (চরাচরপ্রাণিষু) সচ্চিদ্রসরূপবুদ্ধিনির্ব্যলীকং (সত্যং) যথা তথা জ্ঞাৎ; তদৈব পুরুষঃ রাধায়াঃ প্রিয়ঃ সেবিরূপঃ (সেবনযোগ্য-গোপকিশোরীরূপঃ) যন্ত তাদৃশঃ সন্ চকাস্তি (উদ্ভাসতে)।

আভাস—তবে কি বৃন্দাবনের তত্ত্বানুশীলন অনাবশ্যক? এই প্রশ্নের উত্তরে এ শ্লোকে বৃন্দাবনবাসী প্রাণিগণের সচ্চিদানন্দঘন-রূপতা উপলব্ধির জন্তু তদাবশ্যকতা বলিয়াছেন।

পদ্যানুবাদ—বৃন্দাবনবাসী সমুদয় প্রাণিগণ—

কুক্কুর শূকর আদি, পুরীষেব কীটাবধি, সকলের শরীর সচ্চিদানন্দঘন।

এই মহা সত্য না হইলে অনুভব—

বৃন্দাবন বাস ফলে, কদাপি নাহিক মিলে, পরতর পদবী (সাধন মুহূর্ত্ত)।

আভাস—পূর্বশ্লোকের লিখিত জ্ঞান জন্মিলেই পুরুষের শ্রীরাধার দাসীপদ প্রাপ্তি ঘটে।

পদ্যানুবাদ—

যদি জ্ঞানোদয় হয়, স্থাবর জঙ্গমচয়, বৃন্দাবনে সং-চিং আনন্দস্বরূপ,

লভে তবে অনুরাগী রূপে গুণে ডগমগি, দাসী দেহে, রাধাপ্রিয়সেবনীয় রূপ।

সকল-বিভব-সারং সৰ্ব্ব-ধৰ্ম্মৈক সারং

সকল-ভজ্ঞন-সারং সৰ্ব্ব-সিদ্ধৈক-সারম্ ।

সকল-মহিম-সারং বস্তৃ বৃন্দাবনান্তঃ

সকল-মধুরিমাশ্চোরাশিসারং বিহারম্ ॥৮৫॥

টীকা—স্বল্পদয়ে যুগপৎ বৃন্দাবনগুণ-মধুরিমেদম্মাৎ, মহোজ্ঞাসেন অশ্রুতম
মেকং পরমমহিমানং কথয়তি—

বৃন্দাবনান্তঃ বিহারং (বৃন্দাবনে ভ্রমণং) সকলবিভবানাং (সম্পদাং)
সারং, সকলানাং ধৰ্ম্মাণাং একমুদ্বিতীয়ং সারং ; সকলানাং ভজ্ঞনানাং
(উপাসনানাং) সারং ; সৰ্ব্বেষাং সিদ্ধানাং এবং (সৰ্ব্বোত্তমং) সারং ; সকলানাং
মহিম্যং সারং ; সকলানাং মধুরিমাশ্চোরাশীনাং (মধুর্যাসাগবাণাং) সারং
বস্তৃ পার্থিবপার্থিবসকলসম্পদাঃ সমস্তধৰ্ম্মাশ্চাঠানেন সৰ্ব্বোপাসনানাং সাফল্যেন
সৰ্ব্বেষাং সিদ্ধিলাভেন চ যয় ভবতি, একেন বৃন্দাবনভ্রমণকলেন তন্মহা
সৌভাগ্যমুপৈতীতিভাবঃ । সৰ্ব্বলোকেষু, সৰ্ব্বধামসু যাদৃশমহিম-মধুরিমা বিদ্যাতে,
তৎ সৰ্ব্বেষাং সারেণ বৃন্দাবনবিহারঃ পারপূরিত হীত চ । সারঃ (হেয়াংশবৰ্জিত
সমুৎকৃষ্টভাগঃ ।) বৃন্দাবনভ্রমণপদ্ধতিতৎফলাদি চ নানালোকে পশ্চাৎ প্রকাশিতং ।

আভাস—মতীন্দ্রিয়গ্রাহ্য তাত্ত্বিক মহিমাদি ও সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ান্বাদ্য বৃন্দাবন
মধুরিমা পরিচিস্তনের ফলে, যুগপৎ শ্রাদ্ধামের পরমগুণোৎকর্ষ ও মহামাধুরীতে
হৃদয় পরিপূর্ণ হওয়ায় মহোজ্ঞাসে শ্রীবৃন্দাবনের সৰ্ব্বাতিশয়তা বর্ণন করিতেছেন ।
শ্লোকের নিষ্কৃষ্ট তাৎপর্য্য এই যে পৃথিবী, স্বর্গের, কি বৈকুণ্ঠাদি মহাধামের যত
প্রকার সম্পদ আছে বৃন্দাবনে স্রুপু পার্বেভ্রমণের ফলেই তদপেক্ষা পরম সম্পদ
লাভ হয় । ইহা সমস্ত ধৰ্ম্মাচরণের, সমস্ত উপাসনার, সৰ্ব্ববিধ সিদ্ধির যাবতীয়
মহিমার ও মধুরিমার সারণন স্বরূপ এবং মহাশুদ্ধ শ্রেয় ও পরমালৌকিক দিব্যা-
নন্দপ্রদ । এই সকল কথার উদাহরণ এবং বৃন্দাবন ভ্রমণের পদ্ধতি পরপর
অনেক শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।

পদ্যানুবাদ—রাধামাধবের বরজ বিপনে বিহারণে, রসে উচ্ছালিত মনে

সকল বিভব সকল ধরম সকল ভজ্ঞন সার,

নিখিল সিদ্ধির সারে নিসেবিত, স্রমহিমাসারে পরিপূর্ণগিত

যাবতীয় মহাবন মধুরিমা অমিমার পারাবার ।

দৈবাবাক্ প্রতিষেধিনী ভবতু মে শ্রাদ্ভাণ্ডরুণাং গিরাম্
 শ্রেণী, শাস্ত্রবিদাগিহাস্ত বহুধা যঃ কোহপি কোলাহলঃ ।
 ত্যক্ত্বা সাধ্যসাধনজাত মখিলং লগ্নস্ত মে রাধিকা
 ক্রীড়াকাননবাসসম্পদি মনাগ্ ব্যাবর্ত্ততে নো মনঃ ॥ ৮৬ ॥

টীকা—“রাধা ষোড়শনাম্নাঞ্চ বৃন্দানাম শ্রুতো শ্রুতং । তস্তাঃ ক্রীড়াবনং
 রমাং তেন বৃন্দাবনং স্মৃতম্” ইতি পুরাণপ্রবচনানুসারতঃ সেশ্বরী শ্রীরাধায়াঃ
 প্রমোদোত্তানে বৃন্দাবনে, বিহরণশ্চ সানন্দমধুরসৌভাগ্যসম্পদাদীন সংস্বরন্—
 স্বকীয়া-ব্যাহত-সুদৃঢ় বৃন্দাবনবাসস্ত মহাসুস্কলমাহ—

দৈবীবাক্ (দৈববাণী) মে (মম) প্রতিষেধিনী (নিবারিণী) (বৃন্দাবন-
 বাসশ্রেতিশেষঃ) ভবতু; গুরুণাং গিরাং (বাচাং) শ্রেণী, প্রতিষেধিনী
 শ্রাদ্ভা; শাস্ত্রবিদাং (শাস্ত্রজ্ঞানাং) ইহ (অস্মিন্ বৃন্দাবনবাসবিষয়ে) বহুধা
 (নানাপ্রকারঃ) যঃ কোহপি কোলাহলঃ (বাদপিতর্কঃ) অস্ত্ব বা তু (কিস্ত)
 অখিলং (সর্বং) সাধনসাধ্যজাতং (বাঞ্ছিতলাভোপায়-বাঞ্ছিতসমূহং) ত্যক্ত্বা
 শ্রীরাধিকারঃ ক্রীড়াকাননং (বৃন্দাবনং) তত্র বাসসম্পদি লগ্নং মে (মম) মনঃ
 মনাক্ (অল্পমপি) নো ব্যাবর্ত্ততে (ন পরাশ্রুতীভবতীতার্থঃ) ॥ ৮৬ ॥

অভাস—“আমার সর্বলক্ষ্মীময়ী পরা ঠাকুরাণী শ্রীরাধার শ্রুতিবিশ্রুত
 ষোলটা নামের মধ্যে এক নাম ‘বৃন্দা’, এবং তাহার ক্রীড়াবনের নাম বৃন্দাবন ।
 অতএব তাঁহার প্রমোদোদ্যান বৃন্দাবনে চিরবাসরূপ মহাসম্পদের লোভ, আমি
 কিছুতেই ত্যাগ করিব না, যতই গুরুতর যতই অল্পলজ্বনীয়-বিঘ্ন বাধা বিপদ
 উপস্থিত হউক না কেন আমি সমস্ত অগ্রাহ করিয়া আমার বৃন্দাবনে বাস করিবই
 করিব” এই প্রকার দৃঢ় নিশ্চয়ায়ক স্বকীয় অব্যাহত সঙ্কল্প (বৃন্দাবনবাসের
 সানন্দ মধুর সুখসৌভাগ্য স্বরণ করিতে করিতে) এই শ্লোক প্রকাশ করিয়াছেন ।
 (এইরূপ সুদৃঢ় অধাবসায় ও অবিচলিত অটল সঙ্কল্প ব্যতীত ক্ষেত্রসংল্লাস সংসিদ্ধ
 হয় না, ইহাও এ শ্লোকের আনুশঙ্গিক শিক্ষা)

পদ্যানুবাদ—

অংকাশের দেববাণী, যদি হয় নিষেধিনী, গুরু নিকরেও যদি করেন তাহাই,
 শাস্ত্রবিদগণ মিলি, মহা কোলাহল তুলি, নিষেধাশ্রুশাসন করেন ঠাঁই ঠাঁই ।
 তথাপি আমার আশ, বৃন্দাবনে চিরবাস, তেয়াগিয়ে সকল সাধন সাধ্যচয়
 রাধাকেলিবনে মন, লাগি রহ অশ্রুখন, বারেকের তরেও চলিত নাহি হয় ।

প্রগায়ন্ নটন্মুদ্রসন্ বা লুঠন্ বা
 প্রধাবন্ রুদন্ সম্পতন্ মুচ্ছিতো বা ।
 কদা বা মহাপ্রেমগাধ্বীমদাম্বু
 শ্চরিয়ামি বৃন্দাবনে লোকবাহুঃ ॥ ৮৭ ॥

টীকা—পঞ্চাশীতিসংখ্যাকল্লোলসারতঃ অহনিশং পরমপ্রেমানন্দে বৃন্দাবনে
 বিচরণং শ্লোকদ্বয়েন প্রার্থয়তি । যথা—

কদা লোকবাহুঃ (লোকৈর্জর্জনৈবচিক্রুতঃ অসঙ্গঃ লোকরীতিমতিক্রম্য
 ইতি ভাবঃ) মহান্ প্রেমা এব মাধ্বী (মধুনির্মিতাসবঃ ইত্যর্থঃ) তস্তাঃ
 মদেন অম্বুঃ সন্ (তদাস্বাদপ্রমত্তঃ সন্ ইত্যর্থঃ) প্রগায়ন্ (উচ্চৈর্গায়ন্) নটন্
 (নৃত্যান্) উদ্রসন্ (উচ্চৈর্হাস্যং ক্রুরসন্) লুঠন্ (ভুলুপ্তিতঃ সন্) ধাবন্
 (স্বাভাষ্টদর্শনকুর্ভা তৎসমাপে দ্রুতং ধাবন্ ইতি ভাবঃ) রুদন্ (ইষ্টপ্ৰদর্শনাং
 ক্রন্দন্) সম্পতন্ (ভূপতিতঃ সন্) মুচ্ছিতঃ (মোহং গতো বা) বৃন্দাবনে
 বিচরিয়ামি; অহমিতি শেষঃ । প্রেমোন্মাদেন কদা এতানি প্রেমচরিতানি
 প্রকটয়ন্ বৃন্দাবনে বংভ্রমামি ইতি নিষ্কর্ষার্থঃ । শ্রীমদভাগবতে একাদশ-
 স্কন্ধে, প্রজাত-প্রেমজনানামাচরিতং যথা—“এবং ব্রতস্বপ্রিয়ানামকৌষ্ঠ্যা, জাতানু-
 রাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈ । হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়ত্যান্মাদবৎ নৃত্যতি
 লোকবাহুঃ ।

আভাস—“কৃষ্ণপ্রেমা যার চিত্তে করয় উদয়, তার বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা
 বিজ্ঞে না বুঝয়”মুর্ছিতে বিশেষ বিশেষ লীলা দর্শন করিয়া কখন উচ্চৈঃস্বরে গান,
 কখনও বা উচ্চহাস্য কদাপি নৃত্য আবার আবেশ হারাইয়া ক্রন্দন, ভূমিতলে
 লুঠন মুচ্ছা প্রভৃতি প্রেমিক ভক্তের আচরণে বৃন্দাবনে বিচরণ করার উৎকট
 আকাঙ্ক্ষায় এ শ্লোকে তদ্বৃচিত প্রার্থনা করিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—কবে লোকলাজ পরিতরি, কভু উচ্চৈঃস্বরে গান করি ।

কদাপি নাচিব রসাবেশে, কভু বিলাসিব উচ্চহাসে ।

কভু ভূমে লুপ্তিত হইব, কভু বেগে ধাইয়া চলিব ।

যাহা চাহি না পাইয়া তায়, কখনো কাঁদিব উভরায় ।

অদরশে করি হাস তায়, মুবছিয়ে পড়িব ধরায় ।

মহাপ্রেম মধুমদে মাতি, তরমিব ভূমিলোকরীতি । *

হাস হাস কবে এই ভাবে, বৃন্দাবনে মোর দিন বাবে ॥

* পরের শ্লোকে ইহা অতি সূন্দর ও সুবিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে দৃষ্টি করন ।

ন লোকং ন ধর্মং ন গেহং ন দেহং
 ন নিন্দাং স্তুতিং নাপি সৌখ্যং ন দুঃখম্ ।
 বিজানন্ কিমপ্যুন্মদং প্রেমমাধ্বা
 গ্রহগ্রস্তবং কহি বৃন্দাবনে স্যাম্ ॥ ৮৮ ॥

টীকা—প্রেমপারবশ্যে দেহদৈহিকাদিকং বিষয়তা পরমানন্দোন্মাদেন বৃন্দাবন-
 ভ্রমণে পরপদ্ধতিং প্রার্থনানুসঙ্গে প্রদর্শয়তি । যথা—

কহি বৃন্দাবনে, লোকং (লৌকিকাচারং লোকাপেক্ষং বা) ন, ধর্মং
 (বিধিবোধিকধর্ম্যাচরণং) ন গেহং ন, দেহং ন, নিন্দাং ন, স্তুতিং ন, সৌখ্যং
 ন, দুঃখং ন বিজানন্ (এতেষাং সর্বেষাং অপেক্ষাভূয় ইতি ভাবঃ) কিমপি
 (অনিবচনীয়ঃ) উন্মদং (উন্মাদকঃ) প্রেমমাধ্বা (প্রেমমাধ্বকপানেনেতি ভাবঃ)
 গ্রহগ্রস্তবং (উপদেবাবিষ্টে ইব) স্যাম্ (ভবামি) ॥ ৮৮ ॥

আভাস—লোকাপেক্ষা ও লোকাচার; বিধিবোধিত ধর্ম্যাচরণ;
 অবস্থানের বিচার, আহার, পান, স্নান, নিদ্রা, সুখ দুঃখ শ্রান্তি ক্লান্তি শীত
 গ্রীষ্মাদির অহুতা প্রভৃতি সমুদয় দেহধর্ম; নিন্দাপ্রশংসাদির ভয়াকাজ্ঞা;
 সুখলালসা দুঃখ পারিহায বাসনা ও সুখদুঃখের সম্ভাবনার জ্ঞান অর্থাৎ বিচার;
 এ সকলই প্রেমানন্দের উদয়ে আপনি অন্তর্গত হয়, বাহ্যাপেক্ষা কিছুই থাকে না।
 এই সমুদয়ের স্মৃতি ও অস্তিত্ববোধ পর্যান্ত তিরোহিত হইয়া যায়, প্রৌঢ় ভক্ত
 প্রেমানন্দে পরিতুষ্ট ও প্রেমরসাস্বাদে কৃতকৃতার্থ হইয়া এক পরম সুদ্রব্য
 অলৌকিক অবস্থা লাভ করেন, তখন পার্থিব কোনও ব্যাপারের সহিতই
 তাঁহার কোনও প্রকার সংস্ক থাকে না, তাঁহার প্রাণ মন ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই
 প্রেমামৃত্তে অনুপ্রাণিত হয়। ইহারই নাম অন্তর্দীপ্তা। এই দশার উদয়ে স্বকীয়
 স্বরূপের অর্থাৎ সিদ্ধদেহের পূর্ণরূপ স্মৃতি এবং অভীষ্ট লীলার সন্দর্শন ও মানসী
 সেবা প্রত্যক্ষের ভ্রায় আচারিত হন। এই সাধনমুহুর্ত্ত-মহাভাগ্য যথাযোগ্য
 বৃন্দাবন নিসেবনের ফলে অসাধনে লাভ হইয়া থাকে। এই সমুৎকট-লালসা-
 পরবশ হইয়া সदैদন্তে উহা প্রার্থনা করিয়াছেন।

পদ্যানুবাদ—লোকধর্ম্যাচার, দেহ গেহ আর, স্তুতি নিন্দা সুখ দুখাদি ভুলি,
 প্রেমমধুপানে, মাতোয়ারা মনে, বিহরিব বৃন্দাবনে একলি।
 গ্রহাবিষ্ট প্রায়, নির্বাসিব হায়, আপন আবেশে রহিব সদা,
 না রহিব কোন, স্বভাবাচরণ, হেন দশা মোর হইবে কদা ?

হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি মুখ্যান্
মহাশচর্য্যানামাবলী-সিদ্ধ মন্ত্রান্ ।
কৃপা-মূর্তি-চৈতন্যমেবোপগীতান্
কদাভ্যস্ত বৃন্দাবনে স্মাং কৃতার্থঃ । ৮৯ ॥

টীকা—কলিপাবনাবতাব-শ্রীগোরচন্দ্রেণোপদিষ্টং হরিনাম-মহামন্ত্রমেব সাধকস্ত
পূৰ্ব্বস্বঃ । শ্রীবৃন্দাবনে এতন্মাস্ত্রয়ে অবাধিত-সৰ্বসিদ্ধিলাভঃ স্মৃশ্চিতঃ । ইতি
মমোঘসিদ্ধাস্তানুসারতঃ সলাগসং তৎ প্রার্থয়তি । যথা—

কৃপামূর্তিনা (করুণাবতাবেণ) শ্রীচৈতন্যদেবেন উপগীতান্ (আধিক্যেন
নীতিতান্) হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ইতি মুখ্যান্ (ইত্যাদীন) মহাশচর্য্যানামাবলী-
সিদ্ধ-মন্ত্রান্ (হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হবে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম
হরে হরে ॥ ইতি নামাবলীগ্ৰথিত অব্যর্থনামন্ত্রঃ যেযু, প্রাতিনাম এব সিদ্ধ-
বস্তবং মহাশক্তি সম্পন্নং ইত্যর্থঃ) কদা বৃন্দাবনে অভ্যস্ত (আবৃত্তিপূৰ্ব্বকং)
কৃতার্থঃ স্মাং ? (তত্ত্বচারণস্ত অবধারিতফলেন—সৰ্ববিঘ্নবিনাশেন, মহাপ্রেম-
দানেন চ, রাধানন্দকিশোরয়ো রূপগুণলীলাস্বাদেনৈব, পূৰ্ণমনোরণো ভবামীতি
জাযঃ), (এতেন বৃন্দাবনাশ্রয়িতক্লানাং এতৎকৰ্তব্যব্যাকুলতা শিক্ষণীয়া ;

অভাস—জগৎকারকর্তা শ্রীমন্নৃপাত্ম আচরণ ও সনিক্ষীৰ্ণ শিক্ষাদ্বারা
যে হরিনাম মহামন্ত্র জগতে রাখিয়া গিয়াছেন । এবং লীলা সংবরণের পূৰ্বে
যাহার অব্যর্থ স্বৰ্ণে তদীয় জীবন্তুৎকাতব স্বৰ্ণে সাধনার ও আনন্দের উদয়
হওয়ায়—সৰ্ব্বেষে যাহার গুণব্যাপ্য কবিতাছিলেন * সেই সৰ্বশক্তি-সম্পন্ন হরিনাম
মহামন্ত্র বৃন্দাবনে পরিজাপত হইলে সৰ্বাপেক্ষা নিম্নাবে ও সহজে স্বকীয় শক্তি
প্রকটন কবিতা জাপকের সৰ্ব বিঘ্ন বিনাশ, প্রেমদান ও শ্রীরাধানন্দকিশোরের
রূপগুণ লীলাস্বাদনের পূর্ণাধিকার প্রদান দ্বারা মনোবথ পূর্ণ কবেন ; তাই
পরম লালসা ব্যাকুলত হইয়া এ শ্লোকে তৎসাধন প্রার্থনা ।

পদ্যানুবাদ—

করুণাবতার দেব চৈতন্য আমার, আপনি আচরি যাগা কবিলা প্রচার ।
সেই হরেকৃষ্ণ হরে আদ নামমালা, নিজগুণ গাথি যাগা জীবে প্রদানলা ।
প্রেমরসে মাথা সেই হরিনামাবলী, সরব শকতিময় স্মৃতিমাশালী ।
কবে বৃন্দাবনে এই সিদ্ধ মন্ত্রচয়, জপিয়ে কৃতার্থ হব জুড়াবে জন্ময় ।

* “হর্ষে প্রভু কহে গুন স্বরূপ রাম রায় ! নামসংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥ ইত্যাদি,
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

হৈমস্ফাটিক-পদ্মরাগরচিতৈ মাহেন্দ্রনীল-দ্রুমৈ
 নানারত্নময়স্থলীভিরলিখঙ্কারৈঃ স্ফুটদ্বল্লিভিঃ ।
 চিত্রৈঃ কীর-ময়ূর-কোকিলমুখৈ নানাবিহঙ্গৈর্লসৎ-
 পদ্মাত্মৈশ্চ সরোভিরদ্রুতমহং ধ্যায়ামি বৃন্দাবনম্ । ৯০ ॥

টীকা—চর্যাক্ষর প্রাকৃতবৎ প্রতীতস্ত শ্রীবৃন্দাবনস্ত শোভাসন্দর্শনফলেন
 চ তৎ স্বরূপাবলোকনাকাঙ্ক্ষাসম্বন্ধনতঃ বৃন্দাবনস্ত ধ্যানক্ষুর্তি ভবতি, ভাবোজাস
 পরবশঃ তদাহ—

হৈমং (হেমমণিঃ) স্ফাটিকং (স্ফাটিকমণিঃ) তেন পদ্মরাগেণ চ রচিতৈঃ
 (নিম্নিতৈঃ) মাহেন্দ্রনীলং (ইন্দ্রনীলমণিঃ) তেন চরিতৈঃ দ্রুমৈঃ (বৃক্ষৈঃ) অপিচ
 নানারত্নময়স্থলীভিঃ ; অলীনাং (ভ্রমরাণাং ঝঙ্কারৈঃ, স্ফুটদ্বল্লিভিঃ) (প্রস্ফুটিত
 কুসুমলতাভিঃ) ; কীবাঃ (শুকাঃ) ময়ূবাঃ কোকিলাশ্চ মুখানি প্রধানানি
 যেষাং ১৬: চিত্রৈঃ (মনোহরৈঃ) নানাবিহঙ্গৈঃ (বিবিধপক্ষিভিঃ) তথা লসন্তি
 (বিকসন্তি) পদ্মাভ্যানি (কমলাদজলজপুষ্পাণি) যেষু তৈঃ সরোভিঃ (শ্রীরাধা-
 কুণ্ডাদিভিঃ ইত্যর্থঃ) অদ্রুতং বৃন্দাবনং অহং ধ্যায়ামি (চিন্তয়ামি) ;

আভাস—প্রপঞ্চের দ্বারা প্রতীত শ্রীবৃন্দাবনের পারিদৃশ্যমান মাদুরী
 সন্দর্শনই তৎস্বরূপাবলোকনের লালসা ও ধ্যান ক্ষুর্তির নিদান, এ শ্লোকে
 তৎ প্রার্থনা ।

পদ্মানুবাদ—মহা ইন্দ্রনীলমণি, হেমমণি আর
 পদ্মরাগ স্ফটিকাদি মণিতে সুবিরচিত যথা তরুরাজি চারু শোভার আগার
 বিবিধ বরণ রতনের নিরমিত—
 তরুতল, বেদী, ভূমি, ঘাট, বাট, কাননাদি সমুদয় স্থলী মহা-সুখমা-লসিত ।
 যাবতীয় লতায় কুসুম বিকসিত—
 রবিকরে বিমলিন হয় না ঝরে না তাহা, সদাই সুমনোহর শোভায় ভূষিত ।
 অলিকুল পরিমল-লোভে অবিরত—
 গুঞ্জরিছে তাহে সুখে পবনে পরাগরাশি সতত উড়িছে তব রেণুতে পূরিত ।
 ময়ূর কোকিল শুক আদি নানাজাতি—
 বিচিত্র বিহগগণ গাইতেছে সুমোহন যুগলের রূপগুণ লীলা-রসগীতি ।
 এইরূপ শোভাও বিতবে বিদ্যমান
 সরোজাদি অলঙ্কুস্মে ষড়ঙ্কু ভরি বিলসিত বৃন্দাবন আমার ধ্যান ।

তাম্বুল-পানক-মনোহর-মোদকাদি-

রম্যে লসম্বুদুল-পল্লব-চারুতলে ।

দ্বারস্থিতালিভিরহো সুহৃদাববেক্ষ্য

বৃন্দাবনং স্মর নিকুঞ্জগৃহৈর্মনোজ্ঞম্ ॥ ৯১ ॥

ভীক।—পূরাম্বুবৃন্তেন রাধানন্দকিশোরয়োঃ রহোলীলায়িতসখীসজ্জিত
সঙ্কেতকেনলিনিকুঞ্জায়িতবৃন্দাবনশ্রু ধ্যানং কথয়তি যথা—

তাম্বুলানি (পর্ণগুবাক-বীটিকানি) পানকানি (পানীয়ানি) মনোহর-
মোদকাদীনিচ (মনোবমলডুকাদীনিচ) তৈঃ রম্যে (সুসজ্জিতে ইতি যাবৎ);
তথা—লসং (বিরাজং) মৃদুলং (কোমলং) পল্লবেন চাক (মনোহরং)
(মৃদুপল্লব-রচিতমিতি যাবৎ) যং তল্লং (শখনং) তস্মিন, সুহৃদো (গণয়িনো
রাধাকৃষ্ণাবিশেষঃ) অবেষ্য (দৃষ্ট্ৱ) দ্বারস্থিতাভিঃ আলিভিঃ (দ্বাবাং বহিঃস্থিতাভিঃ
লতাবাতায়নে দত্ত-নয়নাভিঃ লীলাসন্দর্শনকারিণীভিঃ সখীভিঃ * সমন্বিতৈঃ নিকুঞ্জ-
গৃহৈঃ (লতাকৈতনৈঃ) মনোজ্ঞং (মনোহরং) বৃন্দাবনং স্মর (চিন্তয়);
অহো ইতি হর্ষে ।

অভিান—সেবাপরা সখীগণের দ্বারা সর্বোপচারে সুসজ্জিত সঙ্কেতকুঞ্জে
শ্রীশ্রীরাধারসিকেজ্ঞের মহানিভৃত রসলীলার সময়ে—সেবিকা সখীগণের নিকুঞ্জের
বহির্ভাগ হইতে লতারন্ধে নয়ন দিয়া সেই মনঃপ্রাণাভিরাম প্রেম নিরুপম
আচরিত সন্দর্শনের পরমাতীষ্ট ধ্যান, এই শ্লোকে আংশিক প্রকাশ করিয়াছেন ।
অর্থাৎ প্রকাশ্য গ্রন্থে যতদূর বলা যাইতে পারে তন্মাত্র প্রকটন দ্বারা দিগদর্শন
প্রদর্শন করিয়াছেন । পূর্ণধ্যান গুরুপদেশ গম্য ।

পদ্যানুবাদ—

সুমধুর মোদক সু-রসান্ন তাম্বুল, সুখদ পানীয় আদি পরম অতুল ।

শ্বেত-সুতলপ নানা উপচার যুত, সুকোমল মৃদুল পল্লবে সুবচিত ।

তাহে বিলসিত রাধামাধব-বিহারে, পরমাত্মপম মঞ্জু নিকুঞ্জ আগারে ।

দ্বারের বাহিরে সেবাপরা সখীগণ, যথা লতাবাতায়নে দানিয়ে নয়ন—

অমুরাগে লীলা নেহারিছে অনিমিষে, স্মর সেই বৃন্দাবন সদা মনোমুখে ।

* "তল্লং ময়ৈব রচিতং বহুশ্লজ্জাজি, পোপ্পে নিবেশ্য ভবতীং ন ন নেতি বাচাং ।

কৃষ্ণঃ সুখেন রময়ন্তমনস্তলীলং বাতায়নাত্মু নয়নেন নিভালয়ানি ॥"

ইতি শ্রীমদ্ বিখ্যাত চক্রবর্তী-পাদস্ত সঙ্কল্পকল্পদ্রুমস্থ মোকামুসারভঃ এতদ্ বিবৃতিঃ

কচিদ্ভতি-বিমর্দিত-প্রসব-তল্লকৈঃ কুত্রচিৎ
 রতোপকরণাশ্রিত-প্রিয়-মুহু-প্রসূনাস্তরৈঃ ।
 কচিৎ প্রমদ-রাধিকামধুপতি-প্রবৃত্তোৎসবৈঃ
 সদা নবনিকুঞ্জকৈঃ স্মর স্মঞ্জু বৃন্দাবনম্ । ৯২ ॥

টীকা—এতেন লীলাবিলাসাবসিতনিকুঞ্জানাং ; সম্ভাব্য ভাবিলীলার্থঃ
 সখীভিঃ সজ্জীকৃতানাং কুঞ্জাবলীনাং ; এবঞ্চ যথেষ্টলীলা-বিলাসাশ্রিতস্ত কত্ৰচিৎ
 কেলিকুঞ্জস্ত ধ্যানপ্রাধান্তময়ঃ শ্রীবৃন্দাবনধ্যানমাহ—

কচিৎ রত্যা (স্মরতেন) বিমর্দিতঃ প্রসবতল্লঃ (পুষ্পশয়নং) যত্র তৈঃ,
 কুত্রচিৎ রতস্ত (রতিবিলাসস্ত) উপকরণেন (নব-নিম্মিতশয্যাদিনেতি ভাবঃ)
 অশ্রিতানি (যুক্তানি) প্রিয়াণি (প্ৰীতিপ্রদানি) মূদুনি (কোমলানি) প্রসূনাশ্চেব
 (পুষ্পাণ্যেব) আস্তরাঃ (আস্তরণানি) যত্র তৈঃ ; কচিৎ প্রমদয়োঃ (প্রোল্লসতোঃ)
 রাধিকামধুপত্যোঃ (রাধাকৃষ্ণয়োঃ) প্রবৃত্তঃ (আরব্ধঃ) উৎসবঃ (ক্ৰীড়ানন্দঃ)
 যেষু, তৈঃ নবনিকুঞ্জকৈঃ (নিত্যনবায়মাননিকুঞ্জকৈঃ) স্মমঞ্জু বৃন্দাবনং সদা
 (নিরন্তরং) স্মর (ইতাপি সর্কেষাং সাধনস্ত সারাৎসারমিতি শ্লোকস্ত শিক্ষা) ।

তাত্ত্বিক—এই শ্লোকে শ্রীবৃন্দাবনের যে কেলিকুঞ্জে রাধাশ্রামসুন্দরের
 কন্দর্প বিলাস সুসম্পন্ন হইয়াছে তাহার এবং ভাবী লীলাবিলাসের সম্ভাবনা
 জানিয়া সেবাপরা সূচতুরা সখীগণ কর্তৃক নানাপ্রকার লীলোপকরণে সুসজ্জিত
 নিকুঞ্জ সমূহের এবং বনভ্রমণাদির সময়ে কন্দর্পাবেশ উপজাত হওয়া প্রযুক্ত
 অনির্দিষ্ট যে কোনও কুঞ্জে রসময়ী রসিকেন্দ্রের প্রেমক্ৰীড়ানন্দ চলিতেছে তাহার
 বর্ণনা করিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ— মরদিত বিলাস-তলপ কোনো কুঞ্জে
 বিরাজিত অহুপম, ধরি অঙ্গে মনোরম, সমাপিত বিলাসের পরিচয় পুঞ্জে ।
 কোথাও কুসুম-মেঞ্জে রতোপকরণে
 শোভিত নিকুঞ্জাগার, চাক্তম চমৎকার, নানাবিধ ভাবী মহালীলার সাধনে ।
 কোনও নিকুঞ্জে বিলসিত লীলারণে
 রাধা সহ মধুপতি, প্রেমমধুমদে মাতি, সুখের সাগরে ভাসাইয়া নিজ জনে ।
 এইরূপ মধুর রসের-নিকেতন
 নব নব কুঞ্জচয়, যাছে রসানন্দময়, স্মর সদা সেই রস ধাম বৃন্দাবন ।

রাধাকৃষ্ণ-রহঃ-সুহৃৎ-ক্ষিতধরশ্চোপত্যকাস্থ শ্মুরন
নানা-কেলি-নিকুঞ্জ-বীথিষু নবোন্মীলৎকদম্বালিষু ।
ভ্রামং ভ্রামগহর্নিশং নমু পরং শ্রীরামকেলিস্থলী-
রম্যাস্থেব কদা প্রকাশিতরহঃপ্রেমা ভবেয়ং কৃতী ॥ ৯৩ ॥

টীকা—অলক্ষ্যলক্ষিতলীলাবিতকুঞ্জানং ধ্যানামুসারতঃ শ্রীগিরিরাজশ্চো-
পত্যকাবর্তিনী অক্ষিগোচরনিকুঞ্জাবলী, তত্রৈব বসন্তরাসস্থলীচ, স্রবণাৎ তেষু সঙ্গমণ-
লালসাপরবণঃ ভাবোল্লাসেন অধুনা তদানন্দং প্রার্থয়তি যথা—

রাধাকৃষ্ণয়োঃ রহঃসুহৃৎ (রহস্যলীলাসাধনবন্ধুঃ ইত্যর্থঃ) যঃ ক্ষিতধরঃ
(পূর্বতঃ শ্রীগোবর্দ্ধন ইতি ভাবঃ) তস্য উপত্যকাস্থ (আসন্নভূমিষু) শ্মুরস্তীষু
(বিরাজস্তীষু) নানাকেলি-নিকুঞ্জ-বীথিষু (বিবিধকেলিকুঞ্জাবলীষু); তথোক্তাস্থ
নবং, উন্মীলন্তঃ (নববিকশন্তঃ) কদম্বাদয়ঃ (কদম্বকুসুমাদয়ঃ) যাস্থ তত্র, অহর্নিশং
(দिवারাত্রং) ভ্রামং ভ্রামং (বংভ্রমন্) পরং (শ্রেষ্ঠং, সর্বাস্থ লীলাস্থলীষু পরতরং
ইত্যর্থঃ) রম্যাস্থ শ্রীরামকেলিস্থলীষু (সৌভাগ্যপ্রেমসম্পদাদিপ্রদাস্থ তত্রহ
রাসস্থলীষু) কদা নমু প্রকাশিতং (উদ্ঘাতিতং) রহঃপ্রেম (নিগূঢ়প্রীতিপ্রকর্ষঃ)
যেন তথাভূতঃ সন্—কৃতী (কৃতার্থঃ) ভবেয়ম্ !!

অভাস—পূর্বোক্তরূপে মহালীলাসম্বন্ধিত অথবা তদুদ্দীপক উপকরণাবিত
ত্রীনিকুঞ্জাবলীর অনুধ্যান এবং শ্রীবৃন্দাবনে প্রত্যক্ষ বর্তমান লীলাস্থলী সমূহে
পরিভ্রমণ, হৃই-ই সাধনের সারাংশসার । এ শ্লোকে শ্রীগোবর্দ্ধনের উপত্যকাভূমে
অত্ৰাপি বর্তমান নিকুঞ্জাবলী এবং ‘রাসোলি’ নামে পরিচিত সর্বসৌভাগ্যপ্রদা
রাসস্থলীতে পরিভ্রমণের ও নিগূঢ় প্রেমাবেশে তত্রতা লীলাফুর্তি-সঞ্জাত
পরমানন্দলাভের প্রার্থনা করিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—রাধামাধবের, লীলানিকেরের সদা সমাধান কারী

গূঢ় প্রিয়তম, সুহৃদের সম, যেই গোবর্দ্ধন গিরি ।

যাহার সমীপ-ভূমে অপরূপ, নানা কেলি-নিকেতন,

নব বিকসিত, কুসুমে লসিত কদম্ব তরুর গণ ।

করে দিবানিশি প্রেমরসে ভাসি ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া তার

রাস-রস-ভূমে প্রকটিত প্রেমে, কৃতী হইবরে হায় !।

অলং ক্ষয়ি-সুখপ্রদৈ যুবতিপুত্রবিত্তাদিকৈ
 বিমুক্তিকথয়াপ্যলং মম নমো বিকুণ্ঠশ্রিয়ে ।
 পরং ত্বিহ ভবে ভবে ভবতু বার্ষভানব্যথ
 ব্রহ্মেন্দ্রতনয়ো বনে লসতি যত্র তস্মিন্ রতিঃ । ৯৪ ॥

টীকা—পূর্বশ্লোকোক্তভাবোন্মাদান্তিষ্যেন সকলপার্থিবসুখানাং হুঃখদং
 মুক্তিসুখানাং অসারতা, এবঞ্চ বৈকুণ্ঠবৈভবলাভস্যাপি হেয়ত্বাহুভূতিঃ সংজায়তে,
 তৎসর্বং তুচ্ছশ্রুতঃ প্রতিব্রহ্মণঃ বৃন্দাবনরতিরূপপরমসৌভাগ্যমাকাজ্জতি । যথা—

ক্ষয়িভিঃ (বিনশ্যতৈঃ) সুখপ্রদৈঃ যুবতিপুত্রবিত্তাদিকৈঃ (জীবপুত্রধনাদিভিঃ)
 অলং (ন কিমপি প্রয়োজনমিত্যর্থঃ) বিমুক্তিকথয়া (মোক্ষচর্চয়াপি) অলং ;
 বিকুণ্ঠশ্রিয়ে (শ্রীবৈকুণ্ঠধামঃ মহৈশ্বর্যাদিসম্পদে) মম নমঃ (প্রণামঃ কিমপি
 প্রয়োজনং নান্তি, ইত্যর্থঃ) পরং (কেবলং) বার্ষভানবী (বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধা)
 ব্রহ্মেন্দ্রতনয়ঃ (শ্রীকৃষ্ণশ্চ) যত্র লসতি (ক্রীড়তি) তস্মিন্ বনে (শ্রীবৃন্দাবনে
 ইত্যর্থঃ) ভবে ভবে (প্রতিব্রহ্মণি) মম রতিঃ (অমুরাগঃ) ভবতু ।

আভাস—অন্ধকারে বিহ্বল—প্রদীপ্তির পরে যেমন অন্ধকার আরও গাঢ়
 তেমনি মায়াতমসচ্ছন্ন সংসারে অচিরস্থায়ী ধনজনাদি-সজাত সুখে প্রকৃত পক্ষে
 কেবল হুঃখেরই পট্টিসাধন করে । আর বিমুক্তি অর্থাৎ মোক্ষদ্বারা আত্মনাশ
 হওগায়, আশ্রয়স্থানাদির উপায়ই থাকে না । এবং বৈকুণ্ঠের পরম সম্পদ ও
 সান্তি, সাক্ষ্য ও সালোকা মুক্তিতে কেবলমাত্র রাজসিক ভাবেরই পরিতোষ
 বিধান করে, সুমিশ্রল প্রেমাম্বলের গন্ধও তাহাতে নাই’ ইত্যাদি হেতুতে এ
 সকলের প্রতি বিতৃষ্ণা প্রকাশ করিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—

নারায়ণত বন্দাদিক সকলি অসারিরে ! ক্ষণিক সুখের ধাঁধাপ্রদ ।
 বিমুক্তি বাধিনীর সম ভয়ানকরে ! কবলিত করে একেবারে
 আনমুক্তিরা বিভবাদি দিয়া ফেলেরে ! অভিমান কুপের ভিতরে ।
 এসবের কথাও শুনিয়া কাজ নাইরে ! এ সকলের কিছুই না চাই ।
 প্রেমামন্দ হীন সব বৈকুণ্ঠ বিভবেরে ! দূর হোতে পরণাম ভাই ।
 জনমে জনমে মোর অবিচলা রতিরে ! রহ রাধা কাহুর কাননে
 যথা মধুপতি ভাসুকুমারী লসিতরে ! সেই মোর প্রাণ বৃন্দাধমে ।

নমামি বৃন্দাবনমেব মুৰ্দ্ধ্না বদামি বৃন্দাবনমেব বাচা ।

স্মরামি বৃন্দাবনমেব বুদ্ধ্যা বৃন্দাবনাদন্যদহং ন জানে ॥৯৫॥

রাধাপতিরতিকন্দং বৃন্দাবনমেব জীবনং যেষাম্ ।

তচ্চরণাঙ্কোজরেণোরাশামেবাহমাশাসে ॥ ৯৬ ॥

টীকা—প্রাগ্ বর্ণিতশ্লোকানাং তাৎপর্য্যং পরিব্যক্তং—বৃন্দাবনে সতত-
লীলাবিহারিণৌ শ্রীশ্রীরাধানন্দকিশোরৌ, তয়োর্লীলাপরিকরনিকরাঃ, লীলো-
পাদানানি শ্রীনিকুঞ্জাদীনি, লীলানন্দসংবদ্ধকাঃ খগমৃগাদয়ঃ, লীলাসহায়াঃ শ্রীবৃন্দাদি
বনদেবাঃ, এতেষাং সর্বেষাং সমষ্টিরেব শ্রীবৃন্দাবন-শব্দ-বাচ্যঃ । অধুনা কায়মনো-
বাক্যেন স্বকীয়তদাশ্রয়প্রিয়তামাচ—

বৃন্দাবনমেব মুৰ্দ্ধ্না (শিরসা) নমামি, বৃন্দাবনমেব বাচা বদামি, (বৃন্দাবনগুণমহিম
মাধুর্যাদীনি বদামি ইত্যর্থঃ) বৃন্দাবনমেব বুদ্ধ্যা স্মরামি, অহং বৃন্দাবনাৎ অজ্ঞং
বস্তু ন জানে, (বৃন্দাবনেতরস্মরণকীৰ্ত্তন-বন্দনায়াং বস্তু ন জানে ইতি তাৎপর্য্যং) ;

টীকা—ভাগ্যবতাং চরণাশ্রয়ে সৌভাগ্যমুদয়তি, তস্মাৎ দৈন্তেন বৃন্দাবন-
প্রাণমহাসৌভাগ্যবতাং চরণরেণুমাশাস্তে । যথা,—

রাধাপতে: (শ্রীকৃষ্ণস্ত) রতিকন্দং (রতিসুরকুহল, পোষণোৎপাদনসংবর্দ্ধনবিষয়ে
সসারমূলরূপমিতি ভাবঃ) বৃন্দাবনমেব যেষাং জীবনং অহং তেষাং চরণাঙ্কোজ
রেণো: (পাদপদ্মপরাগস্ত) আশাং এব আশাসে (প্রার্থয়ে) ;

অভাস—বৃন্দাবন অর্থাৎ সদা বৃন্দাবনবিহারী শ্রীশ্রীরাধানন্দকিশোর,
তাঁহাদের লীলাপরিকর সখী মঞ্জরী প্রভৃতি, লীলার উপাদান শ্রীনিকুঞ্জাদি,
লীলানন্দ বর্দ্ধক ও লীলার সহায় খগমৃগ, বনদেবাদি সমন্বিত স্থান । এ শ্লোকে
আপনার তদাশ্রয়নিষ্ঠতা প্রকাশ করিয়াছেন । ১০৫নং শ্লোক দেখ ।

পদ্যানুবাদ—

প্রণমি শ্রীবৃন্দাবন অবনত শিরে, সদাগুণগান করি প্রেমানন্দ ভরে ।

স্মরি সদা বৃন্দাবন অমল গেয়ানে, কিছুই রুচে না মোর বৃন্দাবন বিনে ।

অভাস—বৃন্দাবন প্রাণ ভাগ্যবানের চরণাশ্রয়ে সেইরূপ ভাগ্যলাভ হয়,
এ শ্লোকে তদর্থ প্রার্থনা

পদ্যানুবাদ—

বৃন্দাবন, রাধেশ্বর মহারতিকন্দ, * তাহা যাহাদের প্রাণ তাহে মহানন্দ ।

তাঁহাদের শ্রীচরণ সরোজের রেণু, লাভবার আশায় ধারণ মোর তনু ।

(ভাগ্যবান্ মহন্তের শ্রীচরণধূলি, সুমহান্ সৌভাগ্যদানেতে মহাবলী) ।

* শ্রীকৃষ্ণের রতিকল্পতরুর পোষণ উৎপাদন ও বর্দ্ধনবিষয়ে বৃন্দাবন উদ্ভিদের কল্পবৎ ।

গৃগন্তি শুকশারিকাঃ সূচরিতানি রাধাপতে
 স্তদেকপরিতুষ্ঠয়ে তরুণতাঃ সদোৎফুল্লিতাঃ ।
 সরাংসি কমলোৎপলাদিভিরধুশ্চ যত্র শ্রিয়ং
 তদুৎসবকৃতে মনঃ স্মর তদেব বৃন্দাবনম্ ॥ ৯৭ ॥

টীকা—নবভোজনবতিধিবতীতি শ্লোকত্রয়েণ শ্রীবৃন্দাবনশ্রীপ্রকটস্বরূপস্য
 ধ্যানং বর্ণয়ন্ অধুনা পঞ্চনবতিসংখ্যাকশ্লোকানুসারতঃ ভাগ্যবদভক্তানাংমহুভূতং
 শ্রীবৃন্দাবনস্য প্রকটিতসৌন্দর্য্যামাধুৰ্য্যং শ্লোকদ্বয়েন স্মরতি । যথা—

যত্র শুকশারিকাঃ রাধাপতেঃ (শ্রীরাধাকান্তশ্চ, যদা রাধায়াঃ প্রাণরক্ষকশ্চ
 শ্রীকৃষ্ণশ্চ ইত্যর্থঃ) সূচরিতানি (প্রেমচরিতানি) গৃগন্তি, * যত্র তরবঃ লতাশ্চ
 তদেকপরিতুষ্ঠয়ে (তেষুৈব রাধাপতেঃ পরিতুষ্ঠয়ে) উৎফুল্লিতাঃ (বিকসিতাঃ
 নবনবপুংপ-পল্লব-মুকুলান্বিতাঃ ইত্যর্থঃ) ; যত্র সরাংসি চ তত্ত্ব রাধাপতেঃ উৎসব-
 কৃতে (প্রীণনায়) কমলোৎপলাদিভিঃ শ্রিয়ম্ অধুঃ (সম্পদসৌন্দর্য্যং ধারয়ামাসুঃ) ।
 হে মনঃ তদেব বৃন্দাবনং স্মর ।

আভাস—শ্রীবৃন্দাবনের অপ্রকট স্বরূপের ধ্যান ৯০, ৯১, ৯২, এই
 তিন শ্লোকে বর্ণনা করিয়া এক্ষণে ভাগ্যবান্ ভক্তগণের অমুভূত ও আশ্বাদ্য
 প্রকটস্বরূপের শোভা ও মাধুরী, ৯৫ সংখ্যক শ্লোকের অমুভূতিতে সানন্দে স্মরণ
 করিতেছেন ।

পদ্যানুবাদ—

শুক শারিকাগণ, গাইতেছে অমুখগ, যথা রাধাপতির মধুর সূচরিত রে ।
 (কভু শারী রাধাগুণে, শুক কৃষ্ণগুণগানে, গুণপনা পরকাশি প্রেমে পুলকিত রে ।
 কভু বা মিলিত তানে, কভু একা একজনে, বরণয়া মাধুরী চাতুরী কলা রস রে ।
 সুধার লহরী তুলে, প্রেমপয়োধির জলে, দোলাইছে শ্রোতাদের শরীর মানস রে ।
 যাবতীয় তরুণতা, ফুলফল দলঘুতা, বিকাশিয়ে সদা নব নব চারু শোভা রে ।
 কত হরষের ভরে, উলসিত কলেবরে, করিতেছে রাধেশের প্রেমময় সেবা রে ।
 বাপীকূপ সরোবর, পুলকে পুরিতাস্তর, কমল কুমুদ কুবলয়াদি ভূষিত রে ।
 যে লীলায় যাহা চাই; প্রদান করিয়া সেই সমাধি মহামহোৎসব সুললিত রে ।
 এইরূপ মনোরমা, শোভাদির পরিসীমা, মধুরিমা আনন্দ নিকেতন রে ।
 সুললিত রসসুধা, যাহে বিলসিত সদা, অমুদিন স্মরহ স্বখে বৃন্দাবন রে ।

* ১০৬নং শ্লোক দেখ, আরও অনেক স্থলঃ বিবরণ, শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতে আছে ।

নানাকেলিনিকুঞ্জমণ্ডপযুতে নানাসরোবাপিকা-

রম্যে গুল্মলতাদ্রুমৈশ্চ পরিতো নানাবিধৈঃ শোভিতে ।

নানাজাতিসমুল্লসৎখগমৃগৈ নানাবিলাসস্থলো-

প্রোন্মীলশ্মনি-রোচিষি প্রিয় কদা ধ্যেয়োহসি বৃন্দাবনে ॥৯৮

টীকা—“মদীশানাথেষে ব্রজবিপিনচক্রেঃ স্বর মনঃ” ইতি শ্রীমদাসগোষা-
মিনা মনঃশিক্ষোক্তানুসারতঃ রাখয়া সহ বিহারী শ্রীকৃষ্ণদেবঃ রাগানুগীয়
সাধকস্য শ্রেষ্ঠঃ, অতএব সদা অবগীয়ঃ; তহি পূর্বানুভূতৈঃ শ্রীবৃন্দাবনঃ বর্ণয়ন্ ‘প্রিয়,’
ইতি সোধোমনেন তত্র, রাখাকান্তশ্রীকৃষ্ণস্ত ধ্যানক্ষুঃখিঃ প্রার্থয়তি যথা—

হে প্রিয়! (হে শ্রীকৃষ্ণ! ইতিভাবঃ) নানাকেলিনিকুঞ্জমণ্ডপযুতে
(বিবিধক্লীড়াকুঞ্জগৃহসম্বিতে) নানাসরোভিঃ (বিবিধকূপপৃষ্ণরিণীভিঃ) বাপিকাভিঃ
(দীর্ঘিকাভিঃ) রম্যে (মনোহরে) ; পরিতঃ (সমস্তাং) নানা জাতয়ঃ
(বিবিধাঃ ইত্যর্থঃ) সমুল্লসন্তঃ খগাঃ (পক্ষিণঃ) মৃগাশ্চ (পশবশ্চ) যেষু,
তৈঃ ; নানাবিধৈঃ গুল্মলতাদ্রুমৈশ্চ (গুল্মাতঃ সদা স্বল্লয়াত অমুচ্চা উদ্ভিদাঃ, লতা—
মাধবী-লবঙ্গ-বল্লাদয়ঃ, দ্রুমাঃ বৃক্ষাঃ তৈশ্চ) শোভিতে ; নানা বিলাসস্থলীনাং
(শ্রীরাসহোরিকাদি-বিবিধ-লীলা-সাধনস্থলীনাং) প্রকর্ষণে উন্মীলৎ-মণিকুচিঃ
(মহার্যোজ্জলপ্রস্তারগাং কান্তির্ঘর তদৃশে) বৃন্দাবনে কদা (কাস্মিন্ সময়ে)
ধ্যায়ঃ (চিন্তনীয়ঃ আস) ভ্রমতি শেযঃ ।

তাভাস—টীকাযুক্ত মদীশাদ্যলোকের অভিপ্রায়। এই যে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের
সর্বেশ্বরী শ্রীরাধার সহিত প্রেমলীলায় বিলাসিত, তিনিই আমাদের শ্রেষ্ঠ এবং
আমরা তাহাকেই চাই। সুতরাং “হে প্রিয়! কবে তুমি বৃন্দাবনে আমার
ধ্যানের বিষয় হইবে?” শ্লোকের এইরূপ উক্তি শ্রীরাধার সহিত লীলা বিলাসিত
শ্রীকৃষ্ণকে সোধোমন করিয়া, শ্রীরাধাসঙ্গ বিচ্ছিন্ন কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া নহে।

পদ্যানুবাদ—

নানা কেলি নিকুঞ্জ মণ্ডপ মনোহর, অপরূপ বাপী যথা চাক-সরোবর ।
রমণীয় তরুলতা গুল্মমোহন, চারিদিকে সুশোভিত বিবিধ বরণ ।
নানা জাতি পশু পাখী প্রেমে উলসিত, দোলাদুতাদির খেলাস্থলীতে লসিত ।
মধুপান, জলকেলি বনবিহারের, মল্লরণ লুকাচুরী আদি কুতূকের
হিন্দোল, হোরিকা, রাস, কুসুমচয়, নাবিকের, দানীর শূরঙ্গ আচরণ,
এ সবে, আরো নানা বিলাসের স্থান, রতনের বেদিকাদি যথা বিদ্যমান ।
হে আমার প্রিয়তমা হেন বৃন্দাবনে, ধ্যানের গোচর তুমি হবে কত দিনে ?

যত্রেবাতিরসোন্মদং বিহরতে মৎপ্রেষ্ঠবস্তৃদ্বয়ং
 ভক্তিঃ কাপি মহারসোৎসবময়ী যত্রেব নিঃশ্রুদতে ।
 যত্রেব প্রবিশন্তি নৈব নিগমশ্রেণীগিরাং ভঙ্গয়-
 স্তস্মিন্নেব মগাস্তু ধীঃ প্রণয়িনী বৃন্দাবনে পাবনে ॥ ৯৯ ॥

টীকা—যথাঃ প্রেষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণো মম প্রেষ্ঠঃ সা মম পরমপ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা সতত-
 মহাপ্রেমরসমধুম্বতা সতী স্বকাস্তে ন সাক্ষিং বৃন্দাবনে বিহরিতান্তি । উন্মদানাং
 বিচ্যোবেশঃ নবিদ্যাতে, তন্মাৎ সন্দর্শনবিধুরক্ত অযোগ্যজনস্তাপি শ্রীবৃন্দাবনে
 কুত্রাপি চঠাৎ তয়োর্দর্শনসৌভাগ্যং সম্ভবতি, ইতি আশায়াঃ সমুল্লাসপরবশঃ
 শ্রীবৃন্দাবনে স্বকীয়বিবিধবিচারদ্রষ্ট-বুদ্ধিঃ প্রিয়তাং প্রার্থয়তি । যথা—

অতিরসেন (প্রবুদ্ধিতমহাপ্রেমণা) উন্মদং (প্রেমন্তঃ) মম প্রেষ্ঠবস্তৃদ্বয়ং
 (অতিপ্রিয়বস্তৃদ্বয়ং রাধাকৃষ্ণাবিত ভাবঃ) যত্র বিহরতে (ক্রীড়তি) ; যত্রেব
 কাপি (অনির্কচনীয়া) মহারসেন (স্বত্ববাগনাদিবিকারশৃঙ্খোজ্জলরসোৎকর্ষণে)
 উৎসবময়ী ভক্তিঃ (পরমানন্দপ্রদপ্রেমা) নিঃশ্রুদতে (শ্রবতি, অবচ্ছিন্ননির্ধর
 প্রবাহবৎ সততং স্বতঃ উৎসরতীত্যর্থঃ) ; যত্রেব নিগমশ্রেণীগিরাং (উপনিষদ্
 বাক্যানাং) ভঙ্গয়ঃ (ভঙ্গনিবহঃ) নৈব প্রবিশন্তি (অপৌরুষ্যবেদবাক্যোনাপি
 যজ্ঞসমাদুর্ধ্যাদয়ঃ ব্যক্তিঃ ন যান্তি, ইত্যর্থঃ) তস্মিন্নেব পাবনে বৃন্দাবনে মম ধীঃ
 (বুদ্ধিঃ) প্রণয়িনী অস্ত (প্রেমবতী ভবতু) ।

বিশুদ্ধোপনিষদালোচনাং বুণা বিচারাদিকং পরিত্যজ্য, পাবনবৃন্দাবনে
 প্রীতীর্পর্ণফলাৎ মম ছর্ষিচারকলুষিতা বুদ্ধিঃ নিশ্চিন্তা ভবতু ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

আভাস—অতিরসে উন্মত্ত হইয়া আমার পরমপ্রেষ্ঠ বস্তৃদ্বয় শ্রীশ্রীরাধা-
 ব্রজকিশোর বৃন্দাবনেই সতত অবস্থান করেন, সুতরাং আমার দ্বায় সর্ক্স্থা
 অযোগ্যার্থমজ্ঞের পক্ষে তাঁহাদের দর্শন লাভ কেবল মাত্র বৃন্দাবনেই সম্ভাবনীয়
 কারণ উন্মত্তের বিচারাবেশ থাকে না যোগ্যযোগ্য বিচার পূর্বক দর্শন প্রদান—
 যে সকল ধামের রীতি, তাহাতে আমার আশা পূর্ণ হইবার নহে, পবিত্রতা
 সাধক বৃন্দাবনে আমার বুদ্ধি প্রীতিযুক্ত হউক ।

পদ্যাবলী—

মোর প্রিয়তম দোহ, মোর প্রিয়তম দোহ, যথা অতি রসভরে উনমত মুহ ।
 বাহা হোতে প্রবাহিত, বাহা হোতে প্রবাহিত, রসময়ী উকতি নির্ধিল লোকাতীত
 নিগমাবলীর বাণী, নিগমাবলীর বাণী, তরঙ্গ পশে না ঘাচে, বহে হারমানি ।
 সে পাবন বৃন্দাবনে, সে পাবন বৃন্দাবনে, লাক্ষক পিরীতিরস আমার গেরানে ।

বাণ্যা গদগদয়া কদা মধুপতেনামানি সঙ্কীৰ্ত্তয়ে
ধারাভিনয়নাস্তসাং তরুতলকোণীং কদা পঙ্কয়ে ।
দৃষ্ট্বা ভাবনয়া পুরো মিলদিব স্বষ্টৈকভোগ্যং মহো-
দ্বন্দ্বং হেমহরিন্মণিচ্ছবি কদা নংশে মুহূৰ্খবিশ্বলঃ ॥১০০॥

টীকা—“অহো ! কদা বৃন্দাবন-প্রণয়-রসবিধৌ তবুদ্ধিঃ সন্ মম বক্ষ্যমাণং
পরমমহাভাগ্যং ভবিষ্যতি” ইতি গৌরভক্তোচিতপরমশ্রেয়োদদৈন্যেন সাক্ষেপং
সংপ্রার্থয়তি । যথা—

কদা গদগদয়া বাণ্যা (প্রেমবিজড়িতবাচ্য) মধুপতেঃ (সমস্তমধুরাণামধীশ্বরস্ত
শ্রীকৃষ্ণস্ত) নামানি (মধুরনামসমূহানি ইত্যর্থঃ) সঙ্কীৰ্ত্তয়ে (সমাক্ কায়মনোবচনেন
কীৰ্ত্তয়ামি ইত্যর্থঃ) ; কদা নয়নাস্তসাং (অশ্রুণাং ধারাভিঃ) তরুতলকোণীং
(বৃক্কতলভূমিং) পঙ্কয়ে ? (তৎপ্রক্ষণবাহুজনিতহৃদ্বীপহবিরহেণ প্রেমার্ভঃ সন্
অবিরতক্রন্দনেন : বৃন্দাবনতরুতলমৃত্তিকাং পঙ্কয়ামি ইতি তাৎপৰ্য্যং) কদা
ভাবনয়া (স্মরণতীব্রতয়া) পুরঃ (অগ্রতঃ) মিলদিব (বিদ্যমানমিব) স্বষ্টৈক-
ভোগ্যং (সু-ঐক্যঃ অমুরাগি চিত্তঃ ঘেষাং তৈঃ একং কেবলং ভোগ্যং) হেম-
হরিন্মণিচ্ছবি (কাঞ্চননীলমণিপ্রভং) মহোদ্বন্দ্বং (জ্যোতি যুগলং, রাধাকৃষ্ণাবিতি-
ভাবঃ) দৃষ্ট্বা, প্রেমবিবশঃ সন্ মুহূৰ্খরসধারং) নংশে, (বন্দিষ্যে) ;

আভাস—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নাম শুণ্ণ রূপলীলা বাক্যাবহার চরিত্রাদি
সমস্তই মধুর হইতে মধুর, সেই জন্ত প্লোকোক্ত ‘মধুপতি’ বৃন্দাবনস্থ শ্রীকৃষ্ণ,
বৃন্দাবন প্রীতির অমৃতরসে বিধৌত বুদ্ধি হইয়া মধুপতির মধুর নামাবলী সংকীৰ্ত্তন
অর্থাৎ কায়মনোবাক্যে কীৰ্ত্তন করার এবং তদ্বর্ণন-বিধুর হইয়া বৃন্দাবনের
বৃক্কতলে প্রেমশব্দবর্ণ করিতে করিতে তৎফলে রাধাশ্রমের স্বর্ণ-নীলোজ্জ্বল-
কাস্তিচ্ছটা দর্শনার্থ এই প্লোকে স্কাতির প্রার্থনা ।

পদ্যানুবাদ -

হায় ! কবে গদগদস্বরে, মধুসূদনের নামাবলী পাইব রে ।
সমনে ঝরিবে প্রেমজল, তাহাতে পঙ্কিল হইবে রে মহীতল ।
বৃন্দাবন তরুণ তলায়; এইরূপে কবে করিব রে হায় হায় !!
ভাবাবেশে ভাবিতে ভাবিতে যায় আমি কবে হেরিবরে আচরিত ।
অমুরাগী-হৃদয়ের ধন, সমুখে প্রকটিত নয়ন-মোহন,
চেমমণি নীলমণি জোর, রাজিত যুগল জ্যোতি পরম উজোর ।
মেহাগ্নি পরম প্রেমভরে, বিভোর হইয়া প্রণমিব বারে বারে ।

বৃন্দারণ্যানিকুঞ্জসীমনি বসন্ প্রেমাতুরশ্চিস্তয়ন্

স্বপ্রাণৈকধনং কিশোরমিথুনং দ্রক্ষ্যাম্যকস্মাৎ কদা ।

শ্রামাঃ কাশ্চন চন্দ্রিকা রসময়ী গোঁরীশ্চ কাশ্চিচ্ছটাঃ

পশ্যামি শৃণুয়াঞ্চ শীতমধুরাঃ কাশ্চিন্মিথো বাক্স্বধাঃ ॥ ১০১ ॥

টীকা—বৃন্দাবনরসবিধোত-মনসাং তদাশ্রিতানাং সৰ্বসুহৃৎভালৌকিক-
সৌভাগ্যবলীঃ পরিচিস্তয়ন্—পূৰ্ব্বেলোকাসু বৃত্তে অন্তদপি পরমমহাসৌভাগ্যং প্রার্থ-
য়তি যথা—

কদা—বৃন্দারণ্য-নিকুঞ্জ-সীমনি (বৃন্দাবনে বিদ্যমানেন নিকুঞ্জে) বসন্, প্রেমাতুরঃ
(প্রেমণা বিকল :—স্বপ্রেষ্ঠয়োঃ প্রেমসেবাকুলঃ ইত্যর্থঃ) চিস্তয়ন্ (তৎ সংস্মরন্)
অকস্মাৎ (সহসা) স্বপ্রাণৈকধনং (নিজজীবনমু একমবিতীয়ং ধনং সম্বলমিতি
ভাবঃ) কিশোরমিথুনং (নিকটকিশোরবিগ্রহো নারীপুরুষৌ রাধাকৃষ্ণাবিতি যাবৎ)
দ্রক্ষ্যামি; তথা কাশ্চন শ্রামাঃ (বনশ্রামবর্ণাঃ) চন্দ্রিকাঃ, (জ্যোৎস্নাঃ) (জ্যোৎস্নাবৎ
শীতমধুরোজ্জ্বলকান্তিরিতি যাবৎ); কাশ্চিং বসময়ীঃ (প্রেমপ্রচুরাঃ) গোঁরীঃ
(গৌরবর্ণাঃ) ছটাশ্চ (কান্তিশ্চ) পশ্যামি । কাশ্চিং শীতমধুরাঃ (স্নিগ্ধমনোহারিণীঃ)
মিথো বাক্স্বধাশ্চ (সংলাপামৃতানিচ) শৃণুয়াম্ । (উক্তিপ্রতুষ্টিমং বাক্যং
সংলাপ ইতি কীর্ত্যতে) ॥ ১০১ ॥

অভাস—স্মরণীয়কা-সাধনভক্তিই আবেশে লীলায় প্রবেশ করার
সর্বোত্তম উপায় । শ্রীবৃন্দাবনস্থ লীলাস্থলী সমূহ সাধারণ দৃষ্টিতে সম্প্রতি নাম মাত্রে
পর্যবসিত হইলেও উহা লীলা উদ্বীপনের পরম সহায় । বৃন্দাবন রস বিধোত-
সুনির্মল বুদ্ধি বৃন্দাবনাশ্রয়ী ভক্তগণের নিকটে কি রাধা বৃন্দাবনচন্দ্র কি লীলাস্থলী
কেহই আত্মগোপন করিয়া থাকিতে পারেন না । সেই সকল ভক্তের যে সমস্ত
অলৌকিক ও পরমাদ্বিত সৌভাগ্য, উদয় হইয়া থাকে, তাহা পরিচিস্তন করিতে
করিতে—লালসাকুল হইয়া পূৰ্ব্বেলোকেব ত্রায় এই লোকে আরও চমৎকার এক
দেব-দুর্লভ সৌভাগ্যাকাজ্জ্বল করিয়াছেন । ৪০ নং শ্লোক দেখুন ।

পদ্যানুবাদ—

রসধাম বৃন্দাবনে, নিকুঞ্জের নিকেতনে, প্রেমাতুর হয়ে হায় ! নিরঞ্জন বসি,
কেবে প্রাণধন মোর, কিশোর কিশোরী-মিথুনে, ভাবিব প্রাণ ভরি দিবানিশি ।
বৃন্দাবন মহিমায়, ভাবনার ফল হায় ! হাতে হাতে ফলিবে, পাইব অকস্মাৎ
রসময়ী সুবিল, শ্রাম গোঁরী নিরমল—জ্যোতিতে উজ্জোর যুবযুগের সাক্ষাৎ ।
দোহাকার স্নমধুর, রসলাপ স্বেধাপূর্ব, শুনি প্রাণ মন হইবে রে সুশীতল,
এমন সুদিন করে, আমি অভাগার তরে, হইবেক সমাগত (পরম মঙ্গল) ।

বৃন্দারণ্যে কিমপি জনতাছুশ্রবেশং প্রদেশং
গত্বা প্রোচৈ নিজদয়িতয়োর্নাম জল্পনদুশ্রুতঃ ।
অত্যন্তাভ্যাসিকলবিকলো দিব্যমূর্ত্যো কয়্যপি
শ্রীশ্বৰ্য্যাজ্ঞাকরমুগদৃশা বাক্স্থধাশ্বাসিতঃ স্যাম্ ॥ ১০২ ॥

টীকা—পূৰ্ণাহুভূতঃ এতেনাপি স্মৃতিশ্লৈলিকান্তপ্রেমবতাং বৃন্দাবনবাসি
ভক্তানাং মহাপ্রেমাচরণসজ্জাতপরমাহুতং সৌভাগ্যাস্তরং সংশ্রবন্—তদাকাঙ্ক্ষতি ।
যথা—

কদা—বৃন্দারণ্যে কিমপি জনতাভিঃ (লোকসমূহৈঃ) ছুশ্রবেশং (দুর্গমং)
প্রদেশং গত্বা, উদশ্রুতঃ (উদ্গতঃ আনন্দবাপ্পঃ যস্য তথাভূতঃ সন্) নিজদয়িতয়োঃ
(স্বপ্রিয়য়োঃ) রাধাকৃষ্ণয়োঃরিত্যভাবঃ) নাম প্রোচৈঃ (প্রকর্ষণ উচৈঃ) জল্পন
(কীৰ্ত্তয়ন্) অত্যন্তাভ্যাসিকলবিকলঃ (বিকলাদপি
বিকলঃ অতিবহুললো ভূত্বৈতি ভাবঃ) অহং, কয়্যপি দিব্যমূর্ত্যো (অপারি-
শরীরয়া) শ্রীশ্বৰ্য্যো (সৌভাগ্যানিধেঃ মদীশ্বৰ্য্যোঃ শ্রীরাধায়াঃ) আজ্ঞাকরমুগদৃশ
(কয়্যপি হরিশ্চন্দ্রনয়নীকঙ্কর্য্যো ইত্যর্থঃ) বাক্স্থধা বচনামৃতেন আশ্বাসিত
স্যাম্? (ভবেয়ম্) । “ভো প্রেমার্ত্ত! ধৈর্য্যাবহনং কুরু, করুণৈকপ্রতিম
শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী অবশ্যমেব ত্বন্নোরথং সফলীকরিত্যতীতি আশ্বাসপ্রকারম্ ।

অভাস—প্রেমাকুল ভক্তের প্রতি শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর কৰুণাখ্য
স্মরণে, এ শ্লোকে তৎ প্রার্থনা ।

পদ্যানুবাদ—

বৃন্দা বিপিনের অতীব গহন কোনো নিরঞ্জন দেশে,
প্রবেশি, হা রাধে!—হা কৃষ্ণ বলিয়া ডাকিব সমুচ্চ ভাবে ।
কবে বে আমার পরাণের ধন মিথুনের স্মৃতিরিয়া,
নয়নের জলে—ভাসিব দোহার সুধামাখা নাম নিয়া ।
অনরশ ছুখে—আকুল পরাণ বিকল হইবে দেহ,
শয়ন ভোজন—বিসরিয়া কাঁদি কাটাইব অহরহ ।
করুণা কোমল—হৃদয়া, আমার শ্রীমতী ঈশ্বরী হায়
সে দশা নিরখি কোনো দাসী দিয়া আশ্বাসিবে অভাগায় ।
সে দিব্যরূপিণী হরিশ্চন্দ্রনয়নী আসি এ দুঃখীর পাশ
ভবসার সুধা বরষি বলিবে, “পূরিবেরে অভিলাষ ।
তাজ হাহাকার অবশ্য আমার রাধারানী নিজ গুণে
করুণা করেন নাম প্রেমাকুল হয় যারা বৃন্দাবনে ।

এতৎ কারুণ্যপুঞ্জং কতিদিনকলিতস্বাশ্রয়প্রোঢ়রাধা-

কৃষ্ণাজিহ্বদ্বন্দ্বগূঢ়প্রণয়ভব-রসাত্যজিতোদারদৃষ্টম্ ।

শ্রীমদ্বৃন্দাবনং মে নিজপারম-চমৎকারিরূপেণ সান্দ্ৰা-

নন্দোঘস্মিন্দ্রি-বপ্রোচ্ছলিত-মধুরিমৈকার্গবেনাবিরাস্তাম্ ॥১০৩॥

টীকা—অধুনা প্রেমণঃ স্বভাবেন সাধকোচিতসুমনোহরদৈত্য়োদয়াৎ—প্রাপ্তকৃ-
যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্র-সুহৃৎভসৌভাগ্য-সংপ্রার্থনা ধৃষ্টতৈবেতি প্রত্যয়মানংয়া, চিত্তশুদ্ধি-
সংসাধক-পাবনবৃন্দাবনস্ত অনন্তমহিমাম্বিতচমৎকারস্বরূপস্ত স্তুতির্মাসান্তে । যথা—

এতৎকারুণ্যপুঞ্জং (এবম্ভূতঃ পূর্ববর্ণিতাচরুপমিত্যর্থঃ) কারুণ্যপুঞ্জং (অগণ্য
করুণাময়ং) শ্রীমদ্বৃন্দাবনং (সর্বসৌভাগ্য-সম্পৎ সৌন্দর্য্যাদিভঃ বৃন্দাবনং)
কতিদিনানি কলিতেন (গৃহীতেন) স্বাশ্রয়েণ (স্বাবস্থানেন)—শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণয়োঃ
অজিত্বদ্বন্দ্ব (পদ্যাগলে) গূঢ়প্রণয়ভব-রসেন (রহস্তপ্রেমসজ্জাতস্বভবেন) অভ্যজি-
তস্ত (ত্র্যক্ষিতস্ত) উদারস্ত (মহায়নঃ দৃষ্টং, সান্দ্ৰানন্দানাং (ঘনানন্দানাং) ওঘাঃ
(প্রবাহাঃ) স্মদন্তে যস্মাৎ তাদৃশঃ বপঃ (বেলাভূমিঃ) উচ্ছলিতঃ (পরিপ্লাবিত ইত্যর্থঃ)
মধুরিমণঃ একার্গবেন (আদিতীরসাগরেণ) নিজচমৎকারিরূপেণ, মে (মম হৃদি
—ইতি ভাবঃ) আবিরাস্তাং (আবির্ভবতু) ঘনানন্দনিঃস্মিন্দ্রি-মধুরিমাবিতেন নিজ
স্বরূপেণ স্তুবতু ইতি তাৎপর্য্যং । নিজপবনচমৎকারিরূপেণ চিত্তপেণ । পাদ্যে
—এতৎ প্রমাণং যথা—

“নরাকারং ব্রহ্ম প্রভবতি পরং যঃ স্বয়মিতি, স্থলাকারং ব্রহ্ম ত্বমপি পরমশ্রুৎ
পরমিতি । তদীয়ঃ কামাদিঃ কিল ভবতি তন্মূর্খ ইব চিত্তবাপি শ্রীবৃন্দাবনধরণী
ধর্ম্মোহপি চিদিহ ॥”

“তদেতৎ সর্বং তে প্রণয়রসচিৎসাররমিতং, ধরাভ্যাকাশান্তঃ পরিজনগণাঃ
পক্ষিপশবঃ; ক্রমা বহ্নয়ো নস্তো ক্রম উদকমুখ্যাস্পদমুখং, তবাস্তঃসম্বন্ধাৎ পরমপি
পদন্তে সমদৃশং ॥”

‘উদারস্ত দৃষ্টম্’ ইত্যাক্তে; প্রমাণং যথা তত্রৈব—

*** লীলাটোহপি প্রদেশোহস্ত কদাচিত্ কিল কাশচন, শূন্ত এবেক্তে দৃষ্টি
যোগ্যৈব স্বপরৈরপি ॥

বৃহদ্ব্যমনপুরাণে বৃন্দাবনস্ত স্বরূপং যথা—

যত্র বৃন্দাবনং নাম বনং কামধুৈষেদ্রু‘মৈঃ মনোরম্যানিকুঞ্জাঢ্যং সর্ব্বর্ষু সুখসংযুতং ।

তত্র গোবর্দ্ধনো নাম সুনিকরদরৌযুতঃ রত্নধাতুময়ঃ শ্রীমান্ সুপক্ষিগণসঙ্কুলঃ ।

যত্র নির্মলপানীয়া কালিন্দী সরিতাশ্বরা, রত্নবন্ধোভয়ভটা হংসপদ্মাদিসংকুলা

শশ্বদ্রাসরদোন্মত্তং যত্র গোপীকদম্বকং, তৎকদম্বকমধ্যস্থঃ কিশোরাকৃতি রচ্যুতঃ ॥

আভাস—পূর্ববর্তী শ্লোকদ্বয়ে যোগীন্দ্র মুনীন্দ্রাদির অর্হলভ পরম মহা সৌভাগ্য লাভের প্রার্থনা করিতে করিতে প্রেমের স্বভাবে সাধকোচিত দৈন্তের উদয় হওয়াতে মনে হইতে লাগিল “অহো ! পরম মলিন কলুষিতাস্তর হইয়া আমি, বৃন্দাবনরস-বিদ্যোত-বুদ্ধি মহোত্তমভক্তের লভনীয় সৌভাগ্য লাভের নিমিত্ত লালসিত ! এইরূপ প্রার্থনার ফল লাভ হইবে কেন ? তাহাতেই আদৌ শ্রীবৃন্দাবনের স্বরূপের স্মৃতি হইয়া তাহাতে চিত্ত সুনির্মল হওয়ার নিমিত্ত এই শ্লোকে বৃন্দাবনের কৃপা প্রার্থনা করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র যেমন নরাকার ব্রহ্ম অথচ দেহ ধর্ম্মাধিতের ভ্রায় প্রতীত, তেমনি তদীয় মহাদাম শ্রীবৃন্দাবন, স্থলাকার ব্রহ্ম এবং ধরণী ধর্ম্মে অপরিচিত । বস্তুতঃ শ্রীবৃন্দাবনেব পৃথিব্যাদি আকাশান্ত সমস্ত ভূত, পরিজনগণ পশু পক্ষী বৃক্ষলতা নদী পল্লভাদি সমস্তই চিদানন্দ মূর্ত্তি এবং পরম প্রেমরসে রমিত । যেমন শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রকে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন রূপে দর্শন করিত । ভাগবতের বর্ণনামুসারে কংসের মল্লংগভূমিতে মল্লগণ দেখিয়াছিল বজ্র সদৃশ, নারীগণ দেখিয়াছিলেন মূর্ত্তিমা কন্দর্প, এইরূপে কংসের নয়নে সাক্ষাৎ মৃত্যু, বাৎসল্য রসাদিকারীগণের চক্ষে স্নেহমল্লংগ শিশু ইত্যাদি প্রতীত জন্মিয়াছিল, তেমনি শ্রীধাম বৃন্দাবনকেও কো ভগবৎ ধামরূপে, তাহাকেই তীর্থ ক্ষেত্ররূপে, কেহ বা সাধারণ স্থানরূপেই দর্শন করেন, এবং কেবল রাধাপদাশ্রয় প্রেমিক ভক্তেবাই, বৃন্দাবনের মাধুরী স্বরূপ সন্দর্শন করিতে পান । সত্যতঃ উৎকর্ষাকুল হৃদয়ে বৃন্দাবনের কৃষ্ণ প্রার্থনা স্বরূপে সন্দর্শন লাভ হয় ।

পদ্যানুবাদ ।

এইরূপ স্বপাকার, করুণার মহাগার, শুভগ শুভদ বৃন্দাবন নিজ গুণে কিছুদিন আবস্থান—আপনাতে কবি দান, মহারতি দেন রাই কাছুর চরণে । সে পরম অভ্যাজনে, বিলেপিয়া দেহ মনে, উদার হৃদয় মহা মহতের গণ অতিশয় অপকৃপ, যে বৃন্দাবনের রূপ, সুখে তাহা সত্য করেন দরশন । ঘনানন্দ রসস্রোত, বিসারী সে অদ্ভুত, মহামধুরিমার অতুল জল নিধি—সুমিলিত চমৎকার, স্বরূপেতে আপনার, স্মুরিত হইউন মোর চিতে নিরবধি । (সুমিলিত কেলিকুঞ্জ, সুরতরু তরুপুঞ্জ, রতনের দাতুময়-গোবর্দ্ধন গিরি মণিগণে বাধা তীর, সদা নিরমল নীর, শ্রীযমুনা যাহার বসন মনোহারী । বড় ঋতু নিদেবিত, নিরবধি সুশোভিত নব নবফুলে ফলে দলে মনোহর আলিঙ্গিত শুকসারী, রবে দিবা বিভাবরী, মুখরিত । শিখির পেথমে চারুভব গোপনারীগণ যুত, নানা লীলা বিলসিত, প্রেম মধুরিমার বারিধি বৃন্দাবন এই মহা অভাগায়, করুণা করিয়া হায়, কতদিনে দিবেন স্বরূপে দরশন ॥)

কদা স্মৃদৃভাবনোদিতনিজেষ্ঠরূপং গনা-
 গপিস্মৃতশরীরকেণ হি রসে প্রবিষ্টোহম্মুতে ।
 ক্ষণং কিমু মুহূর্তকং কিমথ যামমেবাস্থিতো
 বহির্দৃগপি মুক্ষবৎ ব্যবহরামি বৃন্দাবনে ॥ ১০৪ ॥

টীকা। বিনা স্বাভীষ্ট-সিদ্ধ স্বরূপস্ত স্মরণেন, পুরুষাভিমানাঘিতান্তরে ব্রজনব-
 যুবদ্বন্দ্বস্ত রসলীলোদয়ে নাস্তি। তল্লোভ সঙ্গস্ব-সাদকভাব বিমজ্জিতঃ সংস্কৃদ্ধদয়েন
 বৃন্দাবনমহিমা আত্মনঃ সিদ্ধমঞ্জরীস্বরূপস্ত স্মৃতিমাকাজ্জতি। যথা—

কদা—স্মৃদৃশ্য (বিয়াদিনা অবাধিতয়া একাগ্রয়েত্যর্থঃ) ভাবনয়া উদিতা
 (জাতা) নিজেষ্ঠরূপস্ত স্বাভিলষিতমঞ্জরীরূপস্ত ইতি ভাবঃ মনোগপি (অজ্ঞাহপি)
 স্মৃতঃ (সংস্মরন্) শরীরকেণ (তৎ স্মৃদৃ-গোপকিশোবীশরীরেণ ইত্যর্থঃ) (অজ্ঞার্থে
 কন্) হি (নিশ্চিতং) অম্মুতে রসে প্রবিষ্টঃ (শ্রীরাধায়াঃ রহোদাশ্বে প্রবিষ্টে সত্যিতি
 ভাবঃ) ক্ষণং (দণ্ডস্ত যড়ংশমাত্রং) কিমু (অথবা) মুহূর্তকং (দণ্ডদ্বয়ং) অথকিং
 যামমেব (প্রথবকালমেব । বহির্দৃগাপ (বাহ্যদৃষ্টরপি) মুক্ষবৎ (বহির্দৃষ্টি-বিমূঢ়বৎ)
 আস্থিতঃ (একাবস্থানঃ) বৃন্দাবনে ব্যবহরামি (আচরামি) ; ১০৪ ॥

তাভাস—স্বকীয় সিদ্ধদেহের অর্থাৎ স্বাভীষ্ট গোপকিশোরী দেহের
 স্মৃতিতে, বাহ্যমুভূতি অতিক্রম করিয়া অন্তর্দর্শন্য আবিষ্ট না হইলে ব্রজকিশোর
 কিশোরীর—পরমাভীষ্ট পদ প্রেমলীলায় চিত্তেব সুপ্রবেশ ও যথাবিহিত মানসী-
 সেবামুখীলনের মহাসোভাগা লাভ হয় না, অথচ উহাই রাগানুগীয় ব্রজোপাসকের
 সমস্ত কর্তব্যের ও সমস্ত ভজনের সার। * “হায়! আজ পর্য্যন্ত আমার যথোচিত
 সিদ্ধ দেহাবেশ সঞ্জাত হইল না! কি করিয়া মনোভিলাষ পূর্ণ হইবে? একমাত্র
 বৃন্দাবনের করুণা বিনা আমার হ্রায় অভাজনের ইহা হইবার কোনও উপায় নাই,
 এইরূপ ভাবোদয়ে এই শ্লোকে উৎকট আক্ষেপাকাজ্জা প্রকটিত।

পদ্যানুবাদ—

অম্মুত প্রেম যেই, তাহে পরবেশ নেই, বাহিরে নয়ন মোর বাহিরে নিবেশ,
 স্মৃদৃ চিন্তার ফলে, যার দরশন মিলে, সেই নিজ সিদ্ধ দেহে নাতির আবেশ!
 বৃন্দাবন মহিমায়, সে নিজেষ্ঠরূপ হয়! সেই নব সুকুমার ছোট তম্বুথানি,
 বারেকের তরে মোর, স্মরণের সুগোচর, কবে হইবে হয়! জুড়াবে পরাণি?
 ক্ষণেক বা মুহূর্তেক, অথবা প্রহর এক, হয় কিরে সে দশায় পরবেশ করি,
 বৃন্দাবনে বিহরিব, বাহ্য দৃষ্টি ভুলে যাব, মুগ্ধ জনের সম—আনন্দ আচরি?

* যথা—সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি। তদন্তাবলিপদ্মুনা কাব্যো ব্রজলোকাসু-
 সারতঃ। ইতি।

নান্দবদামি ন শৃণোমি ন চিস্তয়ামি
নান্দব্রজামি ন ভজামি নচাশ্রয়ামি ।
পশ্যামি জাগ্রতি তথা স্বপনেহপি নান্দং
শ্রীরাধিকা-রতি-বিনোদ-বনং বিনাহম্ ॥ ১০৫ ॥

টীকা—প্রাক্‌পঞ্চাঙ্গণিতবৃন্দাবনানন্দসম্বিতং তন্মহিমোৎপন্নসাধারণাক্রুত-
পরমমহাসৌভাগ্যং সংস্রবন্ উল্লাসোন্মত্তঃ স্বকীয়তচ্ছরণপৰ্বশতামাহ যথা—

অহং শ্রীরাধিকায় রতিবিনোদবনং (রতিক্রীড়য়া বিনোদং, যথা রতিক্রীড়নে
বিনোদং মনোমদং বনং বৃন্দাবনস্থং বনমিত্যর্থঃ) বিনা অত্রং ন বদামি, ন শৃণোমি,
ন চিস্তয়ামি, ন ব্রজামি (ন গচ্ছামি) ন ভজামি, নচ আশ্রয়ামি, জাগ্রতি
(জাগরণাবস্থায়ঃ) তথা স্বপ্নেহপি ন পশ্যামি ইত্যম্বয়ঃ (শুচিরস-লীলোপাদানানি,
লীলাসভায়াঃ) তৈঃ সম্বিতৌ সপরিকরশ্রীশ্রীরাধামাধবৌ যত্র বিলসিতৌ (তৎ
ষোড়শকোশভূমিরেবং বৃন্দাবনং) তন্মহিম-রূপগুণাদেবত্বং ন বদামি,
ন শৃণোমি ন চিস্তয়ামি। তৎ পরিত্যক্ত্য অন্তঃসাম্যাদিযু কুত্রাপি ন গচ্ছামি; বৃন্দাবন-
লীলেতরলীলাদিকং কথাস্বং দেবতাস্বরংবা ন ভজামি, ন আশ্রয়ামি স্বপ্নেহপি
ন পশ্যামি ইতি ভাবঃ।

অভাস—শ্রীবৃন্দাবনের নব আনন্দামৃতভর এবং তৎকৃপা ও মহিমা-সমু-
ত মহা শোভানচয়ের অরগানন্দে, এই শ্লোকে—বৃন্দাবনে আপনার অনন্তশরণাগতি
প্রকাশ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের সুপারিত্র বসলীলা লীলোপাদান লীলা
সহায়াদি সমাযুত ষোলকোশ পারব্যাপ্ত সেই শ্রীরাধার রতি-বিনোদবনের গুণ
লীলা মহিমাди বাতীত আর কিছুই বলিব না, শুনিব না, ভাবিব না, অত্র
ধামাদি কোথাও যাইব না। অত্র কাহাকেও ভজিব না, অত্র কাহারও আশ্রয়
প্রাণ গেলেও লইব না, স্বপ্নেও অত্র কিছু দর্শন করিব না। ইহাই শ্লোকাক্ষরের
ভাবার্থ।

পদ্যানুবাদ—রাধা-বতিবিলাসের বিনোদ বিপিন রে—বিনোদ বিপিন,
মমোজ্জ্বল-নিচয়ের, পরম পারতোষের, পরানন্দদানের বিষয় চিরদিন।
বৃন্দাবন গুণলীলা মহিমাди বিনা রে—মহিমাди বিনা—
কোনো কথা কহিতে, চিতে চিস্তাইতে, কিছুই কোনো কালে আমি পারিব না।
ভোগাদির কারাগারে স্বরগাদি ধামে রে—স্বরগাদি ধামে
যাইতে কি আশ্রিতে, ভজিতে কি নিরখিতে, স্বপনেও সাধ নাই, আমার মরমে।

কিং মাং খেদয়সে বিমুঞ্চ-বদনং, তল্লোভমেহস্মিন্ সুখে-
নাগত্য অপিহি, ত্যজ ত্যজ ভুঞ্জঃ, শ্লিষ্যামি কাণ্ডে ! সকুং ।
আঃ কিং নির্দয় ! মুঞ্চ মুঞ্চ, ন কিমপ্যাপীড়য়ে রাধিকা-
কৃষ্ণালাপমিগং কদা নু শৃণুয়াং বৃন্দাটবী-কীরতঃ ॥ ১০৬ ॥

টীকা—নৈশ নিকুঞ্জলীলায়াং বামমনোহরায়াঃ শ্রীবাধায়াঃ পরমপ্রেমমবু-
বাম্যবচনামৃতমিলিতঃ যৌরগলিত-নাগরেন্দ্রশ্চ প্রাণ-মনোহর-প্রেমাগ্র-সংলাপ-
সুধা আশ্রয়, প্রভাতে বৃন্দাবনকীরত তদুল্লীষণফুরণাং । এতেন সকাতিরং
তৎশ্রবণমৌভাগ্যমাকঙ্কতি । যথা—

(১) “মাং কিং (কণং) খেদয়সে ? (বিবজ্জয়সি ?) বদনং (বস্ত্রং) বিমুঞ্চ
(ত্যজ),” (২) “আস্মিন্ তল্লোভমে (উত্তমশয়নে—তব, কুসুম-স্ন্যকোমলতম-
সংস্থাপনযোগ্যশয্যায়াং) সুখেণ আগত্য অপিহি” (৩) “ভুঞ্জং ত্যজ ত্যজ (মুঞ্চ মুঞ্চ)”
(৪) “হে কাণ্ডে ! সকুং (বাবমেকং) শ্লিষ্যামি (আলঙ্গামি)” (৫) “আঃ কিং
নির্দয় ! মুঞ্চ মুঞ্চ (কণং পীড়য়সে মাং পবিত্রব)” (৬) “ন কিমপি আপীড়য়ে
(কক্ষিদপি ন পীড়য়ামি) ইমং (ইং) রাধিকা কৃষ্ণায়াঃ আলাপং (পরস্পরং
সুরম্যাপ্রেমকথনং) কদা বৃন্দাটবী পাবতঃ (বৃন্দাবনশুকমুখাদিতি ভাবঃ)
শৃণুয়াম্ ? ইত্যয়ঃ । ইত্যর্থঃ ।

আঃ বিরক্ত্যতিশয়সূচকমবায়ং—অত্র অবস্থিত্যয়ং কপট-বিরক্তি-ব্যঞ্জকং
(সু—বিতর্কে) শ্লোকস্থপ্রথমোক্তঃ কোণশয্যাদামনর্থঃ কাস্ত্যাকর্ষিত
বস্ত্রাঙ্গলারাঃ শ্রীবাধায়াঃ দ্বিতীয়বাক্যং বস্ত্রাঙ্গলং বস্ত্রজা পবম-প্রেমাদিরেণ কাস্ত্যাকব-
ধারিণা শ্রীকৃষ্ণেনোক্তং, তৃতীয়োক্তঃ প্রাণপ্রিয়তমশ্চ তস্তাং তস্তাকর্ষণবাজে
নিজাঙ্গে তৎকরস্পর্শবিধায়িত্বাঃ শ্রীনাগরীরাস্তগাঃ ; চতুর্থং প্রিয়তমা-বরামুরা
ধারিণা শ্রীকৃষ্ণচত্রেণ । পঞ্চমোক্তিঃ অবস্থিত্যয়মবুবাণঃ শ্রীরাধায়াঃ । ষষ্ঠোক্তি
প্রেমিকপ্রবরেণ শ্রীরাধাকাস্তেন নির্গতঃ ।

তাভাস—বৃন্দাবনের পশু-পক্ষিগণের বিশেষতঃ শুকসারিকা সকলে
তায় পরমাতুল সৌভাগ্যশালী কোনও লোকে কেহ নাই । শ্রীরাধা রসিকত
শিরোমণি দিবারাত্রি যত লীলাচরণ করেন, ইহার সেই সমস্ত দর্শন করে এ
তদুভয়ের বনভ্রমণলীলা বিশ্রামলীলা প্রভৃতির সময়ে, লীলাসহায়িনী শ্রীবৃন্দাদেবী
দ্বারা অধ্যাপিত—শ্রীশ্রীরাধাশ্রামসুন্দরের গুণলীলা ও প্রেমচরিত্রাদি প্রকাশক পর

মনোহর এবং মহানন্দপ্রদ শ্রুতিসুখদ সুমধুর কবিতাবলীর মধ্যে সময়ানুরূপ রসপোষণার্থ যখন যেগুলি আবৃত্তি করিলে রসরঙ্গের সমুদ তরঙ্গায়িত হয়, সেইগুলি এমন দক্ষতার সহিত সুললিত স্বর উচ্চারণ করে এবং সময়ে সময়ে তদ্বারা এমন সুমনোহর, এমন সুমধুর, এমন অমৃতস্রাবী পরস্পর প্রেম-কল্লোল বিস্তার করে যে সমগ্র পরিজনের সহিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ তাহাতে অনিন্দ বিমোহিত ও বিভোর হইয়া যান। এই সকল শুক-সারিকার উচ্চারিত বহুতর সুধারসপূর্ণ শ্লোক শ্রীগোবিন্দগীলামৃতে বর্ণিত আছে। স্মৃতবাং এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি আবৃত্তি করা বৃন্দাবনস্থ শুককে বক্ষে কদাপি অসম্ভব নহে। এইরূপে শ্রীশ্রীরাধাধনুসং পরমবসময় সংলাপামৃত, প্রাণ ভবিষ্য কর্ণপুটে পানকারী এবং সময়ান্তরে উচ্চা উদগাবকারী কোনও শুকের অমৃতবর্ষি-বাণীর ক্ষুধিতে এই শ্লোককে বতংস্রবণ-সৌভাগ্য প্রার্থনা। যথা—ব্রজরঙ্গিণী-রঙ্গদ্বার নৈশনিকুঞ্জলীলাকালে শ্রীনাগরশেখরেন্দ্র নামমানাতরা প্রিয়তমাকে কেলিশযাগত পরণার্থ তাহার বস্ত্রাঞ্চল আকর্ষণ করার তাঁহাব কপট বচনে বারণ—“কন আমাকে কদর্থনা কারতেছ? বস্ত্রাঞ্চল ত্যাগ কর” এতচ্ছবণে শ্রীনাগরশেখর তদীয় কব ধারণ করিয়া কহিলেন “প্রিয়ে! তোমার কুসুমসুন্দর শ্রীঅঙ্গ স্থাপনোপযোগী এই পবনোত্তম শযায় মনঃসুখে আগমন পূঙ্কক গয়ন কব” শুনিয়া বসবঙ্গিণী ব উক্তি—“আমাব হাত ছেড়ে দেও তুমি অমন কব কেন?” এই বলিয়া তন্ত্রাকর্ষণ ছুগে কাশ্বেব দীপ্ত আপনার অঙ্গে অর্পণ কবাহবামাত্র বসিক-শিরোমণি হই তন্ত্রে প্রেমসী মণিকে দৃঢ়ালিঙ্গন পূঙ্কক বক্ষে ধারণ করিলেন। তাহাতে শ্রীবাশা অন্তরে আনন্দেব সাগরে ভাসিয়াও বাহিরে বিবক্তি প্রকাশের সহিত নিবারণ করিতে নাগিলেন “আঃ তুমি কি নির্দয়! ছেড়ে দেও, বড কষ্ট হইতেছে” নাগরবাজ সেহাগেব অমৃত বর্ষণ করিয়া বলিলেন “কহ আমি তো বিন্দুমাত্রও হুংথ দিতেছি না” শুক অবিকল এই সমুদয় উক্তি কবিরে এবং আমি শুনিয়া দগ্ধ হইব।

পদ্যানুবাদ—“কেন হুংথ দেও ছাড় বসন,” দয়িতার এই পিরীতি-ভাষে

কহিলা নাগব—“সুখে এসে এহ স্তম্ভগে শোও বারেক বসে।”
 প্রেমাদায়ক, এই অলুপন করে ধরি কাছ করিলে পরে
 “তাজ তাজ ভুজ অমন ক’রো না” কহিলেন ধনী মধুর স্বরে
 “একবার মোরে দেহ আলিঙ্গন” বলি বসরাজ ধরিল হৃদে
 “আঃ কি নিরদয়! ছাড়হ পীড়ন” উত্তরিল রাই বীণার নাদে।
 “পীড়া দিহু কই?” কহিলা নাগর নিকুঞ্জলীলায় নিশীথকালে
 শুনি প্রেমভরে পরম মধুরে উগারিছে শুক বসিয়া ডালে।
 ভায় কি আমার ছেন দিন হবে বৃন্দাবনবাসী শুকের মুখে
 লোকহরলভ এই সুধারস পান করিবরে মনের সুখে।

কদা বা স্বচ্ছন্দং দিনরজনিবৃন্দাবন-বনে

চরম্বেকঃ স্বস্ত্যদ্ব্যুতনবনিকুঞ্জালিষু বিশন্।

অকস্মাদেবালৌকিকমধুরকৈশোরসুবয়াঃ

‘ইতো ন ত্বং যায়্য’ ইতি মুহুগিরা বারয়তি মাম্। ১০৭ ॥

টীকা—এতেনাপি প্রেমণা বৃন্দাবনাশ্রয়িণাং পরম-মহাসৌভাগ্যাক্তরং সংসৃত্য তদাকাঙ্ক্ষতি যথা—

কদা বা দিনরজনি (দিবারাত্রং) বৃন্দাবনবনে (দ্বাদশবনসমষ্টিভূতে বৃন্দাবনধামান্তঃস্থিতে বৃন্দাবনাখ্যে বনে) স্বচ্ছন্দং (স্বচ্ছান্নরূপং) চরন্ (ভ্রামং ভ্রামং) নবনিকুঞ্জালিষু (অদৃষ্টপূৰ্ণ-নিকুঞ্জশ্রেণীষু) বিশন্ (প্রবিষ্টঃ সন্) একঃ (সকৌত্তমঃ) অদ্বুতঃ সু (মহাশচ্যামঙ্গলং, সৌভাগ্য বা) অশ্চি (ভবতি); তৎপ্রকারমাহ অকস্মাৎ এব (হঠাৎ) অলৌকিকঃ (সৰ্বলোকাতীতঃ) মধুরা (মনোহরা) কৈশোরসুবয়াঃ (কাপি সুকিশোরী) “ইতঃ (অত্র) পুরঃস্থে নিকুঞ্জে ত্বং ন যায়্যঃ (নাগচ্ছ) ইতি মুহুগিরা (অহুচ্চকোমলবচসা) মাং বারয়তি (নিষেধয়তি) ইত্যম্বয়ঃ।

যদৃচ্ছয়া পর্যটন্ অগ্রতঃ নবশোভাবিত্তনিকুঞ্জাবলীঃ সংবীক্ষ্য—কাস্মিংশ্চিৎ নিকুঞ্জাভ্যন্তরে প্রবেশোদ্ধতে ময়ি, অবলোক্য কাচিৎ সুদীবানবকিশোরী মৎপুয়ঃ সমাগতা, তৎকুঞ্জে রাধামাধবয়োঃ রহোলীলাচারঃ বর্ততে ইতি হেতুনা মাং নিবারয়িষ্যতি। ইতি তাৎপর্যং।

তাৎপৰ্য্য—প্রেমবান্ বৃন্দাবনাশ্রয়ী সুগভীর নিশাকালে এইরূপে কুঞ্জে কুঞ্জে পরিভ্রমণ করিতে করিতে কদাপি কোনও দিন হঠাৎ অভিনব অর্থাৎ পূৰ্ণে কখনও দেখা নাই এমনত কোনও নিকুঞ্জে আপন অবেশলীল্য ধন প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হন, বৃন্দাবনের এই সৰ্বলোকাতীত পরমাত্মত মহিমা স্মরণে সেইরূপ সৌভাগ্যলাভের মহালালসা এই শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন।

পদ্যানুবাদ—

হায় কি এ হেন দিন হইবে আমার রে! হইবে আমার?

দিবানিশি বৃন্দাবনে, বিয়াকুল মনে রে ভ্রমিয়ে বেড়াব নবকুঞ্জালি মাঝার।

আচম্বিতে হবে তাহে নবশুভোদয় রে—নবশুভোদয়।

অপরূপ সুরূপসী, কোনও কিশোরী আসি, সুমধুর মুহুভাবে নিবারিবে মোয়।

“এদিকে এসো না ওহে যাও দূরদেশে রে! যাও দূরদেশে,

যে লাগি অমিয়মাথা, সেই নিবারণে রে! বুঝিয়া ভাসিব কবে পিরীতির রসে!*

* এ কুঞ্জে রাধামাধবের রহস্যলীলা হইতেছে এদিকে আসিও না, ইহাই সে নিবারণের উদ্দেশ্য।

কদা বা তুষ্টীকঃ শিথিলিতসমস্তব্যবহৃতি

স্ত্যজন্ দীর্ঘশ্বাসং কথমপি গৃহীতৈক-কবলঃ ।

সদা জাগ্রৎপ্রায়ঃ ক্ষণমুদিততন্দ্রোহৃতিমধুরং

তদালোকে বৃন্দাবনভূবি নিজপ্রাণমিথুনম ॥ ১০৮ ॥

টীকা—বৃন্দাবন-প্রেমবতামধিবাসিনাং “কাস্তিরবার্থকালং” ইত্যাদি
ভক্তিশাস্ত্রোক্তব্যবহৃতিঃ, অচরাৎ তজ্জাত-ফলোৎকর্ষপরিচিন্তনাং তেষাং
একঃ স্বপ্নলকঃ স্মৃদান, সৌভাগ্যক্ষুরণেন আগ্রহাকুলঃ তদাকাঙ্ক্ষতি । যথা—

কদা বা বৃন্দাবনভূবি, তুষ্টীকঃ (মৌনব্রতী অহং ইত্যর্থঃ), শিথিলিতা (তাক্কা,
বিস্মৃতেতি যাবৎ) সমস্তা ব্যবহৃতিঃ যেন (বাহ্যব্যবহারঃ যেন) তথাভূতঃ অহং
দীর্ঘশ্বাসং ত্যজন্ (হা বৃন্দাবনেখরি! হা ব্রজসুধাকর! বারমেকং মম সান্নিধ্যে ভব
ইতি সকাতিরোৎকর্ষঃপার্শ্বদয়ো নিরন্তরং দীর্ঘশ্বাসং প্রকিপন্) কথমপি গৃহীতং
এককবলং (গ্রাসমানৈকং, কদাপি যথালক্শং কিঞ্চিৎভোজীতার্থঃ) সদা (সততং
দিবারাত্রমিতিভাবঃ) জাগ্রৎপ্রায়ঃ (প্রায়েণ আধিকোন জাগরিত স্থিঠন) ক্ষণং
উদিতা (উপস্থিতা) তন্দ্রা (নিদ্রাবেশঃ) যথা, তথাভূতঃ সন্ অতিমধুৎ তৎ
(পূর্বলোকোক্তং নিকুঞ্জলীলাবিলসিতং) নিজপ্রাণমিথুনং (স্বপ্নাণরূপং
যুগলং রাধাক্ষমাবিতি ভাবঃ) আলোকে ? (পশ্চামি ?) ॥

তাৎপৰ্য—প্রেম-পরবশ বৃন্দাবনাশ্রমী মহাশয়েরা অনিদায় অনাহারে দিবানি-
শিষ্ট ইষ্টাশেষণ করিতে কদাপি তন্দ্রাভিভূত হইলেও আপনাদের জীবনী-
ভূত রাধাগোবিন্দের নিকুঞ্জলীলাই দর্শন করেন। প্রীতিকপূরে সুবাসিত
বৃন্দাবনের মহিমায়ুত, এমনই পরমাদ্বুত বস্তু, কিন্তু প্রেম-রস-কণিকার স্পর্শ-
বিরহিত বিমুক্তহৃদয় অভাগিয়া আমার অদৃষ্টে সে সুসৌভাগ্য লাভের সম্ভাবনা
কোথায় ? এইরূপ ক্ষোভাভিভূত-চিত্তে শ্রীবৃন্দাবনেব মহামহিমোদয় হওয়ায় তাহাই
প্রার্থনা করিয়াছেন।

পদ্যানুবাদ—

কদাপি বা বৃন্দাবন ভূমে সব ভুলি বিলসিব শিথিল নিয়মে
যথা লাভ গ্রাসেক আহাবে, রাখিয়া পরাণ রহিব রে মৌনাচারে ।
যুগলের লীলা স্মৃতিরগা, ছাড়িব দীর্ঘশ্বাস বিরহে পুড়িয়া,
দিবানিশি জাগিয়া কাটাযো, কদাচিত ক্ষণতবে তন্দ্রালু হইব ।
তাহাতেও নিরখিব হয়! লীলাবিলসিত মোর পরাণ দোহায় ।

অকস্মাদেকস্মান্নবললিতকুঞ্জাদবত বহি-

র্ভবং স্মিত্বা নব্যং তরুণমিথুনং লৌকিকমিব ।

গতো দূরং দৃষ্ট্বা পুনরথ নিবৃত্য স্বদয়িতৌ

বিলোক্য স্মাং বৃন্দাবনভূবি মহাপ্রেমবিকলঃ । ১০৯॥

ভীক।—স্বপ্রাণমিথুনস্ত বনভ্রমণার্থং বহির্গমনসময়ে তয়োর্দর্শনমাশান্তে । যথা—

বৃন্দাবনভূবি (ইহ ভৌমবৃন্দাবনে) অকস্মাৎ (সহসা, পূর্জ্বলং পর্যটনস্ত সময়ে ইতি ভাবঃ) একস্মাৎ নবললিতকুঞ্জাৎ (অভিনব-চাকরনিকুঞ্জাৎ) * স্মিত্বা (স্নেহং হ্যস্তং কৃৎস্বা) বহির্ভবং (বহিরাগতং) লৌকিকমিব (সাধারণমানবমিব) নব্যং (নবীনং) তরুণমিথুনং (যুবযুগলং) দৃষ্ট্বা, দূরং গতঃ (সামান্ত্র্যমানব-মিথুন-বোধঃ সংজ্ঞাচাট্যঃ আদৌ দূরং ব্রজামীত্যর্থঃ) অথ (অনন্তরং) নিবৃত্য পুনঃ (ভ্রমাপনয়নে পুনরাগতা) স্বদয়িতৌ (নিজবল্লভৌ) শ্রীরাধামাধবৌ ইত্যর্থঃ) বিলোক্য (নিরীক্ষ্য) মহতঃ প্রেমণা (পরমপ্রেমরসেন) বিকলঃ (বিহ্বলঃ) স্মাং (ভবেয়ম্ ?) মম কিং এতাদৃশং সৌভাগ্যং ভবিষ্যতীতিশেষঃ । বত ইতি খেদে ।

আভাস।—পূর্বোক্তরূপে দিবানিশি বৃন্দাবনে ভ্রমণ করিতে করিতে প্রেমবান্ বৃন্দাবনাশ্রয়ী মহায়াগণের অকস্মাৎ কোনও দিন বনভ্রমণার্থ নিকুঞ্জ হইতে বহির্গত হইয়া শ্রীশ্রীব্রজকিশোরাকিশোরী ব সাক্ষাৎসন্দর্শনরূপ মহাসৌভাগ্য লাভ হয়, এক্ষণে সেই সৌভাগ্য লাভের নিমিত্ত হৃদয়ারণীয় লালসাকুল হইয়া শ্রীবৃন্দাবনের রূপাসম্মলে তদাকাঙ্ক্ষা করিতেছেন ।—

পদ্যানুবাদ—

বৃন্দাবন মতিমায়, নয়নে হেরিব হায় ! সহসা সে সদা নব ব্রজযুবদ্বয়
কোনো নব সুললিত, কুঞ্জ হো'তে আচর্ষিত, স্মিতমুখে করেছেন বাহিরে বিজয় ।
লৌকিক আচারসম, সেই লীলা মনোরম, নিরখি চিনিতে নারি সঙ্কুচিত হয়ে
আন লোক মনে করি প্রথমে যাইব সরি, তখনি আবাব আসিববে পালটিয়ে ।
(অনুপম লীলারস, স্তব্ধের সাগরে ভেসে, চরষিত, নানাভাব ভূষায় মধুর
তুলি কাননের তুল, কিসলয় সু-মুকুল, একে আনে পরাইয়া মহাসুখে ভোর)
এইরূপ লীলাময়, আমার দয়িতব্ধ, মহাপ্রেম-মাধুরী-কালত কলেবর
নিরখি তায় রে কবে, অখি তিবিপত তনে, বিকল হইবে দেহ জদিপ্রাণ মোর ।

* জাভনব চাকরনিকুঞ্জ অর্থে যাহা ইতিপূর্বে আর কখনও নয়নগোচর হয় নাই, এইরূপ একটি মনোহর নিকুঞ্জ । ইহার দ্বারা স্পষ্টই ব্যক্ত হইল, শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের রহোলীলাধিত নিকুঞ্জ, চন্দ্রচন্দ্রের অগোচর, কেবল প্রেমনয়নে দর্শনীয় ।

কদা পূর্ণজ্যোৎস্নাধবলে রাসবলয়ে
চরন্মেকো বৃন্দাবনপতি-বিলাস-স্মৃতিপরঃ ।
অকস্মাদানন্দাসুধিলহরি-কোলাহলমিব
ধ্বনিং দিব্যং বেণোর্বলয়রসনাদেশ্চ শৃণুয়াম্ ? । ১১০ ॥

টীকা—শ্রীরাসলীলাবিষ্টঃ তদ্বর্ণনাধিকারাত্বাৎ শ্রীবৃন্দাবনশ্চ কৃপায়াং
তদানন্দকোলাহলাদেঃ শ্রবণসৌভাগ্যমাকঙ্ক্ষতি । যথা—

কদা পূর্ণা জ্যোৎস্না ধবলা (শুভ্রা) রজনী (রাক্ষসী) যস্মিন্ তাদৃশে
রাসবলয়ে (শ্রীরাসলীলায়াং মণ্ডলে), বৃন্দাবনপতে: (অভীষ্টদানাৎ, বিয়-বিপদ-
বিনাশাচ্চ—বৃন্দাবনং পাত্তং নক্ষতি যঃ তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণস্মৈ ইত্যর্থঃ) বিলাসঃ (প্রেমলীলা-
দয়ঃ) তেষাং স্মৃতিপরঃ (স্মরণনিবষ্টঃ সন্) একঃ (একাকী) চরন্ (পর্যাটন্) অকস্মাৎ
(সচসা) অনন্দাসুধে: (অনন্দসাগবন্ত) লতবে: (তরঙ্গন্ত) কোলাহলমিব (কল-
রবমিব) বেণো: (মুরলী:) বলয়ন্ত (চূড়িকায়া:) রসনাদেশ্চ (কিকিনানুপবাদেশ্চ)
দিব্যং * (অলৌকিকং) ধ্বনিং শৃণুয়াম্ ? ইতি । আদিশব্দেনাত্ৰ বীণা-মুরঞ্জ-
ডমরু রবাদিবাদ্যজ্ঞাণাং ধ্বনিশ্চ জ্ঞেয়ঃ ?

তাৎপৰ্য্য—রাসকেন্দ্রশেখর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সমস্ত লীলাব সারভূতা শ্রীরাস-
লীলা সিদ্ধদেহ প্রাপ্তি বাতীত প্রত্যক্ষ দর্শনের সৌভাগ্যলাভ কিছুতেই হইতে পারে
না তথাপি শ্রীবৃন্দাবনের পরমাতীশায়ী কৃপার প্রভাবে, প্রেমে বৃন্দাবনাশ্রয়ী ভক্তগণ
উভার শ্রাব্যসামুদ্র কণ্ঠচক্ষে পান করিয়া ইহ দেহে চবিতার্থ হইয়া থাকেন,
তাহাদের এই অভাবিত মতাভাগোব অবশে রাসরসাবিষ্ট পরমবন্দনীয় ঐশ্বর্যকর্তা
দৈত্যাভিসমশ্রিত লাগসার আকুল হইয়া এই শ্লোকে তল্লাভের প্রার্থনা কবিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—কবে রে কবে বে মোব হবে শুভক্ষণ ?

জোছনা উজোর রজনীতে—রাস-রসভূমি পুণিন বলয়ে কবিব রে বিচরণ ।
ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া তায়, একা মনসুখে তায়, স্মরিব রসশেখরের মধুর বিলাস,
। পরীতির পরভাগে, স্তম্ভহান্ অমুরাগে, উপজিবে চিতে চাকুরসের উল্লাস ।
অমরনের আচম্বিতে, পশিবেক শ্রীতপথে বেধু বীণা-রসনা-বলয়াদির নাদ
পরানন্দ বারিধির, সুললিত লহরীর, কোলাহল-সম তাহে হইব উনমাদ !

* সমস্ত বৃন্দাবনের বরাবগদ বিনাশ এবং অভীষ্ট পূর্ণ করিয়া তৎপালক অথবা দেবরাজ-
কর্তৃক বৃন্দাবনাধীশরূপে অভিষিক্ত, শ্রীকৃষ্ণই বৃন্দাবনপতি ।

কদা বা কস্তাপি ক্ষুটনবকদম্বস্ত বিটপে

ক্ষুরদগোপীভর্তুঃ কিমপি কলয়ে স্মরবদনম্ ।

কদা শ্রীরাধায়াঃ কুসুমচয়-লোলঞ্চ ললিতং

করং বীক্ষে বৃন্দাবনভূবি লতোষে কচিদপি । ১১১৥

টীকা—স্বার্থ্যাঃ কুসুমচয়নলীলায়াং, অলঙ্কিত-কদম্বশাখোপবিষ্টনাগরেন্দ্রস্ত
শ্লথোস্তরীয়ায়াঃ কাষ্ঠায়াঃ বস্ত্রাদ্রুমোচিতাস্তনিরীক্ষণ-কৌতুকস্ত ক্ষুরগাং তৎ-
সন্দর্শনভাগ্যং আকাঙ্ক্ষতি । যথা—

কদা বা বৃন্দাবনভূবি (ইহ ভৌমবৃন্দাবনে) কস্তাপি ক্ষুটস্ত (বিকশিতস্ত)
নবকদম্বস্ত (নবপুষ্পিতাহুচ্চকদম্ববৃক্ষস্ত ইত্যর্থঃ) বিটপে (শাখায়াং) ক্ষুরন
(বিরাজমানঃ) যঃ গোপভর্তা (গোপনারীগাং দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনঃপ্রভৃতীনাং ঐধীশ্বরঃ
শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ) তস্ত কিমপি (অনির্কটনৌয়ং) স্মরবদনং (মৃদুহাস্তময়ং মুখং)
কলয়ে ? (অবলোকয়িষ্যে ?); কদা বা কচিদপি লতোষে (লতায়াঃ ওষে সমূহে)
শ্রীরাধায়াঃ কুসুমানাং (পুষ্পাণাং) চয়ে (আহবণে) লোলং (চঞ্চলং) ললিতং
(সুন্দরং) করং বীক্ষে ? (পশ্যামি)

আভাস—প্রেমের সাহিত্য বৃন্দাবনশ্রী ভাগাবান্ গণেব অপূর্ণাঙ্কিত
সৌভাগ্যারামি পর্যালোচনা করিতে কারতে, শ্রীশ্রীরাধাশ্রামসুন্দরেব একটি
অপূর্ণ প্রেমলীলা জদয়ে দেখিলেন । তাহা এই যে—শ্রীব্রজভূমিন্দ্রী বৃন্দাবনের
লতাব ঝোপ হইতে ফুল তুলিতেছেন, সুতরাং উত্তরীয় শিথিল ও অন্ধোন্মোচিত
হওয়াতে শ্রীঅঙ্গের অনেক অংশ দেখা যাইতেছে, ভাল করিয়া এই শ্রীঅঙ্গমাধুবী
দর্শনার্থ নাগরেন্দ্র রসিকমণি নিকটবর্তী একটি নবপুষ্পাবিত কদম্বের শাখায়
আরোহণপূর্বক অনিমিত্ত নয়নে সানন্দে নিরীক্ষণ করিতেছেন । শ্রীবৃন্দাবনেব
করুণায় এই পরমাপূর্ণ প্রাণানন্দী প্রেমলীলা সন্দর্শনের জন্ত অদমা লালসাস্থিত
হইয়া এই শ্লোকে তাহাই প্রার্থনা করিয়াছেন ।

পদ্যানুবাদ—

নব-কুসুমিত কদম্ব শাখায় কবে নিরখিব বৃন্দাবনে ছাদ্ ! মাধবের স্মিতমুখে,
লোল-সুললিত কর উতোলিয়ে রাধার, কুসুমাহরণ চেরিয়ে বিলসিত মহামুখে ।
চাক্রতম লতাবিতানে প্রিয়ার ভূজমূল, মহা শোভার আধার অনিমিত্তে নিরখিয়া
প্রেমসমাকুল শ্রীগোপবল্লভ, লীলাপিপাসিত দেহ মন সব, রসে উছলিত হিয়া ।

* এই লীলা পুষ্পাহরণবাজে প্রেমময় প্রেমময়ীর প্রেমকন্দোল এবং শ্রীরাধার ক্ষীত বদে
বহুতর পুষ্প লুকাইত বলিয়া নাগরশেখরের তদেষ্মণাধিতে বড়ই মধুমাগ ভাব ।

ইদং মে কিং ভাবি ? দ্রুতকণকগৌরচ্ছবি, হরি-

মণিশ্রামং ধামদ্বয়মিহ মিথোহংসার্পিতভুজম্ ।

নিরীক্ষে তৎ স্মেরং মম বহুবিস্ময়েগবিস্মৃতং

স্বথং পশ্চাচ্ছায়াদ্বয়মথ পুরো মূচ্ছয়তি মাম্ ॥১১২॥

টীকা—মে (মহং) কিং ইদং (এতাদৃশং সৌভাগ্যং ইত্যর্থঃ) ভাবি ? ভবিষ্যতি ?) যৎ দ্রুতং (দ্রবীভূতং) কণকং (স্বর্ণং) তদ্বৎ গৌরচ্ছবিঃ (গৌরোচনা-কান্তিঃ) যন্ত এবস্মৃতং ‘একং’ ইতি শেষঃ, এবঞ্চ হরিশ্রামং (মকরতন্ত্রামলং) ‘অপরং’ ইতি শেষঃ ধামদ্বয়ং (বিগ্রহযুগলং রাধাকৃষ্ণাবিত্তি ভাবঃ) যৎ ইহ (অগ্নিন্ বৃন্দাবনে) মিতঃ পরস্পরং) অংসে (স্কন্ধদেশে) অর্পিতভুজং (একৈক-হস্তান্তং) স্মেরং (মনহাস্তগন্তং) বহুবিস্ময়ে প্রেমণা বিস্মৃতং (বাপ্তং) মুখং ; যৎ পশ্চাৎ (পৃষ্ঠতঃ) অথ পুরঃ (অগ্রতঃ) ছায়াদ্বয়ং (জ্যোতিষুগ্মং গৌর-শ্রামলং কাস্তিচ্ছটায়ুগলং বিস্মৃতে ইতিশেষঃ) তৎ (অপূর্ববিগ্রহদ্বয়ং ইতি ভাবঃ) মম নিরীক্ষে (দৃষ্টিপথে স্থিত্বা ইতি শেষঃ) মাম্ মূচ্ছয়তি (মোহয়তি) ;

অভাস “বৃন্দাবনে আমার অগ্গাবধি যৎসামান্য অবিচলা প্রীতিও উপ-জাত হইল না। অথচ পরমপ্রেমবান্ বৃন্দাবনাশ্রয়ী ভাগ্যবান্ গণের লভনীয় সুজ্ঞান সৌভাগ্যলাভের নিমিত্ত আমার ছনিবার ভবাশা ! হায় ! আমার এ সকল আশা কি কখনও পূর্ণ হইবে ?” উপরের ও নীচের অনেক শ্লোকই গ্রন্থকার মহোদয়ের এইরূপ দৈন্যার্জি-সংমিলিত। এই শ্লোকেও তদ্ভাবাটা হইয়া প্রার্থন করিয়াছেন হায় ! আমার প্রাণপ্রিয়তম মিথুন আগে ও পশ্চাতে উভয়ত্র গৌর-শ্রামলোজ্জ্বল অপূর্ব কাস্তিচ্ছটায় বিলসিত হইয়া একে অপরের স্কন্ধে বাহু বেষ্টে পূর্বক স্মিতমুখে শ্রীবৃন্দাবনের বনান্তে পরিভ্রমণ করিবেন আর আমি নয়ন ভরিয় উঠা দেখিব, আমার কি এমন সৌভাগ্য হইবে ?

পদ্যানুবাদ

হেন মহামঙ্গল কি ঘটবে আমার রে ! ঘটবে আমার ?

গলিত কণক কাঁত, মহানীলমণি ভাতি, নিরখিব যুগল মূর্ত্ত জ্যোতিসার ।

হুঁহু ভুজ হুঁহু কাঁধে, গমন বিবিধ ছাঁদে, নানা রস বিলসিত হসিত বদন

হেমনীল অম্লপম, মনোনয়নান্তিরাম, আগে পাছে জ্যোতিষুগ রাজিত মোহন

বৃন্দাবন মহিমায়, নিরখিয়ে সে দোহার, প্রেমমূগ্ধ ছায় আমি তারাব চেতন,

অভাবিত অমুভবে, জনম সফল হবে, হেন শুভদিনের কি হবে আগমন ?

অতিপ্রেমোৎকট্যাং ক্ষিতিষু বিলুষ্ঠং মে বপুর্দিদং
করেণ স্পৃষ্টা মাং বিলুষ্ঠয়তি রাধা প্রিয়যুতা।

অহো বৃন্দারণোহদ্ভুতমহিমসীমন্যপি স্নুহু-

র্ষটীশা কাপ্যেকা সমুদয়তি হা কিং ন ভবিতা ? ॥১১৩॥

টীকা—স্বপ্রাণে প্রার্থ্যোঃ দর্শনবাসনাসমুৎপন্ন-পরমোৎকট-প্রেমাধিক্যাং বৃন্দাবন-ক্ষিতিবিলুপ্তিতঃ সন্ যোদর্শন স্পর্শনলাভেন অচিরাং সিদ্ধস্বরূপং সংপ্রাপ্য নিতানীলায়াং প্রেমসেবালভনমাকাজ্জ্বলতি। যথা—

অহো! অদ্ভুতমহিমাং (বিচিত্রপ্রভাবানাং) সৌমনি (অবধিভূতে) বৃন্দারণো কাপি অনির্কচনীয়া স্নুহুর্ঘটা (অত্যাসক্তবা) একা আশা সমুদয়তি (সমাক্ষুরতি, মদীয়তি শেষঃ) ; প্রিয়েণ (বল্লভেন শ্রীকৃষ্ণেন ইত্যর্থঃ) যুতা (মিলিতা) রাধা অতিপ্রেমোৎকট্যাং (মহোৎকটপ্রেমার্তিবশং) ক্ষিতিষু ভূমিষু বিলুষ্ঠং ইদং মে বপুঃ (মদীয়ঃ দেহং) করেণ স্পৃষ্টা মাং বিলুষ্ঠয়তি, (তম্বোঃ শ্রীপদে বিলুপ্তং কাবয়তি) ; হা! কিং ন ভবিতা ? (এষা নমাশা কিং সফলা ন ভবিতা) ;

ভাষ্য—অমার একটি অতি স্নুহুর্ঘটা আশা এই—আমার প্রাণপ্রিয়তম বৃন্দাবনেশ্বরী ও ব্রজসুখাকরের অদর্শন-সজ্জাত মহোৎকট বিরহবিষদাহে আমি বাহুহারা হইয়া বৃন্দাবনভূমিতে অনবরত বিলুপ্তি হইব, আর কোনও সময়ে নিজবল্লভের সত্বিত বৃন্দাবনবিতারিণী অপার করুণাময়ী আমার রাধারাগী,—তদদর্শনে স্নেহাদ্র হইয়া নিকটে আগমনপূর্বক আমার গায় হাত বুলাইয়া অমৃত-ভিক্ষু করিবেন ; তাহাতে নয়ন মেলিয়া চিরবাস্তিত যুগলরূপমাধুরী দর্শনে আমি উভয়ের শ্রীপদে লুটাইয়া পড়িব, হায় রে! বৃন্দাবনের মহিমায় কি আমার এ সাধ পূর্ণ হইবে না ?

পদ্যানুবাদ—

“অতি উত্কট প্রেমে বিবর্তেব ভবে, বিলুপ্তিব বৃন্দাবনে পরম কাতরে।
বঁধুসুত বিহরিতা বনে, বৃষপাতুসুতা, আহা রসে উনমাদ দশা নিবখিয়া
পরশি কোমল করে পরম সেনেহ ভরে, দানিবেন ক্লপাসুখা নিকটে আসিয়া।
তাহে সচেতন হয়ে, সব দুখ বিসবিয়ে, অমনি নয়ন মেলি নিরখি দোহারে
লুটিয়া চরণতলে, বলিব কাতর বোপে, প্রদানিয়া দাসীশদ বাঁচাও আমারে।”
বৃন্দাবনধামের অপার মহিমায়, এ চির আশা কি মোর পূরিবে না হয় ?

কদা বা কালিন্দী-তট-নিকট-বৃন্দাবন-লতা-
নিকুঞ্জান্তঃ স্পৃশং তদতিসরসং প্রেষ্ঠমিথুনং ।
মিথোগাঢ়াশ্লিষ্টং যত্নমুদ্র ময়া লালিতপদং
মুদা বীক্ষ্য স্বপ্নেহপ্যহহ স্তখনিদ্রাং গতমহং ॥ ১১৪ ॥

টীকা—প্রোচ্ছলিত-প্রেম-স্বভাবজ দৈত্বোদয়েন আশ্রয়নং পরমাযোগামৃত-
মানো রাধামাধবয়োঃ সাক্ষাৎসেবাসৌভাগ্যং সুদূরপরাহতাবধূতঃ স্বপ্নেযু ধার্যাতয়োঃ
পদসেবানন্দমাশান্তে । যথা,—

অহো ! কদা বা কালিন্দীতটস্থ (যমুনা তীরস্থ) নিকটে যৎ বৃন্দাবন-নিকুঞ্জঃ
(বৃন্দাবনস্থ লতামণ্ডপঃ ; তদন্তঃ (তন্মধ্যে) স্পৃশং (শরিতং, রহো লীলাবসানে
অলসলীলাবিলাসতং ইতি ভাবঃ) অতিসরসং (পরমানন্দপূর্ণম্) মিথঃ (পরস্পরং
গাঢ়াশ্লিষ্টং (দৃঢ়াশ্লিষ্টং) এবঞ্চ ময়া যত্নমুদ্রালিতপদং (মধুরেণ সযাচিত
চরণং) অতএব স্বপ্নেন নিদ্রাং গতং তৎ (প্রসিক্তং) প্রেষ্ঠমিথুনং (প্রিয়তমযুগল
রাধাকৃষ্ণাবিভিভাবঃ) স্বপ্নেহপি (স্বপ্নাবস্থায়ঃ কিং) অহং মুদা (আনন্দেন
পশ্যামি (অহংহেতি অত্যাশ্চর্যকতাস্তচকমব্যয়ং) অপি প্রেষ্ঠে ।

আভাস—পবিত্র প্রাপ্ত প্রেমের একটি স্বভাব এই যে তৎসঙ্গীত
লোভে মনোত্তম সৌভাগ্য বাতীত অথ কিছুতে পবিত্রত্ব দেয় না, আবার তদুদিত
ক্ষোভে,—নিজকে জগতেব মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধম ও অযোগ্য ও অনধিকারীকরণে
প্রতিপন্ন করিয়া তোলে, কদাচিৎ উচ্চ প্রার্থনা করিলে পাগলরূপে উপেক্ষিত
হইবার ভয় উৎপাদন করে। পবন বন্দনায় গ্রহকর্ত্তা মহোদয় অধুনা শেষোক্ত
ভাবাক্রান্ত হইয়া, অগত কিছুতেই আপন প্রাণ প্রিয়তম বৃন্দাবনানন্দ বিগ্রা
যুগলের প্রেমসেবা বাতীত অত্যাভিলাষ হৃদয়ে ধারণ করিতে না পারিয়া প্রার্থন
করিতেছেন তায় ! শ্রীধাম বৃন্দাবনের মহিমায়, অভাগিয়া আমার কবে এইরূপ
ভাগ্যোদয় হইবে যে “আমি স্বপ্নে অলসলীলা বিলাসিত রাধামাধবের পদসেবা
করিতেছি” দেখিয়া মন্য হইব ?

পদ্যানুবাদ—

“কালিন্দী চাকুতীরে, লতা নিকে শ্রবাস্তুরে, এই রসময় বৃন্দাবনে,
প্রাণ প্রিয়তম মোর, কিশোরী কিশোরীজোব, বদলাসে শায়িত শয়নে ।
গাঢ় আলিঙ্গনভরে, এক দেহ হইয়ে বে, বিথারিয়ে মহাসুমাধুরী
যুমাট্লে মনোহুখে, চরণ লইয়া বৃকে, সেবিতেছি আমি প্রাণ ভরি”
স্বপনেও হয় কি বে ! ইহা দরণন পরে, প্রেমভরে পুলকিত হব ?
(জাগিয়া মনের সুখে, কবে উলসিত মুখে, বৃন্দাবন মহিমা গাইব)

মহাশ্চর্য্যানন্তস্বমহিমবলাদেব সকলা-

ধমস্তাপ্যাশানাং ব্যতিকরমসস্তাব্যমপি মে ।

কদা বৃন্দারণ্যং স্ববসতিকথামাত্রপ্রবহৎ-

কৃপাপূরং সংপূরয়তু পরতোহপ্যর্কদুজনেঃ ॥ ১১৫ ॥

ভীক—সর্কাদমস্ত মম সূহৃৎটাকাঙ্কাসমূহানাং পরিপূরণে বৃন্দাবনস্থানন্ত-
কৃপৈকমাত্রং সম্বলং । তথাপি ইহ বৃণিতাধঃপাতগ্রস্তকলুষিতজীবনে তাসাং
সাফল্যসম্ভাবনা নাস্তি ! তদপি তদিতরতুচ্ছমৌভাগ্যং ন রোচতে । ইতি
পরমমহাদৈন্যোদয়্যং বৃন্দাবনকৃপয়া অর্কদুজন্মাস্তরেহপি মনোরথানাং সাফল্যং
প্রার্থয়তি । যথা—

অস্মিন্ বসতিকথামাত্রেন (নিবাসস্ত সংপ্রাৰ্জনসঙ্কল্পমাত্রেন) প্রবহৎ-
কৃপাপূরং (নিবহন্তী দয়ালহরৌ যন্ত তথাভূতং) আশ্রিতকৃপাবিতং বৃন্দাবনং কদা
সকলাধমস্তাপি (সর্বপ্রাণিভো নিরুপ্তস্তাপি) মে (মম) অসস্তাব্যমপি (দুর্ঘট-
মপি) আশানাং (মনোরথানাং) ব্যতিকরং (সমুহং), মতান্ অনন্তঃ (আশ্চর্য্যা-
সীমঃ) যঃ স্বমহিমা (নিজমাত্ম্যং) তদ্বলাদেব (তৎপ্রভাবাদেব) অর্কদুজনেঃ
(অর্কদুসংখ্যাকজন্মনঃ) পরতঃ অপি, সংপূরয়তু (সমাক্ সফলয়তু) ;

আভাস—লোভ এং ক্লেভ এই উভয় ভাবের সংঘর্ষে সর্বথা লোভের
সাফল্য বিধানই প্রেমের ধর্ম । তদনুসারে সূহৃৎটাকাঙ্কিয়াও কিছুতেই আপন
চির পোষিত মনোবধগুলিকে নিশ্চেষ্ট ও নিষ্ক্রিয় করিতে না পারিয়া আলোচনা
করিতে লাগিলেন—আমি সর্বজীবধম এং আশাগুলি পরম সূহৃৎটাই ইহা সত্য
বটে, কিন্তু বৃন্দাবনের মহানন্ত মহিমায় সকল অঘটনই সংসাধিত হইতে পারে,
তাহাতেই এ ক্ষোকে সকাতির প্রার্থনা করিয়াছেন—শ্রীবৃন্দাবন আপনাতে অর্কদু-
জন্ম দিয়া আমার অধিকারোৎপাদন পূর্বক তদন্তরেও আমার বাসনাগুলি
পূর্ণ করুন ।

পদ্যানুবাদ—সকল অধম, হোতে হীনতম, হয়েও আমার মনে,

অসম্ভবতর আশার নিকর, জাগরিত নিশিদিনে ।

যাগাতে বসতি, করার যুক্তি, মুখে কবিলেই দয়া ! !

সেই বৃন্দাবন, কৃপাবিতরণ, করুন সদয় তঞা ।

অরবুদজনি, আপনাতে দানি, মোরে উপযোগী করি

বাসনাসকল, করুন সফল, নিজগুণ পরচারি ।

স্বকৰ্ম্ম-শ্রোতোভিঃ সততমভিতশ্চালিতমমুং
প্রভো ! জীবং যত্র কচিদপি নয়াত্যন্তবিবশম্ ।
পরন্তেতাবশ্মে ভবতু ভবদুঃখাদিতহদোহ
প্যবিশ্রান্তং বৃন্দাবনপদপারৈবাস্তু রসনা ॥ ১১৬ ॥

টীকা—চেৎ বৃন্দাবনে অর্কদ জন্মাস্তরে মনোরথসিদ্ধিঃ সহনীয়, পরন্তু
কর্ম্মশ্রোতসা অন্যত্র নীয়মানো ন জীবামি ? ইতি ভীতিবিহ্বলঃ সন্ অবিশ্রান্ত-
বৃন্দাবননামগুণ-কীর্তনাবেশাৎ দিনযাপনং প্রার্থয়তি । যথা—

হে প্রভো ! (কর্তৃমকর্তৃমন্যথাকর্তৃং সমর্থ) যত্র মদেচ্চমনইচ্ছিয়াণা-
মধীশ্বর শ্রীগৌরচন্দ্রেতি যাবৎ) স্বস্ত কর্ম্মণাং শ্রোতোভিঃ (প্রারক্কর্ম্মফল-
প্রবাহৈঃ গতিভিরিতি ভাবঃ) সততং অস্তিতঃ (সর্পতঃ) চালিতং (ব্যাপারিতং)
অমুং জীবং (মামিতি ভাবঃ) অত্যন্তবিবশং (পরমপরবশং) ; অতএব যত্র
কচিদপি নয় (যথা তথা কর্ষয়) ; পরন্তু ভবদুঃখেন (সংসারদুঃখেন, পুনঃপুনঃ
জন্মসঞ্জাতক্লেশেন বা) অর্দিতহদোহপি (পীড়িতচেতনোহপি) মে (মম)
এতাবৎ ভবতু যং রসনা (জিহ্বা) অবিশ্রান্তং (অপিরতং) বৃন্দাবনমেব পদঃ
(শব্দং স্থানং বা) তস্মিন্ পরা (বৃন্দাবনশকোচ্চারণপরা যথা বৃন্দাবনগুণাদি
কীর্তনপরা) এব অস্ত (ভবতু) ;

অভাস—শ্রীবৃন্দাবনে অর্কদ জন্মগ্রহণ করার পরে, মনোরথ সিদ্ধি
অর্থাৎ ক্রমিকীর্তাদি হইয়া তৎপরে যদি আমার আশাসমূহ সফল হয়। তাহ
হইলে উহা অনায়াসে সহিতে পারা যাইবে কিন্তু প্রারক্কর্ম্মশ্রোতে ভ্রাম্যমা-
অকৃতী অনায়হ ভজনবলবিহীন অভাজন আমাকে যদি কর্ম্মফলের শ্রোতে
অন্যত্র লইয়া যায়, তাহা হইলেতো আমি বাঁচিব না। এইকপ ভীতিবিহ্বল
হইয়া সমস্ত অগতের পরম নিয়ন্তা ও আপন দেহমনোজ্ঞেয়াদির অধীশ্বর স্বাভী-
দৈব শ্রীগৌরচন্দ্রকে সকাংতরে ডাকিয়া প্রার্থনা করিতেছেন। প্রভো ! তুমি
সমস্তের কর্তা কর্ম্মফলোচিত গতি দানার্থ এ জীবধমকে যদি অন্যত্র আকর্ষ
কর তবেও এই প্রার্থনা যেন বৃন্দাবনের নামগুণ অবিশ্রান্ত কীর্তনাবেশে দিন
যাপন করি।

পদ্যানুবাদ—

আচরিত শুভাশুভ কর্ম্মের ফলে, সতত চালিত এ বিবশ হীনবল ।
এই জীবধমে পহ ! কৃতামুসারিণী, যে গাত যথায় স্থিতি দাও গুণমাণ ।
ভবদুঃখাতুর চিতে রসনা সদায়, শুধে যেন বৃন্দাবন নামগুণ গায় ।

ন সত্যাত্মে লোকে স্পৃহয়তি মনো ব্রহ্মপদবীং

ন বৈকুণ্ঠে বিষ্ণোরপি যুগয়তে পার্শ্বদত্তমুং ।

পরং শ্রীমদ্রবন্দাবন-সরস-ভাবোৎসব-বতাং

নিবাসে ধন্যানাং স্রবচ্ কৃমিজন্ম্যপি যুগয়তে ॥ ১১৭ ॥

টীকা—কালেন শ্রীরাধায়াঃ দাদৌপদসম্প্রাপ্তেঃ স্নানচর্য্যাং বন্দাবনে কৃমিকীটজন্ম ; তদ্বাধকব্রহ্মপদাদপি, তথা বৈকুণ্ঠ পার্শ্বদত্তাদপি পরতরঃ, বিশেষতঃ প্রেমবতামাশ্রয় এব প্রেমভাস্য পবনোপায়ঃ ত্ৰিতি চেতুনা বন্দাবন-রসবতাং গৃহেষু কৃমিকীটজং আকাজ্জতি । যথা—

মনঃ (মন্যনঃ) সত্যাত্মে লোকে (সত্যলোকান্তিতে, ভূঃ-ভুবঃ স্বঃ-জনঃ মহন্তপোলোকাপরিষ্বে সপ্তমভুবনে) ব্রহ্মপদবীং (ব্রহ্মপদং) ন স্পৃহয়তি (ন কাংসতে) ; তথা বৈকুণ্ঠে (বৈকুণ্ঠাখ্যাদামান) বিষ্ণোঃ (শ্রীমদ্ভাবায়গন্ত) পার্শ্বদত্তমুং (সভাসদেহং ৩২সাক্ষিপামিতি ভাবঃ) আপ ন যুগয়তে (ন প্রার্থয়তে), পরং (কেবলং) বন্দাবনে যঃ সর্বদভাবঃ (প্রেমরসময়ভাবঃ) তেন উৎসববতাং (আনন্দযুক্তানাং) ধন্যানাং (কৃতার্থজনানাং) নিবাসে (গেহে, বন্দাবনস্থে তেষাং বাসস্থলে ইত্যর্থঃ) স্রবচ্ কৃমিজন্ম্যপি (পুনঃপুনঃ ঘৃণাইকীটজন্ম্যপি) মনুতে (আকাজ্জতি) ;

স্তোত্রোক্ত—এ বন্দাবনে গ্রাণততম প্রাণরূপে অবস্থিতলাভ হইলেও জন্ম জন্মান্তরে নাবাধাব দাসৌপদপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত, তাহাতেই তদ্বাধক ব্রহ্মপদাদি পর্যাস্ত উপেক্ষা করিয়া প্রেমবান্ বন্দাবনবাসী বৈকুণ্ঠে (এ গৌকে) বহু কৃমি-জন্মাকাজ্জি ।

পদ্যানুবাদ—

সত্যলোকে ব্রহ্মপদ, অতি বড় সুসম্পদ, কিন্তু তাহে লালসিত নহে মোর মন,
বৈকুণ্ঠনাথের তথা,পার্বদ স্বরূপতা, মোর চিত্ত তাহাও না করয়ে গণন ।
শ্রীরাধার অমুদাসী, হইবার অভিলাষী, কিন্তু তহুচিত কোনো নাহিক সঞ্চল !
হা পৃথু করুণাময়, যদি কৃমিযোনি হয়, এদাসের লভনীয় সমুচিত ফল ।
তা হইলে বন্দাবনে সাহুবাগানন্দমনে, যুগল ভজনে যাহাদের মন সাধ,
তাহাদের নিকেতনে, তোমার করুণাশুণে, বহু কৃমিজনম হউক নিরবধ ।
মানব জনমফলে, যদি কামভোগ মিলে তাহা হোতে ভাল মোর এই কৃমিজন্ম,
না চাহি বৈকুণ্ঠস্থখ, নাহি চাই ব্রহ্মলোক, সে আমার এ স্থখের অণু পরমাণু ।

শ্রীমদ্-বৃন্দাবিপিনকুসুমামোদবাহী সমীরো

যস্মিন্ দেশে সরতি তদবচ্ছিন্নকৃষ্ণাপ্লুতো বা।

যেষাং বৃন্দাবনমনু সক্রুং গ্রীবয়া সন্নতং বা

তত্রৈবাস্তাং মম খলু জনি ইন্ত তেবাং গৃহেহপি ॥ ১১৮ ॥

টীকা কৰ্ম্মফল-প্রাবল্যে যদি বা বৃন্দাবনবাহিঃ জন্মগ্রহণমনিবাগাং স্রাৎ তদা মৎপ্রভোঃ শ্রীগৌরান্ধচন্দ্রস্ত পবনমঙ্গলশ্রীপদে মম বক্ষ্যমাণপ্রার্থনং, তদ্বৎ—

যস্মিন্ দেশে শ্রীমতঃ বৃন্দাবিপিনস্ত (সৌভাগ্যসম্পদপ্রদবৃন্দাবনস্য) কুসুমামোদবাহী (পুষ্পসৌন্দর্যবাহী) অথবা তদবচ্ছিন্নয়া (তদবচ্ছিন্নত্বয়া) কৃষ্ণয়া (যমুনয়া) আপ্লুতঃ (পরিষিক্তঃ যমুনাসাগরকণাশিতঃ) সমীৰঃ (বায়ুঃ) সরতি (বহতি) তত্রৈব; তথা যেষাং (জনানাং) বা, বৃন্দাবনমনু (বৃন্দাবনং প্রাপ্তি ইত্যর্থঃ) সক্রুং (একবাং) গ্রীবয়া সন্নতং (সমাক্ শিবে নতমিতি বাবৎ) তেষাং গৃহেহপি খলু (নিশ্চিতং) মম জনিঃ (জন্ম) এব আস্তাং (ভবত্বেব); তন্ত ইতি অন্তান্তথেদে।

অনুবাদ—আত্মান্তিক দৈন্যোদয়ে মনে হইতে লাগিল—আনবাগা প্রারক কক্ষফলে ভজন গন্ধবিশীন পরমাপন্নতম খামাব ভাগ্যে যদি বৃন্দাবনে কুমি জন্ম ও অসম্ভব হয়, তাহা হইলে উপায় কি হইবে? বৃন্দাবন সম্বন্ধগন্ধহীন জনপদে জন্মগ্রহণ রূপ বিড়ম্বনাব কপাহি যে অসংখ্য সর্প দংশনবৎ ভয়ঙ্কর!! হা জগন্মঙ্গল প্রভো গৌবান্ধ সুন্দর! তাহা হইলে অসম্ভবঃ শ্রীবৃন্দাবনের পুষ্প-পরিমলবাহী অথবা শ্রীবৃন্দাবনে বিরাজতা যমুনার জলকণবাহী ধন্যাতিধন্য সমীরণ যে দেশে সতত প্রবাহিত, সেই দেশের যে সকল ভাগ্যবান্ নুনকলে একটিবার মহিমামুগ্ধাস্তরে সনাক্তরূপে বৃন্দাবন বন্দন করিয়াছেন তাহাদের গৃহে যেন আমাব জন্ম হয়।

পদ্যানুবাদ—

আন দেশে যদি নাহি জনমিলে নয়, মম করমেব কলে ওহে দয়াময়!

তা হোলে যে দেশে বৃন্দাবনের পবন, কুসুমের গন্ধ সহ করেন গমন।

অথবা শ্রীবৃন্দাবনে বাহিত যমুনা, সমীরণে যথা বিধারেন জলকণা।

একবার যে দেশের অধিবাসী জন, বৃন্দাবন রসেতে হইয়া নিমগন।

নতশরে শ্রণমিয়াছেন ব্রজভূমি, তাহাদের ঘরে যেন সে দেশে জনমি।

মমাপি স্তাদেতাদৃশমিহ দিনং কিমু পরমং

যদা বৃন্দাটব্যঃ কথমপি কৃতস্পর্শনমপি।

অহো! দেহং দূরাদপি সমবলোক্যাস্তজমুখাং

মুহূর্দন্তং মন্ত্রে ধরণিপতিতঃ স্তাং কৃতনতিঃ। ১১৯॥

টীকা—অহো অদ্যাপি বৃন্দাবন-দর্শন-স্পর্শন-বিবাহিতস্ত পরমাদমস্ত মম, বৃন্দাবনরূপয়া সুহৃদভ-ভাগ্যাভাজাজ্জা কথং সিদ্ধা ভবিষ্যতি! ইত্যাদি-দৈত্যপরবশঃ প্রার্থয়তি। যথা—

অহো! ইহ জন্মানি মমাপি (মল্লকগস্ত অযোগ্যাধমস্ত হত্যর্থঃ, অপি গর্হায়াঃ) এতাদৃশং পরমং (এবমুতং উৎকৃষ্টং) দিনং। কং নু? (অপি কিং ভবেৎ?) যদা (যস্মিন্ দিনে) বৃন্দাটব্যঃ (শ্রীবৃন্দাবনস্ত) কথমপি কৃতস্পর্শনমপি (কিঞ্চিনপি স্পর্শনেন) দেহং (মম কুদেহমিতি ভাবঃ) ধন্তং (কৃতার্থং) মন্ত্রে (মানয়ামি); তথা দূরাদপি সমবলোক্য (বৃন্দাবনস্ত দূরদর্শনেনাপি) জমুখাং (জন্মনাং) মুহুঃ (বারম্বারং) ধন্তং মন্ত্রে? ততঃ ধরণ্যাং পতিতঃ কৃতনতিঃ (কৃতপ্রণামঃ) স্তাম্ ভবেয়ম্?

অভাস—হায় হায়! অদ্যাপি আমার প্রেমধাম শ্রীবৃন্দাবন দর্শন স্পর্শনের সৌভাগ্য পর্যাস্ত ঘটিগ না। অথচ যাহা শ্রীধামাশ্রয়ী প্রেমবান্ ভক্তগণের লভনীয় বৃন্দাবনের সেই করুণা ও তজ্জনিত সুহৃদভ শ্রেয়ো লাভার্থ আমি বাতুলের ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছি; শরীর-চেষ্টা-বরাহিত এই সকল শূন্যগর্ভ প্রার্থনায় কিছুই হইবে না। বন্ধুবর্গ ও শিষ্যবর্গের মঙ্গলাহুরোধে আর এক মুহূর্ত্ত বারানসীবাস করিব না। ৮কাশীধামাশ্রয়ী গ্রন্থকর্তা অর্মান যেন বৃন্দাবন যাত্রায় বৃত হইয়া কহিতেছেন—অহো! আমার সে শুভাদন কবে হইবে? যে দিন দূর হইতে বৃন্দাবন শোভাদর্শনে জীবন ধন্য জ্ঞান ও বায়ুসংযোগে বা কাহারো করুণায় কিঞ্চিং বৃন্দাবন রজোকণা লাভ করিয়া প্রেমাকুল চিত্তে বারবার ভূপতিত হইয়া প্রণাম করিব?

পদানুবাদ—

এজনমে এমন পরম শুভদিন, লাভবাক মুণ্ডে দূরচার মতিহীন?

সাধনের ধন বৃন্দাবন রজোকণা, যে কোনো রূপেতে পেয়ে পূরিবে বাসনা।

সুখেতে ভাবিব কবে বিলোকন করি, দূর হোতে বৃন্দাবন ধামের মাধুরী।

কুদেহ হইবে ধন্ত জনম সফল, পরম পিরাতি রসে হইব বিকল।

পড়িয়া ধরণীতলে ভকতির ভরে, পুনঃপুনঃ প্রণতি করিব সকাতরে।

যদপিচ মম নাস্তি শ্রীলবৃন্দাবনৌয়ে

মহিমনি মসমোদ্ধে হস্ত বিশ্বাসগন্ধঃ ।

যদপিচ মম তস্মিন্নাস্তি বাসৈষনাহপি ।

প্রসরতু মম তাদৃশ্যেব বাণী তথাপি ॥ ১২০ ॥

টীকা—পরমপ্রেম-দৈত্বোদয়েন নিজস্বতীত্র-বৃন্দাবন-বাসৈষণাং, বৃন্দাবন মহিমনি স্পষ্টৈকাগ্র-বিশ্বাসাদিকঞ্চ অতিতুচ্ছাতিতুচ্ছমবধারণ্য “স্ববসতি কথামাত্রেণ কুপাপূরণং” ইতি পঞ্চদশোত্তর-শতসংখ্যাকশ্লোকোক্তবৃন্দাবনকারুণ্যং সংস্মরন্ তত্র সংবাদাকাঙ্ক্ষাময়বাক্যাণাং ক্ষুরণং প্রার্থয়তি । যথা—

যদপি মম বৃন্দাবনৌয়ে মহিমনি (বৃন্দাবন-মাহাত্ম্যে) বিশ্বাসগন্ধঃ (প্রত্যয়সা লেশঃ) ন অস্তি, যদপিচ তস্মিন্ (তদ্বৃন্দাবনে) বাসৈষণা (অবস্থানকামনাপি) নাস্তি (ন ভবতি) ; তথাপি মম তাদৃশী বাণী (তত্র বাসেচ্ছাময়ী বাক্যপ্রার্থনেনি যাবৎ) প্রসরতু (মম জিহ্বায়াং) ক্ষুবতু, সততং মদ্রসনা বদতু, ইতি পরঃ ॥

আভাস—বৃন্দাবন নিষ্ঠার প্রকর্ষসম্বৃত প্রবল প্রেমদৈত্বোদয়ে মনে হইল “বস্তুর গুণ বুদ্ধিকে অপেক্ষা করে না” ইহা জড়বস্ত্র সম্বন্ধীয় কথা । চিন্ময় বস্ত্র সৰ্ব্বদাই ভাবামুযায়ী ফলপ্রদান করেন । আমার পিতর্ক কলুষিত চিত্তে বৃন্দাবনের অসমোদ্ধি মহিমায় স্থির বিশ্বাস নাই । এত বৃন্দাবনবাসের বাসনাও স্মৃতিত্রা নহে ! নহিলে তত্ত্বমহাকলাবগতিব পবেও ৬বাবানদাধামে বসিয়া থাকিব কেন ? হায় ! আমার গতি কি হইবে ? একমাত্র ভরসা এই যে বৃন্দাবনবাসী হইবার বাসনা বাক্যে প্রকাশ করিলেই বৃন্দাবনের কৃপা হয় (১১৫ নং শ্লোক দেখুন) । অতএব ভক্তগণ কৃপাশীর্ষাদ করুন যেন সতত আমার মুখ হইতে ঐক্লপ প্রার্থনা বাহির হইয়া আমার বৃন্দাবন লাভ ঘটে ।

পদ্যানুবাদ—

শ্রীলবৃন্দাবনে বিলসিত সুমহিমা, লোক বেদাতীত অপরূপ অল্পমণা ।

যা হতে অধিক কিবা বাহার সন্মান, মহিমা মনেও নাহি হয় অল্পমান ।

ভূমি বারিতরুলতা খিরচর যত, সকলি পরম হুম মহিমা ভূষিত ।

চায়রে আমার তরদশার কিবল, হৃথেও নাভিক মোর বিশ্বাস সবল ।

হেন মহা ধামেতেও বাসের বাসনা, অবাধিত রূপে মোর মনে উপজেনা ।

কি গভীর দুঃখ হায় ! কি ভীষণ দশা ! কি মহান্ অধোগতি ! কি বোর নিরাশা !

করুণা করহ সবে তবুও আমার—বাণী বৃন্দাবন কথা করুক বিধার ।

অচৈতন্যপ্রায়ং জগদিদমহো সৰ্ববিদ্যাপ
 প্রথীয়ঃ শ্রীবৃন্দাবন মহিমাবীথি-জড়মাতঃ ।
 অহো ভ্রাগ্যদৃষ্ট্যা বিবিধসদসদ্ বত্স স্ত তথা
 ন পূর্ণং তস্মৈব ব্রুবমিহ নিষেবে পদরজঃ ॥ ১২১ ॥

টীকা—যন্নহিমনি তব বিশ্বাসাভাবঃ, যত্র বাসৈষণা চ নাস্তি ;
 বৃন্দাবনাশ্রয়ার্থং কথং প্রার্থয়সি ? ইত্যন্তরমাহ ।—

অহো ! ইদং জগৎ (জগজ্জন ইত্যর্থঃ) অচৈতন্যপ্রায়ং (আধিবে
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রশ্চ চরণাশ্রয়-দোভাগ্যশূন্যং) তেন সৰ্ববিদ্যাপি (সৰ্বশাস্ত্রজ্ঞোঃ
 প্রথীয়ঃ (বিশ্বতঃ) শ্রীবৃন্দাবনস্ত মহিমাবীথিস্ত (মাহাত্ম্য-শ্রেণীষু) জড়মা
 (অপ্রবিশ্ঠবুদ্ধিঃ মূৰ্খঃ ইতি যাবৎ); সঙ্গদোষাৎ মমৈব তদবস্থে
 শেষঃ। অহো! (দুর্ভাগ্যং!) তথা (তাদৃশাচরণেন) বিবিধসদসংবদ
 (মায়াবাদমতাদে নির্দিষ্টসাধনমার্গেষু) দৃষ্ট্যা (দৃষ্টিদানাৎ) ভ্রাম্যৎ (বিষুণ
 ইহ (এতজ্জন্মনি) ঐবং (নিশ্চিতং) ন পূর্ণং (পূর্ণমনোরথং ন স্তাৎ) অত
 তস্ত পদস্ত (তদবৃন্দাবনধাম) এব (ঃকেবলং) রজো নিষেবে (ধূলীকণং সেবয়া
 “আরাধ্যভগবান্ ব্রহ্মেশতনয়ঃ তদ্ধাম বৃন্দাবনঃ” ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রশ্চ মতামুসা
 সৰ্ববাক্তিতসাধকবৃন্দাবনরজঃ সেবয়িষ্যে ইত্যভিপ্রায়ঃ।

অভাস—যাহার মাহমায় তোমার কার্য্যকরি বিশ্বাসের অভাব
 বদাশ্রয়ের দুর্গিবার লালসা নাই বলিতেছি সেই বৃন্দাবন নিষেবনার্থ ব্যাকুল কে
 এই শ্লোকে ইহারই উত্তর যথা—এজগতের অধিকাংশ মহুষ্যের ত্রায় আ
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের করুণা। বনা অচৈতন্যবৎ মায়াক্তিভূত ছিলাম, এক্ষণে জগন্মল
 তার সেই শ্রীমদ্রহ্মপ্রভুর পদাশ্রয়ে মোহনিদ্রা গিয়াছে, উত্তরোত্তর
 বুদ্ধিতেছি বৃন্দাবন নিষেবন বিনা গতাস্তর নাই।

পদ্যানুবাদ—এজগত বাসী বহুজন, চৈতন্য বিহনে অচেতন।
 সৰ্ববিদ বলি যার খ্যাতি, তারো মায়ামোহ পরিণতি !
 বৃন্দাবন-মহিমা-বীথিতে জড়মাত ; না পারে চলিতে।
 বহুবিধ ভালমন্দ পথে, চিরদিন ভ্রামিতে ভ্রামিতে।
 মনোরথ পুরিলনা হয় ! এইবার পঁছর রূপায়
 নিষেবণ কারি বৃন্দাবন, সফলিব জনমজীবন ॥

হা বৃন্দাবন ! হা মহারসময়-প্রেমৈক সম্পন্নিধে !

হা রাধা-রতিনাগর-স্মরকলা-সাক্ষিন্ ! মদেকপ্রিয় ! !

হা রাসেশ্বর ! বিশ্বমূর্ছন ! লতাবল্লীখগাদ্যদ্রুত !

শ্রীমন্ ! হা প্রকৃতেঃ পরাদপি পর ! ত্বং মে গতি স্ত্বং গতিঃ ১২২

টীকা—উক্তাল-প্রেমতরঙ্গ-বেগেন, দৈত্যাত্ম-বিচার-বিবহিতঃ সন্ সৰ্বভদ্রা-বার্গবৃন্দাবনরূপাপ্রাপ্তাং, প্রবলাতুল-লাগসোদয়াং তচ্ছবণার্গাং প্রার্থয়তি । যথা—

হা বৃন্দাবন ! (প্রাণভংগবৃন্দশ্রয় !) হা রসময়-প্রেমৈক-সম্পদাং নিধে ! (পরমাহুরাগ-পূর্ণা যা প্রেম-সম্পদ, তদেকভাণ্ডার-রূপিন্ !) হা রাধা-রতি নাগরস্ত স্মরকলাসাক্ষিন্ ! শ্রীরাধায়াং অবিচলিতা প্রীতিষস্ত তথাভূতস্ত নাগরস্ত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্ত কন্দৰ্পকৌড়া-চাতুৰ্য্যানাং সাক্ষিন্ !) ; হা মদেকপ্রিয় ! (মৈমৈক-প্রীত্যাম্পদ !) হা রাসেশ্বর ! (শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্ত পরমমহানন্দপ্রদশ্রীয়াস-লীলা-সুসম্পাদক ! নিরুবিভক্তপ্রকটেনৈব স্বলয়ত-স্থানে অসংখ্যগোপসুন্দরীগাং সান্নিগতনৃত্যাদেঃ স্থান-সমাবেশেন লীলাসমাধানকারন্ ! ইতি ভাবঃ) হা বিশ্বমূর্ছন ! (জগন্মোহন ! , লতাঃ (লতিকা) বল্লীঃ (ভূমিঃ) খগাদয়ঃ (পখ্যা-দয়ঃ) যত্র অভূতঃ তে তথাভূত শ্রীমন্ ! (শোভাসম্পন্নিকেতনঃ) ; হে প্রকৃতেঃ পরাদপি পর ! (ব্রহ্মসৃষ্টেঃ পরাংপর !) ত্বং মে (মম) গতিঃ (আশ্রয়ঃ) ত্বং গতিঃ (ত্বমেব গতিতি পরমোৎকর্ষয়া বীপ্সা) ; অন্তশ্রয়ঃ মাং আকৃষ্য স্বস্মিন্ চির-নিবাসং দেহি হীতি শেষঃ ।

অভাস—ভাবান্তরাবেশে ভাবোদয় হইল—সৰ্বদা অযোগ্যাদম বলিয়াই তো বৃন্দাবনের অব্যর্থ করুণাই আমার একমাত্র ভরসা ; অতএব তৎপ্রার্থনে বিচার আনলে চলিবে কেন ? এই যে বৃন্দাবনাত্মস্থে ছুটিলাম বৃন্দাবনের রূপাকর্ষণ ব্যতীত ইহাই বা সিদ্ধ হইবে কেন ? প্রকৃতির পরাংপর প্রেমধাম বৃন্দাবন অবশ্যই আস্তপ্রার্থনা পূর্ণ কাওবেন তাহাতেই এগোকে বৃন্দাবনের সকাতির শরণার্গ্যপ্রার্থনা ।

অন্যানুবাদ—

হা বৃন্দাবিন ! মহারসময় ! প্রেমসম্পদের পবননিধি !

রাধামাধবের রতি কোলকলা দরশনকাণী সূচয়্যাবধি ।

হা আমার সর্বোত্তম প্রেমাদার রাস-রসলীলাভূমির স্বামী !

যে লীলাকলায় তাণে গানে নাটে বিশ্বাবমোহিত ; কিছার আমি ।

অদ্ভুত তরুলতা পশুপাদী মধুকরাদিতে শোভিত অতি,

হা হা প্রকৃতির পরাদপি পর ! তুমি মোরগতি, তুমিই গতি ।

নমোহস্ত বৃন্দাবন-সুন্দরাভ্যাং

নমোহস্ত বৃন্দাবন-বিভ্রমাভ্যাং ।

নমোহস্ত বৃন্দাবন-জীবনাভ্যাং

নমোহস্ত বৃন্দাবন-নাগরাভ্যাং ॥ ১২৩ ॥

টীকা বৃন্দাবনশরণাগতিসঙ্ক্যথে বৃন্দাবনাধীশয়োঃ সুমঙ্গলাভীষ্টদং
সকাতরবন্দনমাচরতি । যথা—

বৃন্দাবনসুন্দরাভ্যাং (বৃন্দাবনস্থ সৌন্দর্য্যস্বরূপাভ্যাং) নমঃ অস্ত । বৃন্দাবন-
বিভ্রমাভ্যাং (বৃন্দাবন-বিলাসে বিভ্রমো যয়ো স্তাভ্যাং) নমোহস্ত । বৃন্দাবনজীবনাভ্যাং
(বৃন্দাবনস্থস্থিরচরনরাগাং প্রাণরূপাভ্যাং) নমোহস্ত । বৃন্দাবননাগরাভ্যাং
(বৃন্দাবনে অপূর্নোদ্ভূত-লীলা-বিলসিত-রসিকরসিকাভ্যাং) নমোহস্ত । অসাধারণ-
বিশেষণেন অত্র শ্লোকে “আজামূল্যস্থিতভূজো” ইত্যাদিশ্লোকাক্ষরেণ শ্রীগৌর-
নিত্যানন্দয়োঃ কন্দনবৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণে প্রস্তুতঃ । শ্রীউজ্জলনীলমণো বিভ্রমস্থ
লক্ষণঃ যথা—বল্লভপ্রাপ্তিবেলায়াং মদনাবেশসংভ্রমাং বিভ্রমো হারমালাদি
ভূষাঙ্গানবিপর্য্যয়ঃ ।

অভিাস—শ্রীশ্রীরাধাশ্যামসুন্দরে স্বকীয় একান্ত নিষ্ঠা প্রকাশ করিয়া
বৃন্দাবন-শরণাগতি সিদ্ধির নিমিত্ত এই শ্লোকে যুগল বন্দনা । বৃন্দাবনরূপা
প্রাপ্তির ইহাই উপায় । (১) যে ছুই জনা যাবতীয় সৌন্দর্য্যেব সাবাৎসার
শ্রীবৃন্দাবনের সমস্ত সৌন্দর্য্যের নিদান । (২) যে প্রেমবিভ্রম প্রেমোৎকর্ষের
ও রসমধুরিমার সীমা, জ্ঞানঘনতত্ত্বস্বরূপ হইয়াও বৃন্দাবনে যে ছুই জনার
সেই বিভ্রমময় প্রেমলীলা সদাই সুপ্রকটিত, (৩) যে ছুজন বৃন্দাবনস্থ স্থাবর
জঙ্গমাদি সমস্তের প্রাণ স্বরূপ, (৪) যে ছুজন বৃন্দাবনবস বৈবক্ষী নিখিল
নাগর নাগরীব আরাধনীয় আমি তাহাদের বন্দনাকারি, ইহাই ভাবার্থ ।

পদ্যানুবাদ—নাম অনিবার আমি সেই দুজনায়
‘বৃন্দাবন সুন্দর’ মধুরনামে প্রেমভরে, নামর নিকরে যাদের গুণ গায়
নাম অনিবার আমি সেই দুজনায়
‘বৃন্দাবন বিভ্রম’ যে যুগলের রসময় সফল থেয়াতি বসুধায়
নাম অনিবার আমি সেই দুজনায়
‘বৃন্দাবনজীবন’ যাদের নাম অভিরাম, ভরসা ও সাহসের মধুমাথা যায় ।
নাম অনিবার আমি সেই দুজনায়
বৃন্দাবন নাগরনাগরী রূপে যে মিথুন নিশিদিন বিলাসিত মধুর লীলায় ।

নমোহস্ত বৃন্দাবন-সংকৃপাভ্যাম্

নমোহস্ত বৃন্দাবনসদ্রসাভ্যাম্ ।

নমোহস্ত বৃন্দাবনপূর্ণতাভ্যাম্

নমোহস্ত বৃন্দাবনগোচরাভ্যাম্ । ১২৪ ॥

টীকা—দুর্বারলালা-পরবশঃ সন্ পূর্বাঙ্কুরভৌ অনেনাপি বৃন্দাবনে
নিতাবিলসিতৌ প্রেমমধুরমহাকরুণাশ্রিতৌ তদৌষরৌ শ্রীশ্রীরাধাক্ষৌ স্তোতি ।
যথা—

বৃন্দাবনে সতী (সদা বর্তমানা) কৃপা যযৌ তাদৃশাভ্যাং নমোহস্ত । বৃন্দাবনে
সন্ (নিত্যবর্তমানঃ) রসঃ (অমুবাগো, মাধুর্যাদিশুণাদয়ো বা) যযৌঃ তাদৃশাভ্যাং
নমোহস্ত । বৃন্দাবনে পূর্ণতা (কপ-শুণ-লীলা লাবণ্য-বৈদম্বীকারুণ্যাদিনা
পর্যাপ্তিঃ) যযৌঃ তথাভূতাভ্যাং নমোহস্ত । বৃন্দাবন-গোচরাভ্যাং (বৃন্দাবনে
সাক্ষাদর্শনগোচরাভ্যাং নমোহস্ত । অত্রাপি অসাধারণবিশেষণাং সর্বত্রৈব
শ্রীশ্রীরাধামাধবযোর্বন্দনং । পূর্ণপ্রকটিত-কারুণ্যপূর্ণ পরমপ্রেমরস-বিলসিত-
শ্রীশ্রীরাধাব্রজেনন্দননয়োঃ সাক্ষাৎ সন্দর্শনং বৃন্দাবনেতরে কত্রাপি ন লভনীয়েতি'
শ্লে কত্র ধ্বত্বার্থঃ ।

তাৎপৰ্য্য—স্বকীয় প্রাণপ্রেষ্ঠযুগলকে কোন্ সুধাময় নামে ডাকিলে মনের
সাধ মিটিবে প্রেমাতিশযো তন্মিরূপণে অপারগ হইয়া এই শ্লোকেও পূর্বশ্লোকবৎ
অসাধারণ বিশেষণ দ্বারা সোপানসে বন্দনা করিয়াছেন । শ্লোকের ধ্বত্ব এই যে,
স্বাবর জঙ্গম পর্যন্ত প্রেম দান এবং শ্রীরাসাদি রসলীলা, যুগলোজ্জলরূপ-রসের
পূর্ণপ্রকটন, অধিক কি অত্রাবদি তদবস্থায় ভক্তবিশেষকে দর্শন দান, রাধামাধব
কেবল বৃন্দাবনেই করেন ।

পদ্যানুবাদ—

বৃন্দাবন যাহাদের, সুকরুণানিকরের, পরমামুগম মহাললিত ভাণ্ডার,
বৃন্দাবন যাহাদের, পরতর সুরসের, চাক্রলীলাবিলাসের মহাপারাবাব ।
যাহারা শ্রীবৃন্দাবনে, কপে, রসে লীলাশুণে, নিরবধি পূরিত ও সুখে বিহরিত
বৃন্দাবনে যে ছজন, নয়ন গোচর জন, যুগল রূপেতে যাহা সব লোকাতীত ।
বৃন্দাবনে যে ছজনা মুর্তিমান সুকরুণা, যে ছজনা পরাবধি রসের স্বরূপ ।
যাবতীয় পূর্ণতার, অপার পরমাধার, বৃন্দাবনে বিলসিত যে যুগলরূপ ।
যাহাদের করুণায় বৃন্দাবন লাভ হয় ! যাহাদের দবশন মিলেলে তথায়
ভূমে পড়ি দিবা নিশি, নয়নের জলে ভাসি, প্রণমি সে দোহাকার চরণে সদায় ।

বৃন্দারণ্যোত্তমং^১ নাস্তি, নাস্তি মত্তোহমং কচিৎ ।

রাধানাম্নঃ প্রভাবেণ যদি স্যাম্মেলনং তয়োঃ । ১২৫ ॥

টীকা—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্ত বাসনামুসারতঃ ভগবতীপৌর্ণমাশ্রাদিভিঃ—বৃন্দাবনা-
ধাশ্রীত্রে শ্রীরাধায়াঃ অভিষেক-ক্ষুরণাং অনেন বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ স্রবাস্ত্রে
তন্মামমহিম্না মমামমস্ত সংবাসবাসনাসিদ্ধিরবশ্যমেব ভবিষ্যতি, ইতি রাধানামাশ্রয়-
কর্তব্যাতামাহ, —

বৃন্দারণ্যং উত্তমং (বৃন্দাবনাত্মকশ্রয়পদং ইত্যর্থঃ) নাস্তি (জগতি ন
বর্ততে) ; পক্ষান্তরে মত্তঃ (মামপেক্ষ্য) অধমঃ (চীনঃ) কচিৎ (কুত্রাপি) নাস্তি,
যদি রাধানাম্নঃ প্রভাবেণ (মহিম্না) যদি তয়োঃ (বৃন্দারণ্যাদময়োঃ) মেলনং (সঙ্গঃ)
স্ত্যৎ । নতুবা এবংভূতয়োঃ সর্কোত্তমসর্কাদময়োঃ সংযোগঃ (মম বৃন্দাবনসংবাসে-
ত্যর্থঃ) সংঘটনস্ত উপায়ান্তরং নাস্তি ।

অভিপ্রায়—প্রেমের বিবর্তনে পুনরায় দৈত্যোপজাত হওয়ায় মনে হইতে
লাগিল—প্রেমধাম শ্রীবৃন্দাবন হইতে উত্তম বস্তু এবং আমি হইতে অধম জীব
কোনও জগতে কোথাও নাই । উত্তমে অধমে তো সন্মিলন হয় না ! অপরিণীত
নিজ করুণায় শ্রীবৃন্দাবন যদি বা প্রাপঞ্চিক আকারে আমাকে দর্শন দেন,
কখনই স্বকীয় কোড়ে চিরবাস প্রদান করিবেন না ।

বৃন্দাবন শ্রীরাধারাগীর রাজ্য * তাঁহার প্রত্যক্ষ রূপা ব্যতীত, যুগলের পরোক্ষ
বন্দনেও আমার আশা পূর্ণ হইবে না । হায় রে ! কি উপায় হইবে ? ভাবনার
মনে পড়িল ভগবন্তের নামনামী অভেদাত্মক, অতএব পরম মঙ্গল শ্রীরাধানামাশ্রয়ই
আমার একমাত্র গতি আর কোনও উপায় নাই ; ইহাই শ্লোকের সাব ।

পদ্যানুবাদ—

অধমের সহ সর্কোত্তমের মিলন, কিছুতেই কোথাও না হয় কদাচন ।

বৃন্দাবন নিখিল ধামের পরতম, জগত মাঝারে আমি মহাহীনধম ।

মোর আশা অবিচল বাস বৃন্দাবনে, হায় রে ? এ অবটন ঘটিবে কেমনে ?

কিছুই উপায় হায় ! নাহি দেখি আর, কেবল শ্রীরাধানাম ভরসা আমার ।

অহৌ রাধানাম, তব সুবিবল যশে, মোহোতে কলঙ্ক কালি যেন না পরশে ।

হা রাধে ! তোমার মহামঙ্গল শ্রীনাম, নিজগুণে জয়যুত রহ অবিরাম ।

* শ্রীপাদরূপগোষামী কৃত দানকেলীকৌমুদীগ্রন্থে শ্রীরাধার রাজ্যাভিষেক দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমদ্বন্দাবনেশ্বর্যাঃ সক্ষুমাগৈকমঙ্গলম্ ।

সর্বার্শচর্য্যানন্তশক্তিমুখে বিজয়তাং মম । ১২৬ ॥

টীকা—‘অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্গ্ৰাহ্যমিচ্ছিত্যেঃ সেবনোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ‘ফুরতাদ্য’ ইতি শাস্ত্রসিদ্ধান্তফুরণাৎ দৈত্বাতিসঙ্কুলঃ স্ববদনে পরমমহামঙ্গলশ্রীরাধানামাত্মবিভাবং প্রার্থয়তি । যথা—

শ্রীমত্যাঃ (সর্বসৌভাগ্যসম্পদাধিতায়াঃ) বন্দাবনেশ্বর্যাঃ (বন্দাবনে কর্তৃমকর্তৃ-
মন্ত্ৰথাকর্তৃমধিকারিণ্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ ইত্যর্থঃ) সর্বোভ্যাঃ আশ্চর্যোভ্যাঃ অদ্ভুতাঃ ;
অনন্তা (অনবধিপ্ৰাপ্তা) শক্তিঃ (পরাক্রমঃ) যন্ত এতাদৃশং, একমঙ্গলং
(অদ্বিতীয়মঙ্গলরূপং) নাম (শ্রীরাধেতি নাম ইত্যর্থঃ) সক্ষুং (বারমেকং)
মম মুখে বিজয়তাং (সর্বৌৎকর্ষণে বর্ত্তাম্) প্রেম-মক্ষিত পুত্ৰস্বরে সদা
সুস্পষ্টোচ্চারিতং যাতু ইতি তাৎপর্য্যঃ ।

ভাষ্য—শ্রীবিগ্রহের অপ্রাকৃত রূপাদির জ্ঞান শ্রীনামও প্রাকৃতভেদেই
গ্রাহ্য জড়বস্তু নহেন । সেবনোন্মুখ রসনাদিতে স্বয়ং রূপা করিয়া প্রোভূত নাঃ
হইলে শ্রীনামের অমৃতাস্বাদ ও তজ্জনিত পরমানন্দলাভ ঘটে না । টীকাধৃত অতো
শ্রীকৃষ্ণাদ্য শ্লোকের ইহাই তাৎপর্য্য । নামাভাসে ও শ্রীনামে ইহাই প্রভেদ ।
অনন্তাভূত শক্তিসম্পন্ন শ্রীনাম একবার মুখে উচ্চারিত হইলেই সর্বার্থসিদ্ধি হয়
এবং আর উহা জীবে ছাড়িতে পারে না । তাহাতেই এ শ্লোকে একটিবার
বদনে সর্বার্শচর্য্যানন্ত শক্তিময় সর্বমঙ্গল সুমধুর শ্রীরাধানামের আগমন প্রার্থনা ।

পদ্যানুবাদ—

বন্দাবনেশ্বরী রাধারাগীর শ্রীনাম, পরম মঙ্গলময় মহাগুণধাম ।

যে নামে সকল আশা, লালসা পূরয়—

বারেক রসনাদিতে হইলে উদয় রে, বাধা বিগদের নাশ সর্ব ভুভোদয় ।

মোর বিমলিন মুখে, হেন নাম-সুধা রে প্রবাহিত হইবার ভরসা কোথায় ?

সকলে করুণা কর, বিজয় হউক রে বারেক শ্রীরাধানাম মোর রসনায় ।

ইতি শ্রীপ্রথমশতকম্ ।



BREE SARASWATI BOOK BINDING